

Corsi Vecchio Ordinamento - ad Esaurimento Programmi d'esame

Violoncello

Programma degli esami di compimento del corso inferiore

1. Esecuzione di due degli studi di Duport estratti a sorte fra 12 preparati.
- 2.
- a. Esecuzione della Sonata in sol minore di B. Marcello.
- b. Esecuzione di scale ed arpeggi (di 3^a e 5^a) di 4 ottave in tutti i toni.

Programma degli esami di compimento del corso medio

1. Esecuzione di una sonata antica di autore italiano.
2. Esecuzione di tre tempi di una Suite di Bach per violoncello solo.
3. Esecuzione di un concerto di media difficoltà o di un pezzo da concerto equivalente.
4. Esecuzione di due studi estratti a sorte, uno fra quattro di Popper dell'Op. 73, e uno fra quattro capricci di Servais presentati dal candidato.
5. Diteggiatura ed esecuzione di un brano del repertorio sinfonico moderno, assegnato dalla Commissione un'ora prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza.
6. Lettura estemporanea di un brano di media difficoltà e trasporto non oltre un tono sopra o sotto, di un facile brano.

Prova di cultura: storia del violoncello.

Programma degli esami di diploma

1. Esecuzione di una sonata antica scelta dal candidato fra quelle di Valentini in mi magg.; Locatelli in re magg.; Boccherini in la magg., e Haydn in do magg.
2. Esecuzione di uno, o più tempi scelti dalla Commissione in due Suites di Bach per violoncello solo, presentate dal candidato.
3. Esecuzione di un concerto di autore moderno.
4. Esecuzione di uno Studio di Grützmacher op. 38 II parte (esclusi i n. 13 e 14) tra quattro presentati dal candidato, e uno dei dodici capricci del Piatti, entrambi estratti a sorte.
5. Interpretazione di un importante brano assegnato dalla Commissione sei ore prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza.
6. Lettura estemporanea.
7. Saggio di lezione da tenersi ad un alunno (dal I al IV corso).

Prova di cultura: diteggiatura ed esecuzione di un brano di musica moderna. Dar prova di conoscere la più significativa letteratura per violoncello, e i trattati didattici più noti. Storia degli strumenti ad arco. Analisi di un primo tempo di sonata per pianoforte e violoncello.