

Voce ed Elettronica - Masterclass su "La fabbrica illuminata" di Luigi Nono

Lunedì 7 e martedì 8 ottobre - ore 10-13 14-17 - aula 22 Sede Via Albaro 38

Il progetto, aperto sia agli studenti di canto che a quelli di musica elettronica, vuole esplorare da vicino uno dei pezzi centrali del repertorio contemporaneo, e in particolare di quello per voce ed elettronica, nel sessantenario della sua nascita.

La masterclass è organizzata in una parte teorica, che verterà sull'analisi e genesi dell'opera, e su una parte pratica, che affronterà i problemi legati alla prassi del repertorio di Nono e il rapporto tra il soprano e il supporto elettronico, tuttora oggetto di dibattito tra gli interpreti. Gli studenti sono fortemente invitati a partecipare attivamente. Non occorre alcuna previa conoscenza del brano, il quale verrà affrontato in sede.

Felicita Brusoni

Soprano e vocal performer



Felicita (Sarzana, 1986) ha iniziato a emettere suoni strani con la sua voce fin da piccola, quando le sue ecolalie erano già follemente virtuosistiche. Dopo il Diploma Accademico di II livello in Musica Vocale da Camera (2017), ha iniziato ad esplorare tutte le tecniche vocali possibili applicandole al repertorio di musica contemporanea e a collaborare con compositori viventi. Dal 2020, ha aggiunto alla sua pratica vocale un progetto di ricerca artistica presso l'Università di Lund, in Svezia.

Ha avuto l'onore di eseguire in prima assoluta opere e brani scritti per la sua voce. Nel 2012 ha fondato l'Helmut Duo insieme al pianista Matteo Bogazzi. Ha preso parte a festival rinomati come la Biennale di Venezia, Darmstädter Ferienkurse, Festival Aperto Reggio Emilia, Fondazione John Cage Orgel, Ravenna Festival, Stockhausen-Konzerte und -Kurse Kürten. Nel giugno 2024 è risultata vincitrice della borsa di studio della Fondazione Scelsi di Roma intitolata a Michiko Hirayama.

Nonostante ami profondamente il Mar Mediterraneo, vive nella ventosa e fredda Malmö, in Svezia.