

La prassi stilistica del tango nell'orchestra tipica

Fabio Furia

giovedì 10 - venerdì 11 ottobre
Salone di Villa Sauli Bombrini
ore 10 - 13 | 14 - 17

sabato 12 ottobre
Salone di Villa Sauli Bombrini
14 - 18

I primi due giorni saranno incentrati sullo studio di alcuni brani del repertorio per orchestra tipica, anche attraverso l'approfondimento e la comparazione tra i vari compositori più rappresentativi di questo genere musicale. Il terzo giorno si terranno le prove generali ed un concerto conclusivo aperto al pubblico. Al fine di poter realizzare l'iniziativa sarà coinvolto il dipartimento degli strumenti ad arco. Gli strumenti potenzialmente interessati al progetto sono: Violino, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Pianoforte, Bandoneon. Se richiesto può essere coinvolto anche il flauto ed il clarinetto basso.



Fabio Furia, compositore ed arrangiatore, è considerato uno dei più importanti e apprezzati bandoneonisti d'Europa. La sua attività concertistica lo ha portato ad esibirsi in tutto il mondo nelle più prestigiose sale da concerto fra cui la Dvorak Hall del Rudolfinum di Praga, il Teatro Bozar di Bruxelles, Parco della Musica di Roma, l'Auditorium Arvedi di Cremona, il Teatro Lirico di Cagliari, l'Onassis Culture Center di Atene e la Großer Saal di Klagenfurt. Molto apprezzato a livello internazionale, il suo talento è noto a numerose istituzioni e festival musicali, nazionali ed internazionali. Si è perfezionato con alcuni tra i migliori clarinettisti del mondo tra i quali Antony Pay, Alessandro Carbonare e Wenzel Fuchs. Parallelamente alla carriera concertistica con il clarinetto, intraprende lo studio del bandoneon con alcuni tra i più prestigiosi bandoneonisti del mondo quali, ad esempio, Juan José Mosalini e Daniel Binelli, diplomandosi brillantemente presso il conservatorio di Parigi Gennevilliers sotto la guida di Juanjo Mosalini. Ha all'attivo varie incisioni discografiche: "ContraMilonga" (2010), "Fabio Furia in concerto" (KNS Classical – 2013), Novafonic Quartet (KNS Classical – 2015). Suona un bandoneon 142 della fabbrica tedesca Alfred Arnold Bandonion und Concertinafabrik Klingenthal di cui è collaboratore ed endorser.