

Il clarinetto basso nella musica contemporanea e nel repertorio solistico

Paolo De Gaspari

giovedì 26 settembre

Salone di Villa Sauli Bombrini

10 - 13 | 15 - 18

venerdì 27 settembre

Salone di Villa Sauli Bombrini

10 - 13 | 14 - 17

Primo giorno: Impostazione e tecnica di base sullo strumento. Repertorio cameristico per clarinetto basso (dalle prime composizioni a oggi, clarinetto casso solo, con pianoforte, clarinetto basso e orchestra. Le posizioni acute. La tecnica estesa (respirazione circolare, doppio staccato, slaps, multi fonici...). I soli d'orchestra più importanti

Secondo giorno: Giornata impostata sulla ricerca e sullo sviluppo di tecniche e metodologie utili ad affrontare e gestire le "ansie da performance": riconoscere le situazioni che creano disagio, proponendo un metodo e degli esercizi, da mettere in pratica con regolarità come vero e proprio training giornaliero, così da preparare e rendere consapevole l'esecutore riguardo le proprie reazioni in situazioni di tensione. Il mestiere del musicista implica il possesso di tale abilità, molto spesso considerata a torto come capacità innata e legata al carattere dell'individuo. "ON STAGE" è un metodo specifico rivolto a chiunque miri a migliorare la propria condizione emotiva durante una performance, sia essa un esame, un'audizione o un concerto. Per tale ragione il corso è pensato per un gruppo di studenti non necessariamente limitati allo strumento specifico, ma estesa a chiunque.



Paolo De Gaspari. Musicista eclettico, compositore di musiche per teatro, esperto di creative music, si diploma in clarinetto presso il Conservatorio di Piacenza nel 1994. Lo stesso anno vince il posto per l'Orchestra Giovanile Italiana e al Wien Klangstil sotto il patronato della Wiener Philharmonic Orchestra. Successivamente decide di dedicarsi al clarinetto basso e alla musica da camera. Vincitore di una borsa di studio, si diploma in clarinetto basso presso il Conservatorio di Rotterdam con Henri Bok e si perfeziona in musica moderna, contemporanea e in tecnica estesa. Dal 1998 svolge un'intensa attività didattica e concertistica internazionale e si esibisce per i più importanti festival di clarinetto in Europa. Ha tenuto master-class e concerti per:

University of Bangor Galles, Sibelius Academy Helsinki, Royal College of music Londra, Royal Northern College di Manchester, Conservatorio Berganza Madrid, Conservatorio di Milano, Università di Rio de Janeiro, Merida Projecto Musica Messico, Utrecht Conservatorium Olanda e molte altre. Ha collaborato inoltre con numerose orchestre, tra cui: l'Orchestra del Teatro di Bologna, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, l'Orchestre National de France e dal 2012 al 2016 con l'orchestra del Teatro La Fenice di Venezia. Dal 2007 è docente ospite di clarinetto presso il Royal Birmingham Conservatoire in Inghilterra, dal 2016 è docente titolare di clarinetto basso presso il Trinity Laban Conservatoire di Londra. Dal 2019 è docente di clarinetto basso presso il Royal Conservatoire di Mons in Belgio.