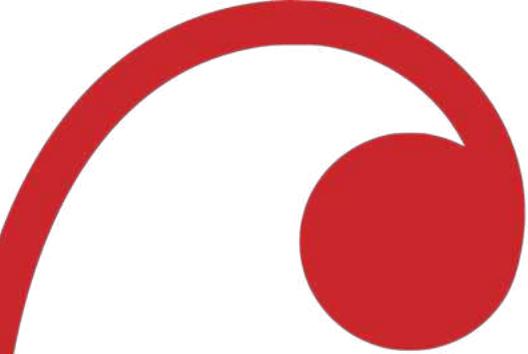


MASTERCLASS

A.A 2024/2025





Cari Allievi,
come ogni anno, il Conservatorio offre un ampio spettro di approfondimenti musicali che, sotto la definizione di 'Masterclass', attraversa il corso ordinario delle Vostre lezioni come un raggio luminoso che crea nuove prospettive nell'ambiente a Voi familiare del nostro Istituto. Sappiatene fare buon uso! Lo impone la grande levatura artistica dei Docenti, scelti ed invitati dal Corpo insegnante interno. Lo impone la crescita musicale che dovete coltivare per la Vostra maturazione artistica. Lo impone infine il ruolo che molti di Voi occupano ed occuperanno nella società - non solo musicale - di oggi e di domani. Il mio più grande incoraggiamento ed augurio a Voi non disgiunto da un caloroso ringraziamento a tutto il Collegio dei Professori.

M° Fabrizio Callai
Presidente del Conservatorio "Niccolò Paganini" di Genova

Da tempo le proposte di Masterclass del Paganini coinvolgono tutte le esperienze didattiche che prendono vita nell'Istituto, portandole su un piano alto e stimolante attraverso contributi esterni di notevole prestigio. Poter incontrare Artisti provenienti da altre parti d'Italia e anche dall'estero rappresenta, per gli studenti, motivo di crescita professionale ed umana e consente di sviluppare nuove idee, da coltivare e far crescere con la preziosa collaborazione ed in piena armonia con i prestigiosi Docenti in organico all'Istituto. Per esperienza diretta, ormai purtroppo passata, posso testimoniare che l'incontro, anche di breve periodo, con musicisti importanti, specie se in accordo con la propria guida didattica - ribadisco, non meno importante e prestigiosa - può aprire la strada a nuovi criteri di studio e di interpretazione dei repertori, attraverso esempi di vita musicale. Le collaborazioni con Enti prestigiosi quali il Comune di Genova, la Giovine Orchestra Genovese e la Fondazione Genova Liguria Filmcommission, completano un quadro di prestigio che pone il Conservatorio Paganini in primo piano fra le realtà culturali italiane.

M° Luigi Giachino
Direttore del Conservatorio "Niccolò Paganini" di Genova

INDICE

24/02/2025	Masterclass erasmus di tromba Dominique Bodart	4	09/05/2025	Interpretazione e Tecnica chitarristica Giulio Tampalini	16
29/03/2025	Arpe antiche dell'area europea Vincenzo Vitiello	6	09/05/2025 13/06/2025 26/09/2025	Musica Applicata alle Immagini Roberto Giacomo Pischiutta e Roberto Lo Crasto	18
09/04/2025 10/04/2025 11/04/2025 12/04/2025	Lavorare in ensemble con un violinista e compositore Giacobbe Stevanato	8	24/05/2025	La belle danse et la belle musique Letizia Maria Dradi	20
10/04/2025 11/04/2025 12/04/2025	Il Grand Opéra e la Mélodie francese fra '800 e '900. Sophie Teulon	10	06/06/2025	Mente e corpo, dalla consapevolezza all'eccellenza Maurizio Maltese	22
14-15/04/25 16-17/06/25 17-18/09/25	Masterclass di pianoforte Pierluigi Camicia	12	20-/05/25	Per i 100 anni di Luciano Berio Masterclass di Nicola Sani	24
02/05/2025 03/05/2025	Masterclass di clarinetto Patrik Messina	14	21/05/25	Per i 100 anni di Luciano Berio Masterclass di Alessandro Solbiati	26
			02/25-06/25	Vita d'artista raccontata in musica Progetto con l'Accademia Ligustica di Belle Arti	28
			27-28/06/25	Masterclass di fagotto Alberto Bianco	30
			16/10/2025 17/10/2025 18/10/2025	La prassi stilistica nella musica antica Enrico Casazza	32

24/25/26

24/02, Aula 19, ore 08:30-14:00

24/02, Aula 04, ore 15:00-19:00

25/02, Salone, ore 09:00-19:00

26/02, Aula 19, ore 08:30-19:00

FEBBRAIO 2025

Ha seguito la formazione musicale al Conservatoire di Namur, sotto la guida di Freddy Dubuisson, prima di ottenere diversi premi presso i Conservatori Reali di Bruxelles et Liegi, e una medaglia d'oro al Conservatorio Regionale di Châteauroux.

Si è in seguito perfezionato con il Maestro Pierre Thibaud a Parigi. Il Maestro Bodart è nel Palmarés di numerosi concorsi internazionali. Dal 1989 al 1991 ha collaborato con maestri di rilievo in qualità di prima tromba dell'Orchestre Mondial des Jeunes Musicales. Professore alle Accademie di Musica di Eghezée e di Taminés (dal 1991) e invitato per master class in Belgio e all'estero. E' attualmente trombettista solista della Millennium Orchestra.

Masterclass Erasmus di Tromba

si svolgerà nella Sede di via Albaro 38, ogni giorno con luoghi e orari diversi.

DOMINIQUE

BODART



LE ARPE ANTICHE DELL'AREA EUROPEA

nuova creatività, ricerca e innovazioni stilistiche nell'uso contemporaneo

Salone di Villa Sauli Bombrini

ore 9.00 - 15.00

VINCENZO ZITELLO

L'obiettivo della masterclass è sviluppare negli studenti un approccio con alcuni aspetti fondamentali della musica per arpa, utilizzando metodologie didattiche innovative e legate alla tradizione gaelica.

Vincenzo Zitello compositore concertista, Nel 1975 ha fatto parte con Franco Battiato del Telaio Magnetico come Violista e successivamente, dal 1977 si è dedicato allo studio dell'arpa celtica, frequentando stage in Bretagna con Dominig Bouchaud e Mariannig Larc'hantec, e in Italia con l'arpista classica Lisetta Paleari. Ha inoltre studiato l'arpa bardica (Clarsach) e il canto gaelico e britannico con Alan Stivell. Compone per le Edizioni Paoline un'"Ave Maria" che presenta dal vivo ad "Eurhope", alla presenza di Papa Giovanni Paolo II.

29/03/25



Il progetto è rivolto a tutti gli stumentisti ad arco: sarà preparato un programma da concerto comprendente musiche scritte e suonate dal M° Stevanato. Sarà messo in risalto il ruolo del solista concertatore e il rapporto tra interprete e compositore.

Compiuti gli studi presso il Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto sotto la guida del M° G. Volpato, ha completato la propria formazione studiando composizione con il M° B. Coltro diplomandosi con il M° D. Zanettovich e seguendo i corsi di perfezionamento con diversi professionisti. Premiato come finalista in importanti concorsi internazionali è stato ospite di prestigiose stagioni concertistiche. Ha collaborato come solista con importanti orchestre. Svolge attività concertistica esibendosi in programmi per violino solo e in duo con pianoforte. E' docente titolare della cattedra di violino al Conservatorio "B. Marcello" di Venezia.

Lavorare in ensemble con un violinista e compositore

Questa Masterclass si svolgerà nelle date 9/10/11/12 marzo 2025

GIACCOBBE STEVANATO



9/04

10:00-13:00
15:00-18:00
aula 22

12/04

15:19 **concerto e prove**
Salone villa Sauli Bombrini

10/04

10:00-13:00
aula 22
15:00-18:00
Liceo "Andrea D'Oria"

11/04

10:00-13:00
15:00-18:00
Liceo "Andrea D'Oria"

10/11/12

10/04, 10,30 - 13,30 / 18,00
11/04, 11,00 - 13,00 / 17,30
12/04, 10,00 - 13,00

APRILE 2025

SOPHIE

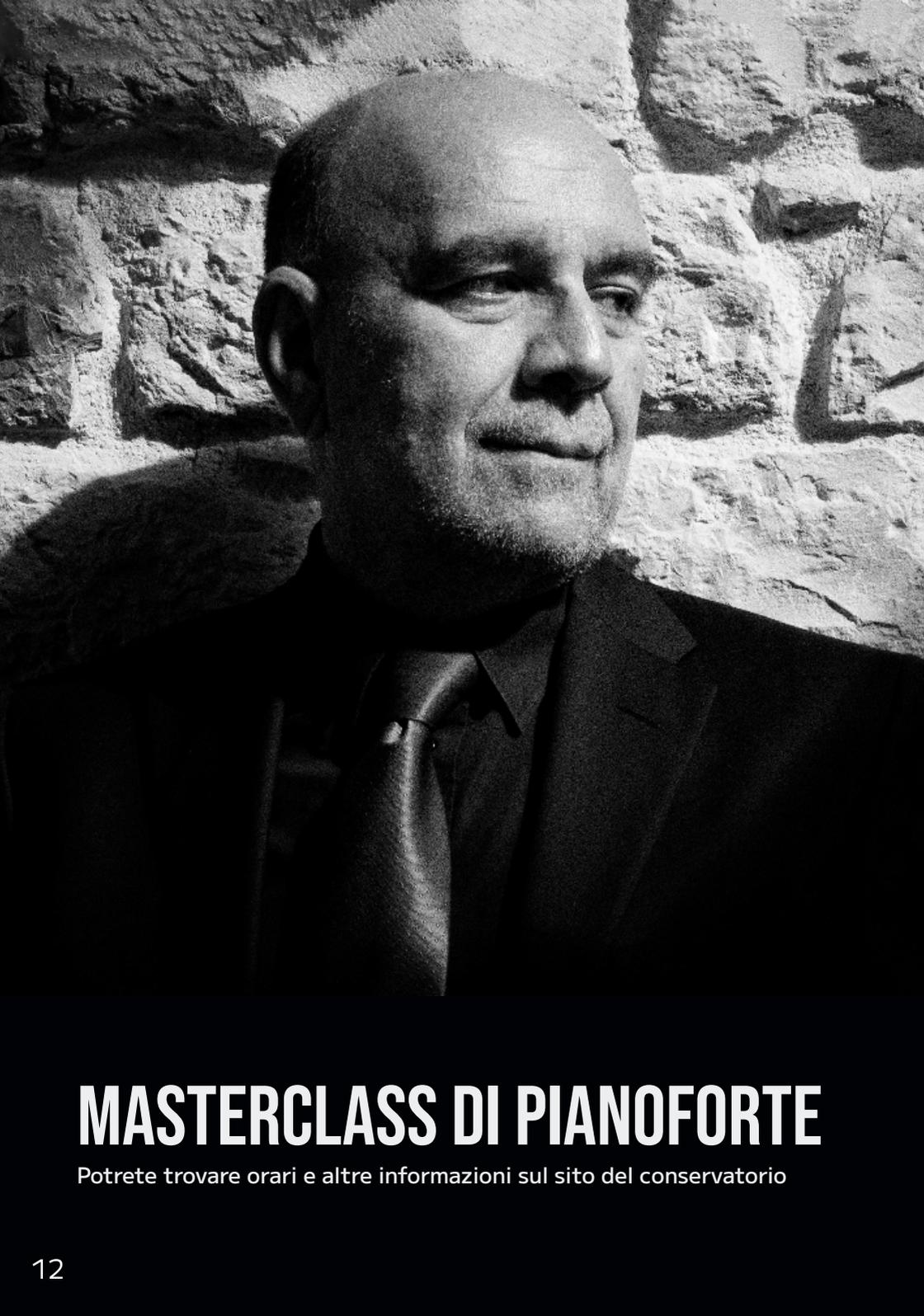
TEULON

Dedicato agli studenti di canto ed accompagnamento pianistico, è un momento didattico formativo che desidera approfondire le caratteristiche vocali, tecnico interpretative e linguistiche del "Grand Opéra" e della "Mélodie" fra '800 e '900.

Vincitrice del "Grand Prix de la ville de Nîmes" che corona gli studi superiori di pianoforte, musica da camera e viola, Sophie Teulon ha proseguito i suoi studi di canto con Jane Berbié al Conservatorio Nazionale Superiore di Musica di Parigi. Ha perfezionato la professione di "Vocal coach" che ha proseguito con Nadine Denize all'École Normale de Musique. Attualmente è vocal coach e accompagnatrice presso il Conservatorio Regionale TPM di Tolone, collabora come accompagnatrice di coro del Teatro dell'Opera di Tolone.

Il Grand Opéra e la Mélodie française

La Masterclass si svolgerà nella sede di Palazzo Senarega.



PIERLUIGI CAMICCIA

Inizia la sua carriera concertistica sulla scia di premi conseguiti in concorsi Nazionali e internazionali di grande prestigio. Collabora con solisti, direttori famosi, orchestre europee ed americane.

Ha suonato per importanti Teatri, Orchestre e Associazioni concertistiche in Italia e all'estero, tra cui la Scala a Milano, Carnegie Hall a New York e Oriental Art Center a Shanghai. Nel 2007 è stato nominato dal Ministro dell'Università "per meritata fama" direttore del Conservatorio di Lecce, e confermato per il triennio successivo. Ha fondato a Trani l'Accademia Pianistica Aldo Ciccolini, di cui è stato vicepresidente e docente principale dal 2016. È consulente artistico dal 2022 della OLES, Orchestra Sinfonica di Lecce.

MASTERCLASS DI PIANOFORTE

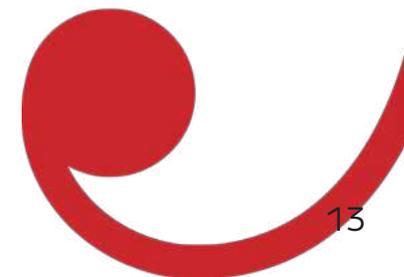
Potrete trovare orari e altre informazioni sul sito del conservatorio

14/15 aprile

9:00-19:00

16/17 giugno

18/19 settembre



**Considerato uno dei principali clarinet-
tisti francesi, Patrick Messina ha otte-
nuto riconoscimenti internazionali per
le sue interpretazioni uniche e il suo
suono particolare, che conferisce uni-
cità all'ampio repertorio di cui dispone.**

Nato a Nizza Patrick Messina ha iniziato la sua carriera negli Stati Uniti, più precisamente a New York nel 1996, quando ha vinto il Primo Premio all'East and West Artists International Auditions, che gli ha permesso di esibirsi in un recital alla Carnegie Hall. Dal 2011 è professore presso l'École Normale "Alfred Cortot" di Parigi e più recentemente presso l'IESM "Pôle Supérieur" di Aix-en-Provence. Nel giugno 2016 è stato nominato Membro Onorario della Royal Academy of Music.

Masterclass di clarinetto

La masterclass si svolgerà nell'aula 19; Albaro e in Biblioteca

PATRICK MESSINA



MAGGIO 2025

02/03

10:00-17:00

9/05

9:30 – 19:30

APRILE 2025

GIULIO

La masterclass prevede lezioni di approfondimento di chitarra rivolte a tutti gli studenti. Durante la giornata verranno altresì approfonditi i temi della performance musicale in pubblico, della preparazione e della promozione e marketing musicale.

Giulio Tampalini è uno dei più conosciuti e carismatici chitarristi classici italiani. Vincitore del Premio delle Arti e della Cultura nel 2014, con oltre 40 CD solistici all'attivo, si è imposto in alcuni dei maggiori concorsi di chitarra. Tiene concerti da solista e accompagnato da orchestre sinfoniche in tutta Italia, Europa, Asia ed America. Numerose sono le sue collaborazioni musicali, tra cui quella con le prime parti dell'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano. Ha vinto due Chitarre d'oro per il miglior disco. È docente di chitarra presso il Conservatorio Donizetti a Bergamo. "In Giulio Tampalini trabocca un altro dono, quello della generosità. Credo abbia ben pochi uguali, tra concertisti, la sua deliberata e pressoché gioiosa volontà di spendersi in mille modi e in mille direzioni per regalare emozione, struggimento, rapimento al suo pubblico." (Angelo Gilardino)

Interpretazione e tecnica chitarristica

La Masterclass si svolgerà nell'aula 19 nella sede di Albaro.

TAMPALINI



Musica applicata alle immagini

La masterclass si svolgerà in Biblioteca e salone di Villa Sauli Bombri-
ni; Laboratorio di Roberto Giacomo Pischiutta e Roberto Lo Crasto

Le lezioni, si rivolgono a studenti che intendano affacciarsi all'ambito delle colonne sonore per il cinema e l'audiovisivo

Roberto Giacomo Pischiutta, Genovese, ingegnere elettronico, con Aldo De Scalzi dà vita ad un lungo sodalizio artistico nel campo della musica da film. Ottenuta la notorietà internazionale con il film d'esordio Hamam – Il bagno turco di Ferzan Ozpetek, compone circa 200 colonne sonore per cinema e tv. Nel 2014 vince il Nastro d'argento, il Globo d'oro ed il Bifest per la migliore colonna sonora. Attualmente è presidente di ACMF.

Roberto Lo Crasto è membro del consiglio direttivo della Fondazione Genova Liguria Film Commission, ricoprendo gli incarichi di Responsabile Divisione Produzioni, account nei principali festival e mercati del cinema europei, commissario FiLSE in sede di rendicontazione dei progetti finanziati dal Fondo Regionale per l'Audiovisivo di Regione Liguria. Oggi svolge incarichi in progettazione strategica, gestione culturale e produzione musicale e cinematografica.

9/05 11/04 13/06 26/09

orario 9:00-14:00

11/04 Presentazione online



ROBERTO PISCHIUTTA



ROBERTO LO CRASTO

Danzatrice e coreografa, ricercatrice indipendente specializzata nella ricostruzione storicamente informata del repertorio coreutico dal XV al XVIII, ha portato la danza antica quasi ovunque nel mondo.

Due volte all'Université Paris Sorbonne, altrettante presso l'Accademia Vaganova di San Pietroburgo, presso la Dolmetsch School di Londra, la Society of Dance History Scholars negli Stati Uniti, al IV Symposium di Rothenfels in Germania, ma anche presso l'Università di Bologna-Società di Danza e Il Teatro San Carlo di Napoli, Letizia Dradi ha presentato le sue ricerche in alcuni dei luoghi di cultura più prestigiosi in Italia e all'estero. Collabora con diversi conservatori e civiche scuole di musica svolgendo intensa attività didattica durante festival e seminari dedicati alla musica e alla danza storica. Dal 2008 conduce il laboratorio annuale di musica d'insieme e danza dal XVI al XVIII secolo, "Et bien dansez, maintenant!" al Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano. Si occupa anche di creazioni in stile. Sua la realizzazione delle coreografie medievali per il film di Susanna Nicchiarelli *Chiara*.

La belle danse et la belle musique

La masteclass si svolgerà nel Salone di Villa Sauli Bombrini.

LETIZIA

MARIA DRADI



MAGGIO 2025
SABATO 24/05

10:00-14:00

06/06

aula 19 9:30 – 17:00
Villa Sauli Bombrini

**Mente e
corpo, dalla
consapevolezza
all'eccellenza.**

MAURIZIO

GIUGNO 2025

l'integrazione di metodi occidentali ed orientali per il benessere psicofisico, per aumentare il livello di energia e di salute, conoscersi e "usare" meglio se stessi, accrescere le proprie capacità mentali e fisiche.

Diplomato nel Metodo Feldenkrais (1992), in Terapia Cranio Sacrale, in ipnosi dinamica e comunicazione non verbale. Laureato in Scienze della comunicazione, è caposcuola della Federazione degli Istituti Superiori di Arti Marziali e Discipline Psicofisiche. Ha svolto attività come docente nelle scuole, Università, Accademie, Conservatori di Musica e numerose strutture e club privati, sia in Italia che all'estero. Autore di 25 libri e di numerosi articoli su filosofia, movimento e cultura orientale. Nelle arti marziali ha ricevuto i più alti riconoscimenti. Come ricercatore indipendente ha compiuto diversi studi approfonditi, sia in Europa che nel vasto continente asiatico, sulla relazione corpo-mente e sulle arti marziali di ogni tipo. Come formatore eroga corsi per le più importanti aziende e multinazionali (case farmaceutiche, banche, squadre di calcio in serie A, studi legali internazionali...). Nelle sue discipline tiene, da 40 anni corsi e seminari di formazione professionale. Collabora regolarmente con Otherwise per formazione in azienda.

MAHARISHI



MASTERCLASS DI NICOLA SANI

Salone di Villa Sauli Bombrini ore 14:00 - 17:00



COMUNE DI GENOVA

Celebrazione per i cento anni dalla nascita di Luciano Berio

Progetto del M° Nazzareno Carusi per il Comune di Genova

In collaborazione con GOG - Giovine Orchestra Genovese
e con il Conservatorio "Niccolò Paganini"

COMPORRE IL SUONO

Nicola Sani è compositore, direttore artistico, manager culturale e giornalista; dal 2015 è Direttore artistico della Fondazione Accademia Musicale Chigiana. È presidente dell'Istituto nazionale di studi verdiani e consigliere di amministrazione della Fondazione "Archivio Luigi Nono di Venezia". È stato sovrintendente e direttore artistico del Teatro Comunale di Bologna, consigliere di amministrazione e direttore artistico del Teatro dell'Opera di Roma, presidente dell'Istituto Nazionale di Studi Verdiani di Parma, presidente della Fondazione, Isabella Scelsi di Roma. Nicola Sani ha al suo attivo un'ampia discografia e videografia e ha scritto libri, numerosi saggi e articoli pubblicati in Italia, Europa e negli USA.

Il catalogo delle sue opere è pubblicato dalle Edizioni Suvini Zerboni, Milano.

20/06/25





Celebrazione per i cento anni dalla nascita di Luciano Berio

Convegno di studi dedicato a Luciano Berio

presieduto dal prof. Roberto Iovino

con la partecipazione dei due compositori ospiti:

Nicola Sani e Alessandro Solbiati

21/06/25

10:00-13:00

Salone di Villa Sauli Bombrini

MASTERCLASS DI ALESSANDRO SOLBIATI

Alessandro Solbiati, già docente di Fuga e Composizione presso i Conservatori di Bologna e Milano, è oggi docente di Composizione presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Vincitore di vari concorsi nazionali e internazionali (tra cui il Concorso Rai-Paganini nel 1982), la sua musica è regolarmente eseguita nei più importanti Festival europei, radiotrasmissa ed incisa per Stradivarius, Decca, EmaVinciRecords, LimenMusic, Bis Records, Tactus etc. Dal 2011 insegna Composizione anche al Conservatoire "F. Poulenc" di Tours.

Molte le sue masterclass (Peter Eotvos Foundation di Budapest, Centre Acanthes, Conservatori di Parigi, Lyon, Mexico City, Sydney, Berkeley University, Università di Teheran etc.). Dal 2013 Radiotre ha registrato e trasmesso più di 160 delle sue Lezioni di musica.

Pubblica per la Casa Editrice Suvini Zerboni di Milano.

21/06/25

SALONE DI VILLA SAULI BOMBRINI

ore 14:00 - 17:00

DA FEBBRAIO A FINE GIUGNO 2025

Referenti:

prof.ssa Elisabetta Courir per il Conservatorio

prof.ssa Francesca Marsella per l'Accademia

Il progetto "Vita d' artista raccontata in musica", del Dipartimento di Canto, vuole presentare un'itinerario di collaborazione tra il Conservatorio di Musica Paganini e l'Accademia Ligustica di BelleArti, mettendo i rispettivi studenti in relazione, attraverso un dialogo costruttivo su alcuni aspetti inerenti le tematiche dell' identità artistica nella sua relazione con la musica. Molti sono i dipinti famosi che nella storia hanno raccontato

la musica come protagonista e daltrettanto intenso è lo sguardo della musica stessa nei confronti della cultura artistica figurativa. Il progetto vuole creare un itinerario comune di approfondimento e scambio tra personaggi/artisti e tematiche di collegamento che attraverso il loro vissuto umano o affinità emotive, sia negli aspetti introspettivi e seri che in quelli giocosi e di svago, raccontino l' arte dei sogni e delle chimere. Si creeranno quindi degli ambienti sonori dove l' arte e la musica saranno i linguaggi di una nuova partitura attraverso cui fare intersecare nuove storie, sensibilità diverse. A conclusione dell' anno accademico verrà presentato un formato performativo, in cui saranno affrontati i materiali allenati durante il percorso di studio con l' allestimento di un contenitore, palazzo Senarega, predisposto all' occupazione da una gioventù studentesca in subbuglio creativo. Molte le discipline coinvolte di approfondimento come Analisi, Canto, Pittura, Regia e molto altro.

VITA D'ARTISTA RACCONTATA IN MUSICA



Accademia
Ligustica di Belle Arti
di Genova



ALBERTO BIANO

La Masterclass, tenuta dal Primo Fagotto dell'Orchestra della Svizzera Italiana, Alberto Bianco, si propone di approfondire aspetti fondamentali del percorso del fagottista: il suo ruolo e le sue sfide.

Dal 2008 primo fagotto solista dell'Orchestra della Svizzera italiana, ha studiato presso il Conservatorio di Rovigo, presso il Conservatoire de Musique di Losanna (diploma sotto la guida di Alberto Guerra), presso il Conservatoire de Musique di Ginevra (perfezionamento con Roger Birnstingl) e presso la Scuola di Bobbio (perfezionamento con Sergio Azzolini). Ha collaborato come sostituto con diverse orchestre ed ensembles europei. Ha pubblicato per Decca. Ha collaborato con "Il Giardino armonico" e con l'Ensemble Contrechamps di Ginevra.

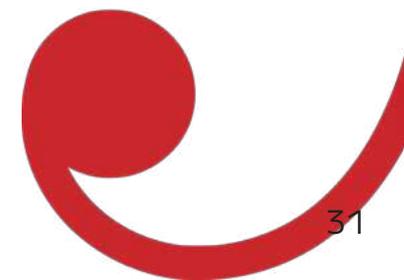
Con la collaborazione del prof. Jacopo Gabutto, docente del Liceo Musicale "Sandro Pertini"

27/06/25

28/06/25

MASTERCLASS DI FAGOTTO

La masterclass si svolgerà a Villa Sauli Bombrini, Aule 19 e 24.



Con il premio "Choc de la Musique" ricevuto per il IV volume dei Quintetti di Boccherini, Enrico Casazza si conferma tra i più accreditati interpreti della musica antica a livello internazionale.

Vanta premi e recensioni da "Le Monde de la Musique", "Diapason", "Amadeus", "Musica", "Fanfare magazine", "Musicaweb". Ha realizzato più di 80 cd con le maggiori etichette (Opus 111, Naive, Stradivarius, Deutsche Harmonia Mundi, Emi-Virgin, Dynamic, Tactus, Brilliant...). Adriese di nascita, si diploma in violino col massimo dei voti presso il Conservatorio di musica "Buzzolla". Si perfeziona con Chiarappa, Vernikof, Asciola, Gulli e Carmignola, che di lui ha scritto: "Lo ritengo una delle punte del nostro violinismo italiano e sono orgoglioso di aver contribuito alla sua crescita di artista". È docente di violino presso il Conservatorio "Donizetti" a Bergamo.

La prassi stilistica nella musica antica

la masterclass si svolgerà a Villa Sauli Bombrini, aula 19 e salone.

ENRICO CASAZZA



**OTTOBRE 2025
16/17/18**

NORME GENERALI

Le Masterclass sono aperte gratuitamente a tutti gli studenti del Conservatorio "Paganini". Agli studenti interni iscritti ai corsi accademici che frequenteranno le Masterclass per intero, sarà assegnato 1 CFA.

E' inoltre prevista la possibilità d'iscriversi per uditori esterni. L'iscrizione va effettuata online con l'apposito form scaricabile dalla sezione modulistica del sito www.conspaganini. Almeno una settimana prima dell'inizio della Masterclass e comporta, per gli uditori esterni, il pagamento delle seguenti quote:

Masterclass di un giorno: **€ 100**

Masterclass di tre e quattro giorni: **€ 200**

Masterclass di sei giorni: **€ 300**

Opuscolo a cura dell'Ufficio Comunicazione del Conservatorio "N. Paganini".

Progetto grafico di Valentina Zappalà

in collaborazione con l'Accademia Ligustica di Belle Arti





www.conspaganini.it

SEDE CENTRALE - VILLA SAULI BOMBRINI

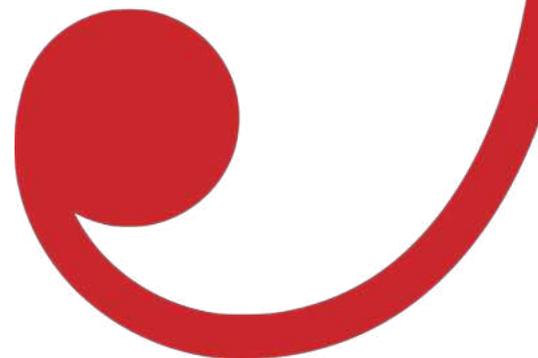
Via Albaro 38, Genova 16145

PALAZZO SENAREGA

Piazza Senarega 1, Genova 16123

PALAZZO DORIA CARCASSI

Via Chiossone 10, Genova 16123





SOSTIENICI DONANDO IL TUO 5 PER 1000!

Un gesto gratuito
per la cultura

C.F. 80043230103



www.conspaganini.it