

Corso 60 CFA-Allegato 1

Per tutte le discipline le lezioni saranno di “gruppo” (3 ore per ogni credito ad esclusione del Tirocinio per il quale il rapporto sarà di 12 ore per ogni credito) ed è prevista una **Idoneità** finale purché si raggiunga almeno il 70% delle frequenze.

Attività formative	CFA	Discipline	Programmi
Area pedagogica	10	Elementi di Psicopedagogia per la Didattica della Musica (CODD/04)	Finalità formativa e nascita della Pedagogia Pedagogia e Psicologia Pedagogia sociale Pedagogia interculturale Epistemologia pedagogica Epistemologia musicale Teorie dell'Apprendimento Motivazione Creatività Le quattro aree della Psicologia musicale Psicologia della Gestalt Percezione musicale e Gestalt Ascolto cognitivo Neuropsicologia e Musica <i>(Dispensa fornita in formato digitale contenente Schede riassuntive e relativi Documenti)</i>
Area BES	3	Pedagogia speciale per la Didattica della Musica (CODD/04)	Finalità formativa e Pedagogia speciale Nascita della Pedagogia speciale Pedagogia “libertaria” BES: dall'integrazione all'inclusione Psicologia della comunicazione Psicologia relazionale Comunicazione non verbale Interazione tra linguaggio musicale e gli altri linguaggi non verbali Linguaggio musicale e regole logico-sintattiche “universali” Comunicazione come Conoscenza Comunicazione didattica Inclusione e “nuove tecnologie” <i>(Dispensa fornita in formato digitale contenente Schede riassuntive e relativi Documenti)</i>

Attività formative	CFA	Discipline	Programmi
Area linguistico-digitale	3	Tecnologie informatiche per la Didattica della Musica (COME/05)	Multimedialità e didattica – DIGITALE VS ANALOGICO – IL MONDO AUDIO – IL MONDO VIDEO <i>(Bibliografia fornita dal docente)</i>
Area psico-socio-antropologica	4	Fondamenti di Sociologia e Antropologia per la Didattica della Musica (CODD/06)	Partendo dall'inquadramento generale e dalla problematizzazione dello studio della musica in prospettiva antropologico-culturale, il corso proporrà alcuni casi di studio attraverso la lettura di saggi brevi, l'ascolto di registrazioni e la visione di documentari e altri materiali audiovisivi.
Area metodologico-didattica	2	Metodologia dell'apprendimento per la Didattica della Musica (CODD/04)	Metodo e Metodologia Dal "concreto" al "formale" Assimilazione e Accomodamento Metodologia didattica analitico-funzionale Metodologia didattica interdisciplinare Aspetti interdisciplinari tra Musica e Parola Accrescimento, Messa a punto e Ristrutturazione Approcci metodologici di stampo "attivo" e "nuove tecnologie" Programmare, Progettare, Valutare <i>(Dispensa fornita in formato digitale contenente Schede riassuntive e relativi Documenti)</i>
Area delle discipline di riferimento	6	Didattica del Canto Corale (CODD/01)	– La gestione dei flussi di attenzione durante una prova corale – Applicazione della tecnica del Do mobile – La chironomia kodalyana: fondamenti scientifici e applicazione pratica – Le "Carte ritmiche" e la loro applicazione nella lettura intonata – Il coro parlato – Il canone come strumento di avvio alla polifonia – Repertorio e obiettivi didattici <i>(Bibliografia fornita dal docente)</i>
	4	Didattica della Storia della Musica (CODD/06)	Partendo dall'inquadramento generale e dalla problematizzazione dell'insegnamento della Storia della musica nella scuola secondaria, il corso proporrà (attraverso la lettura di saggi brevi, l'ascolto di registrazioni e la visione di documentari e altri materiali audiovisivi) alcuni casi di studio lungo un percorso multidisciplinare comprendente storia della musica, metodologia dell'indagine storico-musicale, didattica dell'ascolto, analisi musicale, iconografia musicale, sociologia della musica.
	3	Pratica e Didattica dell'improvvisazione al pianoforte (CODD/05)	Il corso è orientato allo studio dell'improvvisazione al pianoforte con specifico riferimento all'applicazione in ambito formativo. – Indagine/analisi musicale, al fine di una didattica dell'improvvisazione al pianoforte, su composizioni di vario genere o epoca tratte dal repertorio occidentale. – Esercizi progressivi per improvvisare e far improvvisare al pianoforte. – Didattica dell'improvvisazione: consegne secondo vari criteri di classificazione.

Attività formative	CFA	Discipline	Programmi
Area delle discipline di riferimento	3	Pratiche di musica d'insieme (CODD/03)	<ul style="list-style-type: none"> – Studio delle tecniche di direzione e concertazione di gruppi musicali. – Studio e adattamento del repertorio di musica d'insieme. – Studio e adattamento di composizioni per organici di qualsiasi tipo con riferimento all'applicazione in ambito didattico-educativo. – Studio delle problematiche riguardanti la costituzione e la gestione di gruppi musicali in contesti scolastici ed extrascolastici.
Area legislativa	2	Legislazione scolastica (IUS/09)	<ul style="list-style-type: none"> Principi costituzionali Riforme legislative Autonomia scolastica Ordinamenti didattici (cicli) Valutazione ed autovalutazione Governance scolastica Stato giuridico del docente Compiti e finalità di Invalsi e Indire Integrazione ed inclusione
Tirocinio indiretto	5		<ul style="list-style-type: none"> – Rielaborazione delle attività didattiche svolte a scuola attraverso il confronto e la riflessione con i corsisti e il tutor in una prospettiva di autovalutazione professionale: la costruzione dell'e-portfolio. – Il profilo dell'insegnante nella scuola dell'autonomia. – Cenni sulla composizione e la funzione degli organi collegiali, il monitoraggio e la valutazione di sistema (Il Sistema Nazionale di Valutazione, il Rapporto di Autovalutazione e il Piano di Miglioramento). – Indicazioni nazionali 2012 e Nuovi scenari 2018, PTOF, curriculum d'istituto. – Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica 2024 – L'osservazione come strumento fondamentale per la progettazione didattica inclusiva. – La didattica per competenze: la progettazione e la costruzione delle unità di apprendimento; la verifica dei contenuti disciplinari; il monitoraggio dei processi di apprendimento e la valutazione/certificazione delle competenze; la documentazione del lavoro scolastico.