

## Corso 30 CFA - Allegato 3 del D.P.C.M. 4 agosto 2023

Per tutte le discipline le lezioni saranno di “gruppo” (3 ore per ogni credito, se un solo credito = 6 ore) ed è prevista una **Idoneità** finale purché si raggiunga almeno il 70% delle frequenze

Attività formative	CFA	Discipline	Programmi
Area pedagogica	4	Elementi di Psicopedagogia per la Didattica della Musica (1) (CODD/04)	Finalità formativa e nascita della Pedagogia Pedagogia e Psicologia Pedagogia sociale Pedagogia interculturale Epistemologia pedagogica Epistemologia musicale Teorie dell'Apprendimento <i>(Dispensa fornita in formato digitale contenente Schede riassuntive e relativi Documenti)</i>
Area metodologico-didattica	2	Metodologia dell'apprendimento per la Didattica della Musica (CODD/04)	Metodo e Metodologia Dal “concreto” al “formale” Assimilazione e Accomodamento Metodologia didattica analitico-funzionale Metodologia didattica interdisciplinare Aspetti interdisciplinari tra Musica e Parola Accrescimento, Messa a punto e Ristrutturazione Approcci metodologici di stampo “attivo” e “nuove tecnologie” Programmare, Progettare, Valutare <i>(Dispensa fornita in formato digitale contenente Schede riassuntive e relativi Documenti)</i>

Attività formative	CFA	Discipline	Programmi
Area delle discipline di riferimento	2	Didattica del Canto Corale (1) (CODD/01)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Il coro come strumento formativo globale della persona</li> <li>– Supporti didattici per una coralità pratica: le carte ritmiche, le carte compositive</li> <li>– Il coro parlato: esplorazione dell'espressività della parola</li> <li>– Introduzione al Tonic Sol-fa system secondo la visione di Kodály e Goitre</li> <li>– Bibliografia fornita dal docente</li> </ul>
	2	Analisi compositiva per la Didattica della Musica (1) (CODD/02)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Il corso 1 del “percorso transitorio”, articolato in 3 lezioni da 2 ore, prevederà un lavoro di analisi su brani tratti dalla musica descrittiva e/o a programma che possano fornire agli iscritti una chiave di lettura e di ascolto compositivamente più approfondita.</li> <li>– Di fondamentale importanza è il poter dare sin da subito agli alunni delle scuole secondarie una corretta guida all'ascolto.</li> <li>– Durante il corso, particolare attenzione sarà quindi data al lavoro sullo sviluppo delle capacità di ascolto analitico per arrivare alla percezione del rapporto diretto fra elemento compositivo ed effetto stilistico-estetico.</li> <li>– Agli Studenti verranno forniti tutti i materiali necessari per lo svolgimento del corso (partiture in formato pdf e audio in formato mp3).</li> <li>– Nel corso 2 si proseguirà il lavoro svolto nel corso 1 estendendo il repertorio da analizzare sia dal punto di vista stilistico che da quello estetico.</li> </ul>
	2	Didattica della Storia della Musica (1) (CODD/06)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Voci di ricerca per la storia della musica</li> <li>Problemi di metodo storico</li> <li>Le fonti storico-musicali/Laboratorio storico</li> <li>Ascolto percettivo</li> <li>Esercitazioni collettive</li> </ul>
	1	Pratica e Didattica dell'improvvisazione al pianoforte (1) (CODD/05)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il corso è orientato allo studio dell'improvvisazione al pianoforte con specifico riferimento all'applicazione in ambito formativo. Materiali, obiettivi e tecniche dell'improvvisazione.</li> <li>Esercizi introduttivi e progressivi di improvvisazione al pianoforte con consegne secondo vari criteri di classificazione.</li> <li>Introduzione all'indagine/analisi musicale, al fine di una didattica dell'improvvisazione al pianoforte, su composizioni di vario genere o epoca tratte dal repertorio occidentale.</li> </ul>
Area legislativa	2	Legislazione scolastica (IUS/09)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Principi costituzionali</li> <li>Riforme legislative</li> <li>Autonomia scolastica</li> <li>Ordinamenti didattici (cicli)</li> <li>Valutazione ed autovalutazione</li> <li>Governance scolastica</li> <li>Stato giuridico del docente</li> <li>Compiti e finalità di Invalsi e Indire</li> <li>Integrazione ed inclusione</li> </ul>