

Corso 30 CFA - Allegato 2 del D.P.C.M. 4 agosto 2023

Per tutte le discipline le lezioni saranno di “gruppo” (3 ore per ogni credito, se un solo credito = 6 ore) ed è prevista una **Idoneità** finale purché si raggiunga almeno il 70% delle frequenze

Attività formative	CFA	Discipline	Programmi
Area pedagogica	4	Elementi di Psicopedagogia per la Didattica della Musica (CODD/04)	Finalità formativa e nascita della Pedagogia Pedagogia e Psicologia Pedagogia sociale Pedagogia interculturale Epistemologia pedagogica Epistemologia musicale Teorie dell'Apprendimento Motivazione Creatività Le quattro aree della Psicologia musicale Psicologia della Gestalt Percezione musicale e Gestalt Ascolto cognitivo Neuropsicologia e Musica <i>(Dispensa fornita in formato digitale contenente Schede riassuntive e relativi Documenti)</i>
Area BES	3	Pedagogia speciale per la Didattica della Musica (CODD/04)	Finalità formativa e Pedagogia speciale Nascita della Pedagogia speciale Pedagogia “libertaria” BES: dall'integrazione all'inclusione Psicologia della comunicazione Psicologia relazionale Comunicazione non verbale Interazione tra linguaggio musicale e gli altri linguaggi non verbali Linguaggio musicale e regole logico-sintattiche “universali” Comunicazione come Conoscenza Comunicazione didattica Inclusione e “nuove tecnologie” <i>(Dispensa fornita in formato digitale contenente Schede riassuntive e relativi Documenti)</i>

Attività formative	CFA	Discipline	Programmi
Area linguistico-digitale	3	Tecnologie informatiche per la Didattica della Musica (COME/05)	Multimedialità e didattica – DIGITALE VS ANALOGICO – IL MONDO AUDIO – IL MONDO VIDEO – Bibliografia fornita dal docente
Area psico-socio-antropologica	3	Fondamenti di Sociologia e Antropologia per la Didattica della Musica (CODD/06)	Prospettive e metodi della ricerca sociologico-musicale Prospettive e metodi della ricerca etnomusicologica Prospettive e metodi della ricerca antropologico-musicale Le grammatiche musicali Trasmissione del sapere e status professionale del musicista Identità dell'opera musicale Pratiche musicali, funzioni e contesti Repertori Esercitazioni collettive Una esercitazione individuale obbligatoria (consegna entro il 10 ottobre 2024)
Area metodologico-didattica	2	Metodologia dell'apprendimento per la Didattica della Musica (CODD/04)	Metodo e Metodologia Dal “concreto” al “formale” Assimilazione e Accomodamento Metodologia didattica analitico-funzionale Metodologia didattica interdisciplinare Aspetti interdisciplinari tra Musica e Parola Accrescimento, Messa a punto e Ristrutturazione Approcci metodologici di stampo “attivo” e “nuove tecnologie” Programmazione, Progettare, Valutare (<i>Dispensa fornita in formato digitale contenente Schede riassuntive e relativi Documenti</i>)
Area delle discipline di riferimento	1	Didattica del Canto Corale (CODD/01)	– La gestione dei flussi di attenzione durante una prova corale – Applicazione della tecnica del Do mobile – La chironomia kodalyana: fondamenti scientifici e applicazione pratica – Bibliografia fornita dal docente
	1	Analisi compositiva per la Didattica della Musica (CODD/02)	– Il corso, articolato in 3 lezioni da 2 ore, prevederà un lavoro di analisi su brani tratti dalla musica descrittiva e/o a programma che possano fornire agli iscritti una chiave di lettura e di ascolto compositivamente più approfondita. – Di fondamentale importanza è il poter dare sin da subito agli alunni delle scuole secondarie una corretta guida all'ascolto. – Durante il corso, particolare attenzione sarà quindi data al lavoro sullo sviluppo delle capacità di ascolto analitico per arrivare alla percezione del rapporto diretto fra elemento compositivo ed effetto stilistico-estetico. – Agli Studenti verranno forniti tutti i materiali necessari per lo svolgimento del corso (partiture in formato pdf e audio in formato mp3).

Attività formative	CFA	Discipline	Programmi
Area delle discipline di riferimento	1	Didattica della Storia della Musica (CODD/06)	<p>Musicologia storica e sistematica Problemi di metodo storico Voci di ricerca per la storia della musica Le fonti storico-musicali Laboratorio storico Didattica dell'ascolto Repertori Esercitazioni collettive Una esercitazione individuale obbligatoria (consegna entro il 10 ottobre 2024)</p>
	1	Pratica e Didattica dell'improvvisazione al pianoforte (CODD/05)	<p>Il corso è orientato allo studio dell'improvvisazione al pianoforte con specifico riferimento all'applicazione in ambito formativo. Esercizi progressivi per improvvisare e far improvvisare al pianoforte. Didattica dell'improvvisazione: consegne secondo vari criteri di classificazione. Indagine/analisi musicale, al fine di una didattica dell'improvvisazione al pianoforte, su composizioni di vario genere o epoca tratte dal repertorio occidentale.</p>
Area legislativa	2	Legislazione scolastica (IUS/09)	<p>Principi costituzionali Riforme legislative Autonomia scolastica Ordinamenti didattici (cicli) Valutazione ed autovalutazione Governance scolastica Stato giuridico del docente Compiti e finalità di Invalsi e Indire Integrazione ed inclusione</p>