

ulteriori informazioni su
www.conspaganini.it

Passione in scena. Emozioni in platea.

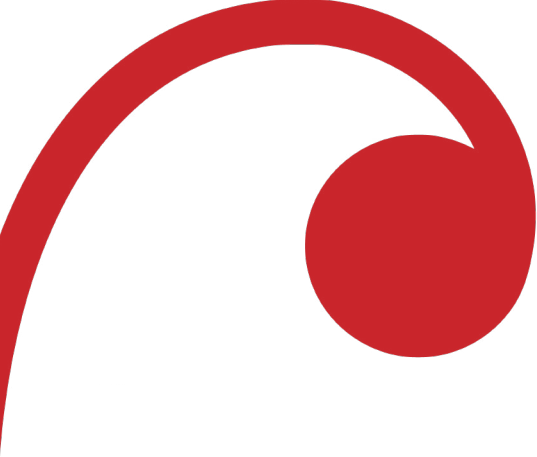
STAGIONE DEI CONCERTI

A.A. 2024/2025



Conservatorio
Niccolò
Paganini

Via Albaro 38, 16145 Genova



Quale Presidente del Conservatorio di musica di Genova sono ben lieto di poter presentare principalmente al pubblico della Città metropolitana la Stagione concertistica che il nostro Istituto con cura e dedizione offre, come l'anno scorso, agli appassionati ed agli amici del "Paganini". Dopo la buona riuscita del 2024, è mio auspicio che gli appuntamenti primaverili di questo anno accademico possano suscitare una nuova positiva ondata di interesse per le diverse attività - prova ne è la pluralità dei concerti - che i nostri Professori, unitamente ai nostri Allievi, preparano con la perizia di sempre. Spero anche che il legame con la Città sia sempre più saldo come sempre più conosciuto da parte dei Genovesi sia l'ammirevole storico Palazzo di villa Sauli Bombrini sede dell'Istituto. Il suo salone - esempio mirabile di acustica per ogni tipo di formazione - che ospiterà la maggior parte delle manifestazioni musicali, sarà scrigno prezioso al coronamento dell'impegno che l'Istituto pone alla crescita culturale dei nostri Allievi e, di conseguenza, della Città stessa.

M° Fabrizio Callai
Presidente del Conservatorio "Niccolò Paganini" di Genova

La Stagione Concertistica del Conservatorio è un momento istituzionale molto importante per più ragioni. Si tratta di concerti di prestigio, che coinvolgono Docenti e Studenti e che hanno un forte valore didattico e artistico. Per i giovani poter salire su un palcoscenico di rilievo guidati dai propri Maestri è una esperienza formativa di primordine, che permette loro di acquisire esempi di Vita Musicale direttamente dalle loro Guide. La Stagione consente, inoltre, di avvicinare il pubblico genovese al Salone di Villa Sauli Bombrini, sede centrale del Conservatorio, facendone percepire ed apprezzare la bellezza ed il valore architettonico. A tutto ciò, si unisce una qualità artistica di assoluto rilievo, che restituisce alla cittadinanza il frutto di anni di studio entusiasta e prospettico all'interno della massima Istituzione cittadina dedicata alla musica. Come direttore, non posso che manifestare soddisfazione e orgoglio per la piena riuscita della mission di Alta Formazione Artistica Musicale - AFAM - assegnata al Conservatorio di Genova.

M° Luigi Giachino
Direttore del Conservatorio "Niccolò Paganini" di Genova

INDICE

- | | | |
|------------|--|----|
| 06/05/2025 | “Vox Antiqua”
Salone di Villa Sauli Bombrini ore 20.00 | 4 |
| 13/05/2025 | Ensemble di ottoni e percussioni
del Conservatorio Paganini
Salone di Villa Sauli Bombrini ore 20.00 | 6 |
| 17/05/2025 | Le arpe del Conservatorio
Paganini
Museo Diocesano ore 19.00 | 7 |
| 20/05/2025 | Laboratorio di musica antica
Salone di Villa Sauli Bombrini ore 20.00 | 8 |
| 22/05/2025 | Paganini Chorus Clarinet
Museo Diocesano ore 19.00 | 9 |
| 24/05/2025 | Ensemble di tromboni del
Conservatorio Paganini
Salone di Villa Sauli Bombrini ore 20.00 | 10 |

- 29/05/2025 **"Sotto il Segno del Jazz"** 11
Salone di Villa Sauli Bombrini ore 20.00
- 03/06/2025 **Clarinetto, Violoncello
e Pianoforte** 12
Salone di Villa Sauli Bombrini ore 20.00
- 05/06/2025 **Classe di Canto della Prof. Pacetti** 13
Salone di Villa Sauli Bombrini ore 20.00
- 10/06/2025 **Laboratorio di Musica
d'insieme Jazz** 14
Salone di Villa Sauli Bombrini ore 20.00
- 12/06/2025 **Orchestra d'archi dei Laboratori
formativi** 15
Salone di Villa Sauli Bombrini ore 18.00
- Ensemble d'archi Settecento** 15
Salone di Villa Sauli Bombrini ore 18.00
-
- 27/05/2025 **Concerto dell'Orchestra
degli Studenti del "Paganini"** 16
Teatro Carlo Felice, ore 20.30

ENSEMBLE VOX ANTIQUA

Vox Antiqua propone ogni anno un diverso progetto ispirato da un genere, un autore o uno spunto letterario, collaborando con musicisti e artisti di ambiti diversi. Fra il 2013 e il 2014 partecipa all'esecuzione di *Dido and Aeneas* di Purcell, in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Carrara, eseguito in varie città italiane. Recente la collaborazione con l'attore e regista Andrea Nicolini, con cui ha messo in scena uno spettacolo in forma narrativa su Gesualdo da Venosa, ispirato dal romanzo di Andrea Tarabbia *Madrigale senza suono*.

Direttore: Marco Bettuzzi

L'Ensemble nasce come laboratorio di polifonia nel 2001 presso il Conservatorio Paganini. Lo dirige dalla sua fondazione Marco Bettuzzi (Diploma in Pianoforte, Musica corale e Direzione di Coro, Composizione; Laurea al DAMS di Bologna, con una tesi in Etnomusicologia): come pianista ha suonato in varie formazioni cameristiche (1° premio a Stresa) e con musicisti di fama quali Astor Piazzolla; è stato premiato in molti concorsi nazionali per la sua attività didattica; ha collaborato per quindici anni con il Coro Polifonico Januensis diretto da Luigi Porro, suo maestro per la direzione di coro, ottenendo vari premi quale direttore della Sezione Giovanile.

Vox Antiqua: Marta Barusso, Cecilia Bettuzzi, Eugenia Cuomo Ulloa, Sofia Ferrari, Laura Ferrarini, Giulia Filippi, Cecilia Longhi, Carola Marasco, Valeria Pittaluga, Lucrezia Porta, Ilaria Scano, Laura Torterolo; Andrea Basevi, Claudio Castellini, Giampaolo Caviglia, Andrea Glioti, Matteo Guerrieri, Giuseppe Lastrinetti, Mattia Parenti, Enrico Pisani, Paolo Paradiso, Stefano Passalacqua, Francesco Pezzoli.

La voce racconta...

...il gioco amoroso

Orlando di Lasso (1532 - 1594)

Luca Marenzio (1553 - 1599)

*Mon coer se recomande à vous
Liquide perle amor*

...il sorriso

Orazio Vecchi (1550 - 1605)

Goffredo Petrassi (1904 - 2003)

*So ben mi c'ha bon tempo
Il vecchio di Rovigo*

...la nostalgia

Josquin Des Prez (1440 - 1521)

Johannes Brahms (1833 - 1897)

*Mille regretz
Vineta*

...l'amor cortese

Zoltán Kodály (1882 - 1967)

Luca Marenzio

*Chi d'amor sente
La bella man vi stringo*

...la preghiera

Zoltán Kodály

Giuseppe De Marzi (1935)

*Esti dal
Signore delle cime*

...l'amore sognato

Trad.nord America/B.Chilcott (1955)

Fabrizio De André (1940 - 1999)/S.Zoe Cirillo (1993)

*Shenandoah
Dolcenera*

...il dolore

Robert Schumann (1810 - 1856)

Trad.Argentina/Coro di Mendoza

*Die Capelle
Por un viejo muerto*

...la danza

Giacomo Gastoldi (1555 - 1609)

Trad.Argentina/Coro di Mendoza

*Due balletti
Carnavalito quebradeño*

Un percorso emozionale che si sviluppa attraverso il fascino del canto polifonico: l'amore, il dolore, il sogno o la preghiera, i paesaggi dell'animo e della natura. Otto capitoli di due brani ciascuno, accostati senza rigore cronologico né legami stilistici, dal repertorio madrigalistico rinascimentale (Lasso, Marenzio...) alla corallità romantica (Schumann, Brahms), dal Novecento colto (Petrassi, Kodály) o di ispirazione popolare (canti di tradizione, De Marzi) alla canzone d'autore (De André). Al di là del secolo in cui ci troviamo a vivere e alle circostanze particolari della nostra vita, la poesia e la musica sembrano costituire un linguaggio universale che ci rende contemporanei e ci fa riconoscere nelle emozioni e nei sentimenti di persone tanto diverse ma tanto simili a noi.

Marco Bettuzzi

ENSEMBLE DI OTTONI E PERCUSSIONI DEL CONSERVATORIO PAGANINI

Claudio Monteverdi

Toccata dall' opera *Orfeo*

Giovanni Gabrieli

Sonata "Pian e Forte"

Gustav Mahler

dalla Sinfonia n. 3 - "Kraftig. Entschieden"
dal I mov.

"Langsam. Ruhevoll. Empfunden" dal VI
mov. (riduzione D. Short)

Ennio Morricone

Cinema Paradiso (arr. D. Short)

Modest Mussorgsky

"La grande Porta di Kiev" da *Quadri di
un'esposizione*

Jim Parker

A Londoner in New York

David Short

Gli ottoni all' Opera

Trombe: Edoardo Campanelli,
Marco Caviglia, Lorenzo
Fanciulli, Vincenzo Lombardo,
Stefano Maranzano,
Pietro Stefano Petrangeli,
Pietro Piva, Chiara Siracusa

Corno: Tiziano Robello, Chen
Wanning

Tromboni: Giorgio Boni,
Gabriele Caviglia, Chiara
Fanciulli, Michela Gorini ,
Lorenzo Martini, Guglielmo
Nicolini, Davide Pedrazzi,
Andrea Santini

Tube: Giacomo Carrano,
Marco Gatti, Alessandro
Longo

Timpani e percussioni:
Clara Avanzi, Rossana Bribò,
Giuseppe Lastrinetti

Direttore: Stefano Ammannati

LE ARPE DEL “PAGANINI”

Il gruppo LE ARPE DEL PAGANINI si forma nell’ambito del laboratorio di «Ensemble di arpe» istituito dal Conservatorio di Genova e fruibile da allievi, ex allievi ed appassionati arpisti. Ha debuttato nel 2021 aprendo, con un concerto inaugurale a diciannove arpe, la manifestazione Harpissima – Genova.

Postcard from Heaven

J. Ph. Rameau
La Joyeuse

Tradizionale
Danny Boy

Tradizionale
Mexican serenade

Tradizionale
Greensleeves

C. Horstman
Angelica

J. Cage
Postcard from Heaven

V. Zitello
Piuma

Louiguy
La vie en rose

A. Piazzolla
Libertango

**Ensemble di arpe del
Conservatorio “Niccolò
Paganini”**

Eleonora Baldissarro,
Carola Bozano Gandolfi,
Chiara Calcagno, Chiara
Carossa, Domenico Grimaldi,
Adriel Alejandro Larosa,
Sofia Marchesano, Astrid
Mascialino, Elena Mazzullo,
Sofia Pallavera, Chiara
Patetta, Sabina Pedemonte,
Yelin Ronco, Stefano Tomasini,
Teresa Trivero Graci, Camillo
Vespoli

Direttrice: Elena Manuela Cosentino



LABORATORIO DI MUSICA ANTICA

Johann Sebastian Bach

Concerto Brandeburghese n.5 in re magg.
BWV 1050
Allegro – Affettuoso – Allegro

Alberto Pedemonte, clavicembalo concertante
Barbara Mondin, flauto concertante
Julia Piatkowska, violino concertante
Sofia Pinna, Cristina Cassiani, violini
Francesco Armanino, viola
Louisa Milne, violoncello

Johann Sebastian Bach

Triosonata BWV 1039 in sol magg.
per 2 flauti e basso continuo
Adagio - Allegro ma non presto – Adagio – Presto

Barbara Mondin e Andrea Bergamasco, flauto
Sofia Petouchoff, fagotto
Francesca Greco, clavicembalo

Alessandro Scarlatti

Cantata "Su le sponde del Tebro"
Sinfonia
Recitativo - Su le sponde del Tebro
Aria - Contentatevi, o fidi pensieri
Recitativo - Mesto, stanco, e spirante
Aria - Infelici miei lumi
Aria - Dite almeno, astri crudeli
Recitativo - All' aura, al cielo, ai venti
Aria - Tralascia pur di piangere

Laura Ferrarini, soprano
Marco Caviglia, tromba
Sofia Pinna, Cristina Cassiani, violini
Louisa Milne, violoncello
Julia Piatkowska, contrabbasso
Nicolò Di Giorgi, liuto
Alberto Pedemonte, clavicembalo

PAGANINI CHORUS CLARINET

G. Verdi – da *Traviata*, Preludio Atto I (arr. Guido Six)

G. Rossini – *Sinfonia di Bologna* (arr. Marco Pontini)

E. Satie – *Première Gymnopedie* (arr. Savino Acquaviva)

M. Mangani – *Theme for clarinet* (solista Andrea Cattarinich)

M. Mangani – *Spirit of Freedom*

Goblin/Gaslini – *Profondo Rosso* (arr. Savino Acquaviva)

A. Piazzolla – *Libertango* (arr. Savino Acquaviva)

Direttrice: Beatrice Cattaneo

PAGANINI CHORUS CLARINET

Ludovica Badino – Clarinetto Piccolo

Andrea Cattarinich, Giovanni Battista Costa,
Vittoria Marchi, Marco Monteverde, Carla Barbucci,
Greta Limon, Cloe Buffa, Carlotta Laurenti,
Giulia Parodi, Caterina Gagliolo, Giorgia Olivari,
Ginevra Bevilacqua, Nadia Dasso - Clarinetti

Clarissa Cresci, Giovanni Carbone – Corni di Bassetto

Fedora Aversa, Prof. Piero Paolo Fantini – Clarinetti Bassi

Raphael Belziti – Clarinetto Contrabbasso

Clara Avanzi - Percussioni

Jordan Costa - Batteria

ENSEMBLE DI TROMBONI

Brad Edwards, *BoneWeek Fanfare n. 2*

Fanfara per tromboni

Ilja Rejingoud, *The River Knows It All*

Trio di tromboni: Guglielmo Nicolini, Lorenzo Martini,
Francesco Chisari

Gershwin, *A Portrait arr. D. Armitage*

Quartetto di tromboni: Matteo Ferracuti, Chiara Fanciulli,
Lorenzo Bonora, Lorenzo Martini

Bernstein, *West Side Story*

Quartetto di Tromboni: Mattia Parenti, Guglielmo Nicolini,
Andrea Santini, Francesco Chisari

Raymond Premru, *Two pieces for three trombones*

Trio per trombone: Gabriele Caviglia, Giorgio Boni, Federico
Curotto

Bruckner Etude, *Enrique Crespo*

Sestetto di tromboni: Mattia Parenti, Matteo Ferracuti, Andrea
Santini, Federico Curotto, Lorenzo Martini, Francesco Chisari

Theme From *E. T.*

Sestetto di tromboni: Davide Pedrazzi, Gabriele Caviglia,
Chiara Fanciulli, Giorgio Boni, Lorenzo Bonora, Lorenzo Martini

***Pavane*, G. Faurè**

Ottetto di tromboni: Mattia Parenti, Guglielmo Nicolini, Davide
Pedrazzi, Andrea Santini, Giorgio Boni, Chiara Fanciulli,
Matteo Ferracuti, Gabriele Caviglia, Lorenzo Bonora, Lorenzo
Martini, Federico Curotto

Direttore: Francesco Chisari

SOTTO IL SEGNO DEL JAZZ

Come Sunday (D. Ellington)
Everything happens to me (M. Dennis/T. Adair)
Luiza (A.C.Jobim)
I didn't know what time it was (Rodgers/ Hart)
The peacocks (J. Rowls/ N. Winstone)
Night in Tunisia (D.Gillespie)
How Long Has these Been Going On? (G.Gershwin/I.Gershwin)
Alone together (A. Schwartz/H. Dietz)
Social Call (G.Gryce/J.Hendricks)
Bye Bye Blackbird (R. Henderson/M.Dixon)

Greta Panettieri - voce

Marco Borella - pianoforte

"Sotto il Segno del Jazz: Un'Immersione nei Classici del Great American Songbook",

si concentrerà su alcuni dei brani più significativi del repertorio jazz tradizionale, che ha costituito la base e la linfa del jazz moderno. Il programma intende esplorare la ricchezza di questo genere musicale, passando per diverse epoche e influenze stilistiche, attraverso la purezza sonora di una formazione classica costituita da voce e pianoforte. La performance si concentrerà su brani iconici che hanno segnato il percorso evolutivo del jazz, dai suoi albori fino alle sue evoluzioni più moderne. In particolare, la vocalità sarà il filo conduttore, con improvvisazioni e interpretazioni originali, che rievocano le profonde radici afro-americane del jazz, creando una connessione

intima e potente con il pubblico. Tra i brani proposti per il concerto, si annoverano composizioni iconiche di autori come Dizzy Gillespie, Duke Ellington, Rodgers & Hart, George Gershwin fino ad arrivare a Tom Jobim, a testimonianza dell'importanza e della varietà delle influenze afro-americane e non solo sul repertorio jazzistico. Riteniamo che questo evento rappresenti un'opportunità unica per gli studenti e il pubblico di vivere un'esperienza autentica, che celebra la tradizione jazzistica e il suo impatto culturale. La proposta di questo concerto mira anche a sensibilizzare il pubblico e a rafforzare il nostro impegno nell'approfondire e valorizzare il repertorio degli standard come parte integrante del percorso di formazione musicale.

CLARINETTO VIOLONCELLO E PIANOFORTE

Concerto di studenti e docenti

Bohuslav Martinu

*Sonatina H356 per clarinetto
e pianoforte*

Giovanni Carbone, clarinetto
Elias Bruno Urbina, pianoforte

Ludwig van Beethoven

*Trio op. 38 dal *Settimino* op. 20*

Beatrice Cattaneo, clarinetto
Leandro Carino, violoncello
Giacomo Battarino, pianoforte

CLASSE DI CANTO

Prof. Sandra Pacetti

W. A. Mozart "Aprile un po' quegli occhi" da *Le nozze di Figaro*
Jacheng Li

U. Giordano "Amor ti vieta", dall'opera *Fedora*
Yucheng Wang

G. Verdi "Pace mio Dio", dall'opera *La forza del destino*
Emel Funda Adali Frixione

W. A. Mozart "Mi tradì quell'alma ingrata" dall'opera *Don Giovanni*
Emel Funda Adali Frixione

W. A. Mozart "È amore un ladroncello", dall'opera *Così fan tutte*
Meiya Chen

W. A. Mozart "Come scoglio", dall'opera *Così fan tutte*
Meiya Chen

G. Verdi "La mia letizia infondere", dall'opera *I Lombardi*
Wenchang Li

V. Bellini "Ah, per sempre io ti perdei", dall'opera *I Puritani*
Yincong Liang

G. Verdi "Non so le tette immagini" da *Il Corsaro*
Meiya Chen

N. Piccinni "Vieni il mio seno", dall'opera *La Cecchina*
Yige Wang

G. Puccini "O mio babbino caro", dall'opera *Gianni Schicchi*
Yige Wang

G. Donizetti "Cheti cheti immantinente", dall'opera *Don Pasquale*
Jiacheng Li e Yingcong Liang

Al pianoforte il M° Stefano Fantini

LABORATORIO MUSICA D'INSIEME JAZZ

Il concerto è dedicato alla musica del grande Horace Silver, pianista e compositore tra i più influenti ed innovativi della storia del jazz attivo dagli anni '50 fino ai primi 2000.

Programma

Incentive (H. Silver)
Doodlin' (H. Silver)
Nica's Dream (H. Silver)
Out of the Night (H. Silver)
Peace (H. Silver)
Silver's Serenade (H. Silver)
New York Lament (H. Silver)

Formazione

Arevalo Sofia Luz – Conni Beatrice – Alessandra Maresca - Leila Usberti Voce
Gagliardi Luca Tromba – Matteo Ferracuti Trombone
Varbaro Rocco Clarinetto – Insinna Chiara Sax alto – Ratti Marco Sax tenore – Dalmasso Elisa Sax baritono
Cosso Simone Chitarra
De Pasquale Gianluca Pianoforte, Arrangiamento
Seminerio Simone Contrabbasso, Arrangiamento
Costa Jordi Batteria

Direttore: Giampaolo Casati

ORCHESTRE D'ARCHI

LABORATORI FORMATIVI

O. Von Wolkenstein

Canone Mit Guentlichem Herzchen

G.P.Da Palestrina

Mottetto Ahi che agli occhi miei

Trad. Irlandese

Athol Highlanders

Trad. Irlandese

Down by the Sally Garden

S. M. Nelson

Small Mississippi Suite

Hop Skip Jump

Winken, Blinken and Nod

Rock, Rock, Bubbly Jock

K.&D. Blackwell

Jazz Suite

Simply Sincopation

Feelin' Blue

Broadway or Bust

Direttrice: Barbara Broz

ENSEMBLE D'ARCHI SETTECENTO

Antonio Vivaldi

Concerto in Sol minore per archi e cembalo
RV 156 Allegro - Adagio - Allegro

Arcangelo Corelli

Concerto grosso in Re maggiore op.6 n.4
Adagio - Allegro - Adagio - Vivace - Allegro

Antonio Vivaldi

Estro Armonico Concerto in Si minore per
quattro violini, violoncello, archi e cembalo
Allegro - Largo - Larghetto - Allegro

Direttore: Valerio Giannarelli

CONCERTO DELL'ORCHESTRA DEGLI STUDENTI DEL "PAGANINI"

L. v. Beethoven

Ouverture da *Egmont* op. 84

A. Vivaldi

Concerto in Do maggiore per ottavino, archi e clavicembalo RV 443
solista, Livia Cevini

W. A. Mozart

"Come scoglio immoto resta", Aria di Fiordiligi dall'opera *Così fan tutte*
soprano, Giorgia Rotolo

G. Donizetti

"Quel guardo il cavaliere... So anch'io la virtù magica"
Aria di Norina dall'opera *Don Pasquale*
soprano, Carola Marasco

F. Chopin

Concerto n.1 in mi minore per pianoforte e orchestra Op.11
solista, Lilia Yakushin

E. Grieg

Peer Gynt Suite n.1 Op.46

Direttore Aurelio Canonici



Non dimenticate che il 21 giugno 2025 festeggiamo la
FESTA EUROPEA DELLA MUSICA!

Il Conservatorio "N. Paganini" sta preparando appuntamenti musicali nelle sedi di Villa Sauli Bombrini e Palazzo Senarega, che si concluderanno con la tradizionale Notte Bianca: musica, incontri e ospiti fino all'alba!

Ulteriori informazioni verranno rilasciate sul sito www.conspaganini.it

...VI ASPETTIAMO!

Opuscolo a cura dell'Ufficio Comunicazione del Conservatorio "N. Paganini".

Progetto grafico di Valentina Zappalà

in collaborazione con l'Accademia Ligustica di Belle Arti



www.conspaganini.it



Conservatorio
Niccolò
Paganini

SEDE CENTRALE - VILLA SAULI BOMBRINI

Via Albaro 38, Genova 16145

PALAZZO SENAREGA

Piazza Senarega 1, Genova 16123

PALAZZO DORIA CARCASSI

Via Chiossone 10, Genova 16123