



CONVENZIONE

tra il Liceo "Sandro Pertini", di seguito indicato come "Liceo Musicale", con sede in Via Cesare Battisti 5 – Genova, C.F. 80041570104. rappresentato dal Dirigente Scolastico, prof. Alessandro Cavanna,

e

il Conservatorio Statale di Musica "Niccolò Paganini" di Genova, di seguito indicato come "Conservatorio", con sede in Via Albaro 38 – Genova, C.F. 80043230103, rappresentato dal Direttore, M^o Roberto Tagliamacco

Il Liceo Musicale "S. Pertini" di Genova e il Conservatorio "N. Paganini" di Genova,

- Visto il Regolamento relativo all'ordinamento dei nuovi licei, Regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n° 112, convertito dalla Legge 6 agosto 2008, n 133";
- Visto l'art. 15 della Legge 7 agosto 1990, n. 241 che prevede che "le amministrazioni pubbliche possono [...] concludere tra loro accordi per disciplinare lo svolgimento in collaborazione di attività di interesse comune";
- Viste le norme generali relative all'autonomia delle istituzioni scolastiche (D.P.R. 8 marzo 1999, n 275 e D.I. 1 febbraio 2001 n. 44), che prevedono degli spazi per la progettualità delle singole istituzioni scolastiche, nonché la possibilità di convenzioni e accordi con soggetti esterni;
- Visto il Capo 1, art. 2, comma 1, lettera E, del D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132 che prevede che i Conservatori di musica disciplinano "le modalità e procedure per le intese programmatiche e le convenzioni finalizzate ad incentivare sinergie con altri enti ed organismi pubblici e privati, anche stranieri";
- Visto l'art. 2, comma 3, dello Statuto di autonomia del Conservatorio "Niccolò Paganini" di Genova che prevede che "il Conservatorio sviluppa i rapporti con le Istituzioni pubbliche e private, con le realtà culturali e le forze produttive, in quanto strumenti di promozione, diffusione e valorizzazione dell'azione formativa e della ricerca";
- Viste le Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti previsti nei piani di studio;
- Viste le norme esistenti relative al personale della scuola, in particolare dell'art. 1 comma 1 della legge 4 marzo 2009, n. 15 che ha apportato modifiche all'art.2 del decreto legislativo 30 marzo 2001, n° 165 in materia di derogabilità delle disposizioni applicabili solo ai dipendenti pubblici e del D.L.vo 150 del 2009 per quanto si riferisce alle competenze del dirigente scolastico in materia di utilizzazione del personale;
- Visto il Regolamento sulla valutazione (D.P.R. 22 giugno 2009, n. 122) e il D.M. 16 dicembre 2009, n. 99 relativamente alla determinazione del credito scolastico e formativo per i percorsi di studio secondari di secondo grado;
- Visto il P.T.O.F. del Liceo Musicale e l'offerta formativa del Conservatorio;
- Viste le Convenzioni tra il Conservatorio Niccolò Paganini e il Liceo Pertini siglate in data 31.08.2011, 15.02.2015, 20.11.2015 e 26.09.2016;
- Ritenuto di dover rinnovare e aggiornare il testo per il triennio 2019 - 2022;



- Tenuto conto dell'art. 7 c. 2 e dell'art. 13 c. 8 del D.P.R. 89/2010 citato
- Tenuto conto del D. M. 382 del 11.05.2018 "Armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico musicale" e delle relative tabelle A: "Prove di accesso ai corsi di diploma accademico di primo livello dei conservatori di musica", B: "Repertori obbligatori per le prove di accesso ai corsi di diploma accademico di primo livello dei conservatori di musica", C: "Prove di accesso alla sezione musicale dei licei musicali e coreutici", E: "Requisiti di accesso ai corsi propedeutici",

CONVENGONO QUANTO SEGUE

Art. 1: Oggetto

1. Oggetto della Convenzione è la collaborazione fra le istituzioni aderenti, riguardo alle modalità di organizzazione e di svolgimento del percorso formativo delle discipline di indirizzo del Liceo Musicale (previste nell'allegato "E" del Regolamento citato in premessa).
2. La presente convenzione deve comunque essere in linea con le eventuali successive indicazioni ministeriali di carattere normativo e, alla luce di queste, potrà subire modifiche o integrazioni.

Art. 2. Forme di collaborazione e di cooperazione tra i due Istituti.

1. Il Conservatorio di Musica "Niccolò Paganini" e il Liceo Statale "Sandro Pertini" di Genova, ciascuno secondo i propri fini istituzionali, stabiliscono forme di collaborazione e di cooperazione riguardanti:
 - a) Attività di studio e di ricerca su ambiti attinenti la cultura e l'esecuzione musicale;
 - b) L'utilizzo di spazi fisici e di strumentazione per la realizzazione delle reciproche finalità istituzionali;
 - c) Attività di consulenza reciproca e di formazione comune, relativamente a percorsi, progetti, manifestazioni, attività attinenti le specifiche competenze formative;
 - d) Ogni altra forma di collaborazione preventivamente concordata, in rispondenza all'offerta formativa dei due enti e delle richieste provenienti dal territorio.
2. Le forme di collaborazione e di cooperazione sono perfezionate con appositi accordi scritti.

Art. 3. Comitato tecnico interistituzionale.

1. Al fine di realizzare le più ampie e articolate forme di collaborazione per la realizzazione di quanto previsto all'art. 2, oltre alle specifiche attività consultive riservate al Comitato Scientifico istituito presso il Liceo statale Sandro Pertini (secondo quanto previsto dall'art. 10 c. 2 lett. b del D.P.R. 89/2010), è istituito un Comitato tecnico interistituzionale.
2. I compiti e le attività del Comitato tecnico interistituzionale sono specificati nei successivi articoli 6, 7 e 8.
3. Fanno parte del Comitato tecnico interistituzionale il Direttore del Conservatorio e il Dirigente del Liceo Pertini e due docenti per ciascuna istituzione.
4. Per questo incarico il Direttore e il Dirigente possono avvalersi di docenti delegati a rappresentarli nelle riunioni e nelle attività del Comitato Tecnico interistituzionale.
5. Il Comitato tecnico interistituzionale si riunisce almeno due volte l'anno, la prima entro il 31 ottobre, per la programmazione delle attività annuali, e la seconda entro il 15



gennaio per la preparazione delle prove di cui al successivo articolo 6 su convocazione del Dirigente Scolastico del Liceo e/o del Direttore del Conservatorio.

6. I membri del comitato tecnico interistituzionale, in funzione dei percorsi formativi di ogni studente, assumono tutte le necessarie informazioni e indicazioni da parte dei docenti di ognuna delle due istituzioni, cui gli studenti stessi fanno riferimento, con particolare attenzione per la componente esecutiva – strumentale.

Art. 4. Utilizzo di strumentazione e di spazi

1. Tramite ulteriori apposite convenzioni i due enti possono produrre accordi per l'utilizzo di spazi nelle rispettive sedi, che sono messe a disposizione per attività formative ricadenti all'interno delle rispettive offerte didattiche ed educative.

2. I due enti possono concordare, tramite ulteriori specifiche convenzioni, modalità e forme di collaborazione (prestito, comodato d'uso, etc.) per l'utilizzo di strumentazione musicale.

Art. 5. Attività orchestrali e laboratoriali di musica d'insieme

1. Tramite ulteriori apposite convenzioni i due enti possono produrre accordi per la realizzazione di attività orchestrali e laboratoriali di musica d'insieme, anche in collaborazione, nelle rispettive sedi, che sono messe a disposizione per attività formative ricadenti all'interno delle rispettive offerte didattiche ed educative.

2. I due enti possono concordare, tramite ulteriori specifiche convenzioni, modalità e forme di collaborazione (collaborazione con le Scuole di Composizione per elaborazioni, arrangiamenti, trascrizioni a cura degli allievi del Conservatorio per l'Orchestra e gli ensemble del Liceo Musicale, disponibilità degli studenti del Liceo Musicale per l'esecuzione di composizioni prodotte dagli allievi del Conservatorio e viceversa, inserimento degli studenti meritevoli del Liceo Musicale nelle Formazioni del Conservatorio etc.) per la realizzazione di attività musicali, manifestazioni, progetti, percorsi.

Art. 6. Prove di ammissione al Liceo Musicale e Coreutico – Sezione Musicale.

1. Le prove di ammissione di cui all'art. 7 comma 2 del citato Regolamento sono definite e programmate dal Liceo Musicale sulla base delle disposizioni ministeriali, del proprio Piano dell'offerta formativa (P.O.F.), tenuto conto del parere del Comitato tecnico interistituzionale e dei docenti delle discipline di indirizzo del Liceo musicale sui criteri di formulazione delle prove.

2. L'espletamento delle prove di cui al presente articolo avviene presso il Liceo Musicale Sandro Pertini, di norma, nella sede di Via Cesare Battisti.

3. La prova di accesso al Liceo Musicale si articola come di seguito esposto:

a) Una prova scritta, che verte su argomenti di teoria musicale di base e su attività di ascolto guidato, tramite questionari strutturati o semi - strutturati da concordarsi fra i due Istituti;

b) Una prova esecutiva, relativa allo strumento musicale indicato come principale nella domanda di iscrizione che metta in evidenza il possesso di attitudini esecutive e interpretative;

c) Un breve colloquio motivazionale con la Commissione.

Art. 7. Commissione per l'espletamento delle prove di ammissione



- 1) La Commissione per lo svolgimento delle prove attitudinali di cui all'art. 7 comma 2 del citato Regolamento è costituita da:
 - a) Il Dirigente Scolastico del Liceo Musicale (o suo delegato), con funzione di presidente;
 - b) Il Docente Referente del Liceo Musicale (o suo sostituto, nominato dal Dirigente Scolastico);
 - c) Un Docente del Liceo Musicale della cattedra afferente all'area delle discipline teoriche, analitiche e storiche (Tecnologie Musicali, Teoria, Analisi e Composizione, Storia della Musica) nominato dal Dirigente Scolastico;
 - d) Un docente del Conservatorio Niccolò Paganini, individuato dal Direttore, relativamente a tutte le prove di cui all'articolo precedente;
- 2) La commissione base è integrata da:
 - a) Docenti di Esecuzione ed Interpretazione del Liceo Musicale individuati dal Dirigente Scolastico per gli strumenti già presenti nell'offerta formativa del Liceo Musicale, relativamente alla prova di cui all'art. precedente, c. 3 lett. b);
 - b) Eventualmente, docenti del Conservatorio, per gli strumenti non ancora presenti nell'offerta formativa del Liceo Musicale; in tal caso il Dirigente Scolastico segnala al Direttore del Conservatorio le necessità derivanti dalle domande di iscrizione pervenute;
 - c) Per gli alunni in situazione di handicap (ex L.Q. 104/1992) durante le prove si garantisce la presenza di personale specializzato, con compiti di consulenza nella predisposizione delle prove stesse e della loro valutazione.
- 3) Fermo restando il parere del Comitato tecnico interistituzionale sulla formulazione delle prove, secondo quanto previsto dall'art. 6 c. 1 della presente Convenzione, la Commissione deve essere convocata con almeno venti giorni di anticipo per dar modo al Conservatorio di informare e nominare a sua volta i docenti di volta in volta necessari.
- 4) La Commissione, tenuto conto di quanto sopra previsto, definisce preventivamente le modalità organizzative di svolgimento delle prove di ammissione, nonché i criteri di valutazione delle prove stesse e le comunica preventivamente agli interessati.
- 5) Fatti salvi i posti disponibili, la graduatoria è redatta secondo l'ordine decrescente del punteggio complessivo dato a sua volta dalla somma dei punteggi ottenuti nelle singole prove, e viene pubblicata all'albo nonché sul sito ufficiale del Liceo statale Sandro Pertini. Il punteggio attribuito viene quantificato in centesimi.
- 6) La Commissione è nominata dal Dirigente del Liceo Musicale.

Art. 8. Doppia iscrizione al Liceo Musicale e al Conservatorio

1. È possibile l'iscrizione simultanea di uno studente al Liceo Musicale e al Conservatorio.
2. La pianificazione e il monitoraggio dell'iter formativo degli studenti con doppia iscrizione (per quanto riguarda lo strumento principale, ma anche per le materie complementari) è compito del Comitato tecnico interistituzionale, tramite le modalità previste dal precedente art. 3 c. 6.
3. Il Comitato tecnico interistituzionale segnala ai responsabili organizzativi delle due istituzioni eventuali incongruenze o criticità nello svolgimento dei percorsi formativi degli studenti con doppia iscrizione, al fine di facilitare lo svolgimento proficuo e adeguato di entrambi i percorsi.



Art. 9 – Armonizzazione delle competenze esecutive e trasversali (teoriche, analitiche, storiche e tecnologiche) tra i percorsi formativi delle due Istituzioni

1. All'interno e nel rispetto di quanto disciplinato dal D. M. 382/18, le due Istituzioni si impegnano ad armonizzare le competenze esecutive e trasversali (teoriche, analitiche, storiche e tecnologiche) tra i percorsi formativi delle due istituzioni, trattando nello specifico:
 - a) La sincronizzazione tra competenze in uscita dal primo biennio del Liceo Musicale e requisiti di ammissione ai Corsi Propedeutici del Conservatorio
 - b) La sincronizzazione tra competenze in uscita al quinto anno del Liceo Musicale e requisiti di ammissione ai Corsi Accademici di I Livello del Conservatorio

Art. 10 - Reclutamento

1. Le procedure per l'individuazione dei docenti del Liceo Musicale per le discipline specifiche del curriculum musicale sono stabilite dalle norme e dalle procedure contrattuali attualmente vigenti e da ogni determinazione ministeriale in materia tramite fonti normative o pattizie.
2. Come deliberato dai competenti organi del Conservatorio "N. Paganini", i docenti del Conservatorio non svolgono attività didattiche per o presso il Liceo Musicale. Sono fatti salvi eventuali incarichi di consulenza secondo quanto previsto dall'art. 7 del D. Lgs. 165/2001.

Art. 11 - Durata della Convenzione e rinnovo.

1. La presente Convenzione entra in vigore all'atto della firma dei sottoscrittori, ha durata fino al 31.08.2022 ed è rinnovabile.
2. La Convenzione può essere revocata dalle singole parti in caso di non ottemperanza di quanto in essa stabilito.
3. Prima della scadenza sono possibili integrazioni o modifiche che si rendano necessarie a seguito di ulteriore normativa o per apportare ulteriori elementi migliorativi.

Copia della presente Convenzione viene inviata, per quanto di competenza, al MIUR/Direzione Generale per gli ordinamenti Scolastici, all'Ufficio Scolastico Regionale per la Liguria, all'Ufficio II, Ambito Territoriale di Genova, all'Assessorato istruzione, formazione, università, formazione della Regione Liguria.

Visto, letto, sottoscritto

Il Dirigente Scolastico del Liceo Musicale
Statale "Sandro Pertini" di Genova
Prof. Alessandro Cavanna

Il Direttore del Conservatorio Statale
del Conservatorio Statale di Musica
"Niccolò Paganini" di Genova
M° Roberto Tagliamacco