

# PALEOGRAFIA MUSICALE (TRIENNIO)

Anno accademico 2024-2025

(Prof. Maurizio Tarrini)

1. Generalità sulle notazioni per strumenti a tastiera nei secoli XIV-XVIII (sistema per tastiera, partitura, intavolatura) attraverso i principali monumenti e la trattatistica.

2. Le intavolature tedesche dal XIV al XVII secolo: l'antica e la moderna intavolatura. Analisi dei principali monumenti: Robertsbridge Codex, Buxheimer Orgelbuch, Virdung, Schlick, Kotter, Buchner, Kleber, Sicher, Agricola; Intavolatura di Klagenfurt, Ammerbach, le più importanti intavolature manoscritte, i tardivi esempi nell'*Orgelbüchlein* di J.S. Bach. Esercitazioni di trascrizione da facsimili.

3. L'intavolatura tedesca della Biblioteca Nazionale di Torino (fondo Foà-Giordano). Esercitazioni di trascrizione dal vol. I.

4. I principali strumenti di informazione bibliografica: Brown 1967<sup>2</sup>, Caldwell 2001.

## *Prova d'esame*

1. Trascrizione di un brano (o parte di esso) in intavolatura tedesca.
2. Colloquio sul programma svolto.

## *Bibliografia*

Indicazioni bibliografiche e facsimili saranno forniti durante il corso.