



CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

Programmi di studio e d'esame

CODM/04 - STORIA DELLA MUSICA	Paleografia musicale			
Attività formativa	Tipologia	Ore	CFA	Valutazione
Di base	Collettiva	30/36	3/6	Esame

(Prof.ssa Daniela Fantechi)

Sviluppo storico delle diverse forme di notazione dalle origini alla notazione del Cinquecento

Grecia Antica. Musica e Testo. Notazioni alfabetiche vocali e strumentali.

Monodia liturgica. Lettere significative, lettere delle Passioni.

Canto gregoriano e notazione neumatiche.

Organum primitivo e gli inizi della polifonia: la notazione dasiana, Guido d'Arezzo.

Principi di notazione Modale. Scuola di Notre Dame.

Ars Antiqua. Notazione pre-franconiana e franconiana.

Ars Nova. Notazione francese: modus, tempus, prolatio;

notazione Italiana e Mista: il sistema delle divisioni.

Notazione Bianca quattro-cinquecentesca: le prolazioni, ritmo binario e ritmo ternario; "alterazione" e "imperfezione", "coloratura", le proporzioni.

Musica strumentale. Sistemi e Partiture. Intavolature per liuto. Intavolature per organo.

Oltre alla trattazione teorica dello sviluppo storico della notazione musicale, il corso prevede esemplificazioni pratiche e trascrizioni in notazione moderna a partire dalle fonti musicali originali.

Riferimenti bibliografici*

. Willi Apel, La notazione della musica polifonica dal X al XVII secolo, ed. a cura di Piero Neonato, Firenze, Sansoni, 1984, pp. 91-212.

. Azzaroni, Loris. (2001), Canone infinito, lineamenti di teoria della musica, CLUEB: Bologna, cap.2 La scrittura musicale, pp. 70-152.

. Mayer Brown, Howard. Notazione, in DEUMM (Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti), diretto da Alberto Basso. UTET: Torino, Il lessico, vol. III, 1984, pp. 339-348.

* In aggiunta alla presente bibliografia durante il corso saranno forniti agli studenti ulteriori materiali di supporto (schede e letture d'approfondimento, riferimenti a fonti storiche e musicali).