

**Corsi Vecchio Ordinamento - ad Esaurimento
Programmi d'esame**

COMPOSIZIONE

Programma degli esami di compimento del corso inferiore (Armonia e Contrappunto)

1. Armonizzazione a 4 voci, con imitazioni, di un basso dato.
2. Armonizzazione di una melodia per canto e pianoforte.
3. Composizione di un breve pezzo per pianoforte su un tema dato. Per ciascuna di queste prove sarà dato un tempo massimo di dieci ore.
4. Interrogazione sulla teoria dell'armonia.

Programma degli esami di compimento del corso medio

1. Composizione di una fuga a 4 voci su parole e tema assegnato dalla Commissione da eseguirsi nel tempo massimo di 18 ore.
2. Composizione di contrappunto a doppio coro su canto assegnato dalla Commissione da eseguirsi nel tempo massimo di 18 ore.
3. Composizione di romanza senza parole, per pianoforte, su tema assegnato dalla Commissione, da eseguirsi nel tempo massimo di 12 ore.
4. Lettura al pianoforte di un'aria antica scelta dalla Commissione tra quelle dell'Ottocento.

Prove di cultura:

- a. saggio estemporaneo di modulazioni al pianoforte;
- b. analisi scritta di una fuga o di altra composizione contrappuntistica vocale scelta dalla Commissione, da eseguirsi nel tempo massimo di 6 ore;
- c. discussione orale su questioni d'indole armonistica e contrappuntistica.

Programma degli esami di diploma

1. Composizione, entro il termine di 15 giorni, di un pezzo sinfonico o di una scena lirica o di un brano d'oratorio a scelta del candidato su argomento e testo assegnato dal Ministero.
2. Composizione della prima parte di primo tempo di quartetto o di sonata su tema assegnato dal Ministero.
3. Composizione di tre variazioni per piccola orchestra su tema assegnato dal Ministero. Durante tale prova e quella di cui al n. 2, per ognuna delle quali sono assegnate 36 ore di tempo disponibile, ciascun candidato rimarrà chiuso in apposita stanza fornita di pianoforte.
4. Analisi per iscritto di un brano musicale di notevole importanza, scelto dal Ministero.

Prove di cultura:

- a. interrogazioni sulla strumentazione, orchestrazione e conoscenza delle forme;
- b. discussione sulle prove scritte.