

**Corsi Vecchio Ordinamento - ad Esaurimento
Programmi d'esame**

CLAVICEMBALO

Programma degli esami di diploma

Prima prova

Il candidato dovrà eseguire integralmente un programma della durata minima di 45 minuti e massima di un'ora comprendente:

1. Almeno una composizione importante scelta dal candidato, di ciascuno dei seguenti autori: G. Frescobaldi; D. Scarlatti (due sonate); J.S. Bach; G.F. Haendel; F. Couperin; J.Ph.Rameau.
2. Una composizione estratta a sorte tra tre importanti, scelte dal candidato, dei secoli XVI e XVII (escluse quelle degli autori nominati al punto 1).
3. Una composizione estratta a sorte tra tre importanti, scelte dal candidato, del secolo XVIII (cosiddetto Stile Galante - escluso quelle degli autori nominati al punto 1).
4. Una composizione per solo cembalo o per cembalo e altri strumenti o concerto per cembalo, di autore moderno o contemporaneo.

Il candidato dovrà presentare una composizione concertante (Concerto o Sonata o Trio) con cembalo obbligato di autore antico, ed eseguirne una parte scelta dalla Commissione.

Seconda prova

1. Il candidato dovrà interpretare ed eseguire un brano di media difficoltà assegnato dalla commissione tre ore prima della prova.
2. Il candidato dovrà realizzare allo strumento un basso continuo numerato, nella versione originale desunta da una composizione antica strumentale o vocale, assegnata dalla Commissione un'ora prima della prova.
3. Il candidato dovrà dar prova di conoscere in maniera approfondita:
 - a. Storia, costruzione e caratteristiche dei clavicembali antichi e moderni, e degli altri strumenti a tastiera.
 - b. Ornamentazione e prassi esecutiva antica, testi e documenti originali.
 - c. Elementi tecnici ed estetici della esecuzione clavicembalistica (tocco, fraseggio, registrazione ecc.).
 - d. Letteratura clavicembalistica e bibliografica essenziale. La Commissione darà un voto per la prima prova, e un voto per la seconda prova dell'esame.

Materie Complementari (obbligatorie)

- a. Aggiornamento dello studio dell'armonia fondamentale e cultura musicale generale (un anno con esame di licenza limitatamente ai diplomati di pianoforte) - nel primo anno di Corso principale.
- b. Aggiornamento degli studi di storia ed estetica musicale. Nozioni di semiografia cembalistica con esercitazioni. Prassi esecutiva; bibliografia. Maestri e scuole e forme cembalistiche (un anno con esame di licenza - nel primo anno di Corso principale).
- c. Organo complementare. Esecuzione di uno degli otto piccoli preludi e fughe; e di due corali dall'Orgelbüchlein di J.S. Bach (un anno con esame di licenza - limitatamente ai diplomati di pianoforte - nel secondo anno di Corso principale).
- d. Musica d'assieme. Esercitazioni d'assieme con Cembalo d'accompagnamento: Sonate ed altri pezzi concertanti, Cantate (un anno nel secondo anno del Corso principale).