



Conservatorio "Niccolò Paganini" Concerti ed eventi 2017 50 anni dalla statizzazione: 1967-2017



teatro
stabile
di genova



UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE
PER LA LIGURIA
SITO ISTITUZIONALE



Il futurismo in tre incontri (Pittura, scultura, teatro, letteratura, musica e cucina)

Una riflessione artistica a cura di;
Accademia Ligustica di Belle Arti
Conservatorio di Musica Niccolò Paganini
Istituto Professionale Statale per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera Marco Polo
Scuola di Recitazione del Teatro Stabile di Genova

18 marzo 2017, ore 17.00

Schegge futuriste

Sala Conferenze dell'Accademia Ligustica di Belle Arti
Largo Pertini 4 – Genova

25 marzo 2017, ore 17.00

Irò irò irò pic pic - Irò irò irò pac pac

La Musica e il Teatro

Salone dei Concerti Conservatorio N. Paganini
Via Albaro, 38 – Genova

31 marzo 2017 – ore 18.00

Carne cruda squarciata dal suono di tamburo

Incontro tra la Musica e la Cucina Futurista

Aula Magna dell'Istituto Marco Polo
Via A. Sciacaluga, 9 – Genova

Il futurismo in tre incontri - 1

18 marzo 2017, ore 17.00

Accademia Ligustica di Belle Arti

Sala Conferenze dell'Accademia
Largo Pertini 4 – Genova

Schegge futuriste

Interventi performativi di:

Stefano Bressan,
Nora Cassini,
Alessandro Eichholzer,
Chiara Giovannini,
Giada Ronco Milanaccio,
Emanuele Tassara,
Valentina Viviano

Costumi e oggetti scenici:

Carolina Tonini,
Sara Taverna,
Vittoria Carrieri,
Enrico Casini

Interventi di:

Alessandra Gagliano Candela
Pietro Millefiore

Musiche di:

Aldo Giuntini/Marinetti - *In costume da bagno*
Aldo Giuntini/Annava - *Cielo che gioca*
Aldo Giuntini/Farfa - *Autarchia*
Primo Fonario/Farfa - *Il tamburo*

Giulia Filippi, soprano - Gabriele Paiato, pianoforte

(Tratte da Canzoniere Futurista Amoroso Guerrieri di Marinetti, Farfa, Acquaviva e Giuntini, Edizione Istituto Grafico Brizio, Savona, 1936 (?))

Aldo Giuntini, “Brani sintetici”, brani per pianoforte,

Gabriele Paiato, pianoforte

(edizioni HELIOS, Marina di Carrara, 1928)

Il futurismo in tre incontri - 2

25 marzo 2017, ore 17.00

Sala dei Concerti Conservatorio N. Paganini
Via Albaro, 38 – Genova

La Musica e il Teatro

Lecture da:

Francesco Balilla Pratella

“Il manifesto dei musicisti futuristi”, Roma, 11 gennaio 1911

Filippo Tommaso Marinetti

Dal “Manifesto tecnico della letteratura futurista”, 11 maggio 1912

Musiche di:

Lord Berners (Gerald Hugh Tyrwhitt-Wilson, XIV barone Berners) (1883 – 1950)

Valses bourgeoises (1919) per pf 4 mani

Valse brillante - Valse caprice - Strauss, Strauss et Straus

Duo pianistico Gabriele Paiato – Michele Carraro

Claudio Debussy (1862 – 1918)

La belle au bois dormant per soprano e pianoforte (1890)

Giulia Filippi, soprano - Gabriele Paiato, pianoforte

Pietro Mascagni (1863 – 1945)

Pena d'Amore, testo di A. Ghislanzoni

Davide Tuscano, Tenore – Gabriele Paiato, pianoforte

Francesco Balilla Pratella (1880-1965)

Sonata prima, op. 23 per viola e pianoforte (Rev. F. Pasi)

Andante sostenuto - Quasi allegro - Quasi lento – Pastorale

Luciano Cavalli, viola - Gabriele Paiato, pianoforte

Antonio Russolo (1877 – 1942)

Le Campanie di San Marco (1929) per organo

Marco Giolito, organo

Gabriele Paiato, tastiera elettronica (le campane)

Alfredo Casella

Fox Trot per pianoforte a 4 mani

Duo pianistico Michele Carraro- Gabriele Paiato

Franco Casavola (1891-1955)

Tango Viola per pianoforte

Gabriele Paiato, pianoforte

Letture dei testi teatrali:

Umberto Boccioni,

Genio e cultura. Le prugne verdi

Bruno Corra e Emilio Settimelli,

*Verso la conquista, Davanti all'infinito, Grigio+rosso+violetto
+arancione ,
Atto negativo*

Decio Cinti,

Il regalo

Arnaldo Corradini e Bruno Corra,

Alternazione di caratteri

Filippo Tommaso Marinetti,

Il contratto,

L'ora precisa,

Ambulatorio,

Non c'è un cane,

L'assedio di Adrianopoli

Francesco Cangiullo,

Di tutti i colori

Campanile,

Guerra

E le letture tratte da

Filippo Tommaso Marinetti,

Manifesto dei drammaturghi futuristi 1911,

Il teatro di Varietà 1913

Marinetti-Settimelli-Corra,

Il teatro futurista sintetico 1915

Letti e interpretati da
Gli attori della Scuola dello Stabile

Giuseppe Brunetti

Roberta Catanese

Fabrizio Costella

Valentina Favella

Alessandro Pizzuto

Gabriele Furnari Falanga

Silvia Napoletano

Matteo Palazzo

Francesco Patané

Il futurismo in tre incontri - 3

31 marzo 2017 - ore 18.00

Aula Magna dell'Istituto Professionale di Stato
per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera "Marco Polo"
Via A. Sciacaluga, 9 – Genova

Carne cruda squarciata dal suono di tamburo ***Incontro tra la letteratura, la musica e la cucina futurista***

LETTURE *L'aeropranzo futurista di chiavari*
Dei datteri a sorpresa
Le rose nel brodo
Elettricità atmosferiche candite
Pranzo eroico invernale
Pranzo estivo di pittura-scultura
Pranzo parolibero primaverile
Pranzo musicale autunnale
Pranzo notturno d'amore
Pranzo dinamico

Testi letti e interpretati da
Gli attori della Scuola del Teatro Stabile
Giuseppe Brunetti, Gabriele Furnari Falanga, Riccardo Marinari, Matteo Palazzo

Musiche:

Daniele Napoletano (1872-1943)

Da *Estratti Musicali*, (1936) 5 brani per pianoforte

Gabriele Paiato, pianoforte

Walter Cesarini, Michele Oliveri, Marco Repetto

La vocazione musicale di un frullatore

Scuola di Musica Elettronica del Conservatorio Niccolò Paganini

Andrea Chiumento e Marco Repetto

Il pranzo dell'ultimo giorno di Marzo (2017)

per intonarumori e live electronics

Scuola di Musica Elettronica del Conservatorio Niccolò Paganini

Intonarumori costruito da Federico Filippi Prevost De Bord.

Le letture sono tratte dal volume di F.T. Marinetti e Fillia *La cucina futurista*, edizione della Casa Editrice Sonzogno – Milano (1932) Stabilimento Grafico Matarelli, Soc An. Alberto Matarelli Via Passarella, 15
Musiche di Daniele Napoletano: *Estratti Musicali*, riduzione per pianoforte dell'autore editore Fratelli De Marino, Napoli 1936