

Corsi Pre-Accademici Programmi d'esame

CODI/07 - VIOLONCELLO

Esame di ammissione

1. Colloquio di accertamento motivazionale;
2. Prove pratiche di valutazione delle qualità musicali e della predisposizione del Candidato allo studio del Violoncello;
3. Il Candidato in possesso di specifiche conoscenze potrà inoltre presentare, per l'ammissione al Periodo Preparatorio, un programma libero che a giudizio della Commissione sarà eseguito tutto o in parte;
- 3bis. Per eventuale richiesta di ammissione a Periodi successivi a quello Preparatorio, il Candidato dovrà obbligatoriamente presentare il programma relativo alla Certificazione del Periodo Preparatorio (per ammissione al Periodo Intermedio) o alla Certificazione del Periodo Intermedio (per ammissione al Periodo Avanzato).

Esame di certificazione del Periodo Preparatorio

1. Una scala con arpeggio a tre ottave a scelta della commissione con principali colpi d'arco;
2. Dotzauer metodo III° volume (o altro metodo di equivalente difficoltà): esecuzione di due studi (di cui uno con l'utilizzo del capotasto) a scelta del candidato;
3. Dotzauer 113 II° volume: esecuzione di due studi estratti a sorte fra quattro presentati dal candidato;
4. Esecuzione di un brano per violoncello accompagnato da altro strumento, di difficoltà relativa al livello tecnico previsto dagli studi di cui ai punti 2 e 3.

Esame di certificazione del Periodo Intermedio

1. a) Esecuzione di una Scala con relativo arpeggio a 4 ottave con principali colpi d'arco a scelta della commissione,
b) Esecuzione di una scala a terze, seste e ottave nell'estensione di 2 ottave a scelta della commissione tra quelle di: Do maggiore Re maggiore e Mib maggiore;
2. Esecuzione di 2 studi estratti a sorte fra 12 presentati dai 21 studi di J.L. Duport;
3. Esecuzione di una sonata antica per violoncello e basso continuo;
4. Lettura a prima vista.

Esame di certificazione del Periodo Avanzato

1. Esecuzione di tre tempi a scelta della commissione da una Suite di J.S. Bach per violoncello solo presentata dal candidato;
2. Esecuzione previa estrazione di due studi dell'op.40 di D. Popper tra quattro presentati dal candidato (esclusi i numeri 1,3,11), ed esecuzione previa estrazione di un capriccio dell'op.11 di F. Servais fra due presentati dal candidato;
3. Esecuzione del primo tempo di un concerto per violoncello e orchestra di **media difficoltà** * o di un pezzo da concerto per violoncello e orchestra di difficoltà equivalente;
4. Esecuzione di una Sonata di L. Boccherini (con ampio uso del capotasto);
5. Esecuzione di un brano (1° tempo di sonata o pezzo a sé stante) nella formazione di duo con pianoforte da Beethoven ai giorni nostri;
6. Diteggiatura ed esecuzione di un brano del repertorio lirico-sinfonico, assegnato dalla Commissione un'ora prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza;
7. Dar prova di conoscere il violoncello dal punto di vista organologico.

* La "**media difficoltà**" ha da intendersi principalmente quella tecnica, che evidenzia la conoscenza della tastiera nella sua estensione e comunque un'agilità nell'esecuzione di "passi" di relativo virtuosismo. Pertanto e a modo di esempio, del concerto op. 33 di C. Saint-Saëns si richiede l'esecuzione completa, del concerto op. 85 di E. Elgar si richiede l'esecuzione dei primi due tempi, e così di seguito per i casi simili.

Note

Il Candidato deve sottoscrivere e consegnare alla Commissione il programma d'esame (i Candidati privatisti devono allegarlo alla domanda di iscrizione all'esame). Il Candidato non può presentare, nei programmi d'esame di Certificazione, alcuna composizione già presentata nei precedenti programmi d'esame di Certificazione. La Commissione attribuisce un voto unico, in decimi.