

Corsi Pre-Accademici
Programmi d'esame

CODI/17 TROMBONE

Esame di ammissione

1. Colloquio di accertamento motivazionale;
2. Prove pratiche di valutazione delle qualità musicali e della predisposizione del Candidato allo studio del Trombone;
3. Il Candidato in possesso di specifiche conoscenze potrà inoltre presentare, per l'ammissione al Periodo Preparatorio, un programma libero che a giudizio della Commissione sarà eseguito tutto o in parte;
- 3bis. Per eventuale richiesta di ammissione a Periodi successivi a quello Preparatorio, il Candidato dovrà obbligatoriamente presentare il programma relativo alla Certificazione del Periodo Preparatorio (per ammissione al Periodo Intermedio) o alla Certificazione del Periodo Intermedio (per ammissione al Periodo Avanzato).

Esame di certificazione del Periodo Preparatorio

1. Esecuzione "legato e staccato" di scale ed arpeggi fino a quattro bemolli e tre diesis;
2. Esecuzione di 2 studi a scelta della Commissione tra 6 presentati dal Candidato tratti dai seguenti metodi (almeno uno per ogni volume):
 - a) Hering, 40 Studi progressivi per Trbn. n° 10 e 11 (Ed. Carl Fisher)
 - b) Peretti, Metodo per Trombone a Tiro pag. 35 n° 9, 10 (Ed. Ricordi)
 - c) Lafosse, Parte I pag. 21 n° 60a e 60b (Ed. A. Leduc)
 - d) Blazhevich, Studi in chiave n° 8, 9 e 10 (Ed. B.M.C.)
 - e) Pugliese, Parte I pag. 57/58 n° 5, 6 e 7 (Ed. Ricordi)

Esame di certificazione del Periodo Intermedio

1. Esecuzione "legato e staccato" di scale in progressione fino a 5 bemolli e 4 diesis a movimento moderato;
2. Esecuzione di 2 studi a scelta della Commissione tra 6 presentati dal Candidato tratti dai seguenti metodi (almeno uno per ogni volume):
 - a) Peretti, Metodo per Trombone a Tiro pag. 50/51 n° 23, 24, 25 (Ed. Ricordi)
 - b) Lafosse, Parte I da pag. 40 n° 83a, 83b, 85b e 85c (Ed. A. Leduc)
 - c) Blazhevich, Studi in chiave n° 35 e 37 (Ed. B.M.C.)
 - d) Kopprasch, Parte I n° 3 e 11 (Ed. Hofmeister)
 - e) Senon, 23 Esquisses n° 3 e 5 (Ed. G. Billautot)
3. Lettura a prima vista e trasporto un tono sopra ed un semitono sotto di un facile brano assegnato dalla Commissione.

Esame di certificazione del Periodo Avanzato

1. Esecuzione di 1 pezzo facile con accompagnamento di Pianoforte scelto dal Candidato fra i seguenti:
 - a) Bordoni, Numeri 3 e 8 da 12 Nuovi Vocalizzi per Soprano o Tenore op. 8 (Ed. Ricordi) da eseguirsi in chiave di Tenore
 - b) de La Nux, Solo de Concours pour Trombone. (Ed. Evette e Shaffer)
 - c) Saint-Saens, Cavatine Op.144 per Trombone e Pf. (Ed. Durand)
2. Esecuzione di 2 studi estratti seduta stante fra i seguenti:
 - a) Peretti, per Trombone a Macchina 2° parte (da pag. 11 a pag. 37) numeri 1, 4, 20, 21
 - b) Kopprasch, parte 1°: numeri 14, 20, 23
 - c) Couillaud, 20 Studi di Perfezionamento: numeri 1, 4, 7
 - d) Lafosse, parte 1°: pag. 55 n° 98a, pag. 63 n° 107a
3. Lettura estemporanea e trasporto nei toni usati per il trombone tenore di un brano di media difficoltà assegnato dalla Commissione.

Note

Il Candidato deve sottoscrivere e consegnare alla Commissione il programma d'esame (i Candidati privatisti devono allegarlo alla domanda di iscrizione all'esame). Il Candidato non può presentare, nei programmi d'esame di Certificazione, alcuna composizione già presentata nei precedenti programmi d'esame di Certificazione. La Commissione attribuisce un voto unico, in decimi.