

## Corsi Pre-Accademici Programmi d'esame

### CODI/13 FLAUTO

#### Esame di ammissione

1. Colloquio di accertamento motivazionale;
2. Prove pratiche di valutazione delle qualità musicali e della predisposizione del Candidato allo studio del Flauto;
3. Il Candidato in possesso di specifiche conoscenze potrà inoltre presentare, per l'ammissione al Periodo Preparatorio, un programma libero che a giudizio della Commissione sarà eseguito tutto o in parte;
- 3bis. Per eventuale richiesta di ammissione a Periodi successivi a quello Preparatorio, il Candidato dovrà obbligatoriamente presentare il programma relativo alla Certificazione del Periodo Preparatorio (per ammissione al Periodo Intermedio) o alla Certificazione del Periodo Intermedio (per ammissione al Periodo Avanzato).

#### Esame di certificazione del Periodo Preparatorio

1. Note lunghe; esecuzione di 1 scala (fino a 4 diesis e 4 bemolli);
2. Esecuzione di 3 semplici esercizi, tratti da almeno 2 dei seguenti volumi:
  - a) G. Gariboldi - 58 Esercizi
  - b) T. Wye - The beginner flutist
  - c) G. Scabbia - A scuola con il flauto traverso
  - d) N. Brochot - Les cahiers de la flute, (Ed. Salabert)
  - e) L. Hugues - La Scuola del flauto, vol. I, (Ed. Ricordi)
  - f) L. Hugues - 40 Esercizi op. 101
  - g) E. Köhler - Leichte Letionen fur flote op. 93, (Ed. Zimmermann)
  - h) Taffanel-Gaubert - Méthode complète pour la flute, (Ed. Leduc)
3. Esecuzione di 1 brano a scelta (o un brano per 2 flauti).

#### Esame di certificazione del Periodo Intermedio

1. Note lunghe; esecuzione di una scala con relativo arpeggio (a scelta della Commissione);
2. Esecuzione di 4 esercizi, tratti da almeno 2 autori e 2 dei seguenti volumi:
  - a) R. Galli – 30 studi op. 100 (Ed. Ricordi)
  - b) L. Hugues – La Scuola del flauto, vol. III-IV (Ed. Ricordi)
  - c) L. Hugues – 40 esercizi op. 101 (Ed. Ricordi)
  - d) E. Köhler – Leichte Letionen op. 93 (Ed. Zimmermann)
  - f) E. Köhler – Studi op. 33 (vol. 1 e 2 / Ed. Zimmermann)
  - g) E. Köhler – Studi romantici (Ed. Zimmermann)
  - h) J. Andersen – Studi op. 30 / 41
  - i) W. Zachert – Studi melodici (Ed. Schott)
3. Esecuzione di 1 Sonata antica con accompagnamento
4. Lettura a prima vista di un semplice brano.

#### Esame di certificazione del Periodo Avanzato

1. Esecuzione di 1 scala con relativo arpeggio (modelli liberi);
  2. Esecuzione di 2 Studi a scelta della Commissione tra 6 presentati dal Candidato tratti da almeno 4 dei seguenti volumi (o gruppo lett. H):
    - a) Boehm, Capricci, Ed. Leduc;
    - b) Koehler, Studi op.33 (vol. 2,3), Ed. Zimmermann;
    - c) Briccialdi, 24 Studi, Ed. Ricordi;
    - d) Andersen, Studi op.30;
    - e) Furstenau, Studi op. 107, Ed. Peters;
    - f) Bach-Studien, Ed. Universal;
    - g) Berbiguier, 18 Esercizi, Ed. Leduc;  
Delusse, 12 Capricci, Ed. Nova Music; oppure:  
A. Stamitz, 8 Capricci, Ed. Peters; oppure:  
Mercadante, 20 Capricci, Ed. Schmidl;
    - h) Kreutzer, 20 Studi, rev. Moyse, Ed. Leduc.
- (La segnalazione delle edizioni è da considerarsi come suggerimento, non è vincolante).
3. Esecuzione di 1 brano con accompagnamento di pianoforte;

4. Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà.

**Note**

Il Candidato deve sottoscrivere e consegnare alla Commissione il programma d'esame (i Candidati privatisti devono allegarlo alla domanda di iscrizione all'esame).

Il Candidato non può presentare, nei programmi d'esame di Certificazione, alcuna composizione già presentata nei precedenti programmi d'esame di Certificazione.

Il Candidato ha facoltà di presentare, nel programma di Certificazione, uno studio tratto dalla lista di volumi prevista per il livello di certificazione successivo.

La Commissione attribuisce un voto unico, in decimi.