

Corsi Pre-Accademici
Programmi d'esame

CODI/01 ARPA

Esame di ammissione

1. Colloquio di accertamento motivazionale;
2. Prove pratiche di valutazione delle qualità musicali e della predisposizione del Candidato allo studio dell'Arpa;
3. Il Candidato in possesso di specifiche conoscenze potrà inoltre presentare, per l'ammissione al Periodo Preparatorio, un programma libero che a giudizio della Commissione sarà eseguito tutto o in parte;
- 3bis. Per eventuale richiesta di ammissione a Periodi successivi a quello Preparatorio, il Candidato dovrà obbligatoriamente presentare il programma relativo alla Certificazione del Periodo Preparatorio (per ammissione al Periodo Intermedio) o alla Certificazione del Periodo Intermedio (per ammissione al Periodo Avanzato).

Esame di certificazione del Periodo Preparatorio

1. Esecuzione di scale a due mani per moto retto in tonalità diverse (solo tonalità maggiori);
2. Esecuzione di 2 studi estratti seduta stante su 4 presentati dal Candidato di almeno due autori diversi tratti da:
 - a) N. Ch. Bochsa, 40 studi op. 318 (vol. II)
 - b) N. Ch. Bochsa, 25 studi op. 62
 - c) E. Schüecker, Studi op. 18 (vol. I)
 - d) E. Pozzoli, Studi di media difficoltà
3. Esecuzione di 2 brani scelti dal Candidato che prevedano l'uso della pedaliera.

Esame di certificazione del Periodo Intermedio

1. Esecuzione di 2 studi estratti seduta stante su 4 presentati dal Candidato di almeno due autori diversi tratti da:
 - a) N. Ch. Bochsa, 50 studi dedicati a Cramer op. 34
 - b) E. Schüecker, Studi op. 18 (vol. III)
 - c) J. Thomas, 12 studi
 - d) F. Godefroid, Studi melodici
2. Esecuzione di 1 sonatina tratta da: Naderman, Sept sonates progressives;
3. Esecuzione di 1 brano del Novecento.

Esame di certificazione del Periodo Avanzato

1. Esecuzione di 2 studi estratti seduta stante su 4 presentati dal Candidato di almeno due autori diversi tratti da:
 - a) N.Ch. Bochsa, 20 studi
 - b) F.J. Dizi, 48 studi
 - c) J.M. Damase "30 studi"
 - d) W. Posse, Sei piccoli studi
 - e) H. Vizthum, 12 studi in stile brillante
2. Esecuzione di 1 brano tratto dal repertorio clavicembalistico del Settecento a scelta del Candidato;
3. Esecuzione di 2 brani tratti rispettivamente dal repertorio sette/ottocentesco e novecentesco/contemporaneo.

Note

Il Candidato deve sottoscrivere e consegnare alla Commissione il programma d'esame (i Candidati privatisti devono allegarlo alla domanda di iscrizione all'esame). Il Candidato non può presentare, nei programmi d'esame di Certificazione, alcuna composizione già presentata nei precedenti programmi d'esame di Certificazione. La Commissione attribuisce un voto unico, in decimi.