

# ***Masterclass di Clavicembalo e Organo*** **tenuta dal M° Peter WALDNER**

**Genova - Conservatorio di Musica “Niccolò Paganini”**

**Lunedì 10 Ottobre 2016 Ore 9.00 - 12.00; 14.00 - 18.00**

**Martedì 11 ottobre 2016 Ore 9.00 - 12.00**

**Concerto Finale del Docente Martedì 11 ottobre 2016 Ore 18.00**



## **DESCRIZIONE**

- La masterclass verterà sul tema: Opere tastieristiche di Virginalisti Inglesi, J.J.Froberger e J.S.Bach  
- La masterclass è aperta a studenti attivi ed uditori delle Classi di Pianoforte, Organo, Clavicembalo e Tastiere Antiche, del Conservatorio N.Paganini e di altri Conservatori o ISSM e, per la partecipazione in qualità di attivi, a musicisti esterni in possesso di un'adeguata e comprovata capacità tecnica ed esecutiva.

Il numero di studenti effettivi ammessi è di 10 al massimo. In caso di un numero di richieste superiori alla quota stabilita saranno ammessi come effettivi i primi dieci iscritti (farà fede la data di presentazione della scheda di iscrizione alla segreteria);

- Sono ammessi uditori;

- Il programma, per gli studenti attivi, dovrà essere scelto tra i seguenti brani:

### **1. Opere tastieristiche scelte dei virginalisti inglesi**

#### **William Byrd**

O mistress myne

John, come kiss me now

Sellenger's Round

The Bells

Fantasia in sol (Dover Publications II, p. 406)

#### **Peter Philips**

Pavana dolorosa & Galiarda dolorosa

Amarilli mia bella

#### **Giles Farnaby**

The Old Spagnoletta

Tell me, Daphne

Up t(ails) all

#### **Edward Johnson**

Johnson's Medley

## 2. Opere tastieristiche scelte di Johann Jacob Froberger all'occasione del suo quattrocentesimo anniversario

### Jacob Froberger

Toccata III (1649)

Canzona V (1649)

Partite diverse *Auff die Mayerin* (1649)

Fantasia VII (1656)

Ricercare V (1658)

Capriccio III (1658)

Meditation, faite sur ma Mort future la quelle se joue lentement avec discretion

Tombeau fait à Paris sur la mort de Monsieur Blancheroche, lequel se joue fort lentement à la discrétion sans observer aucune mesure

Suite in do maggiore (1656): *Lamento sopra la dolorosa perdita della Real Maestà di Ferdinando IV, Rè de Romani* (1656) - *Courante* - *Sarabande* - *Gigue*

## 3. Opere tastieristiche dall'ambiente di Johann Jacob Froberger

### Girolamo Frescobaldi

Cento Partite sopra Passacagli (1638)

### Louis Couperin

Prélude à l'imitation de Mr. Froberger

## 4. Opere di clavicembalo e d'organo scelte di Johann Sebastian Bach

### Johann Sebastian Bach

#### Organo:

Da "OrgelBüchlein":

Nun komm der Heiden Heiland BWV 599

Gott durch deine Güte - Gottes Sohn ist kommen BWV 600

Vom Himmel hoch da komm ich her BWV 606

Vom Himmel kam der Engel Schar BWV 607

In dulci jubilo BWV 608

Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich BWV 609

Jesu, meine Freude BWV 610

Christum wir sollen loben schon BWV 611

Helft mir Gottes Güte preisen BWV 613

Das alte Jahr vergangen ist BWV 614

In dir ist Freude BWV 615

Herr Gott nun schleuss den Himmel auf BWV 617

O Mensch, beweine deine Sünde groß BWV 622

Hilf Gott, dass mir's gelinge BWV 624

Durch Adams Fall ist ganz verderbt BWV 637

Ich ruf zu Dir, Herr Jesu Christ BWV 639

Wer nur den lieben Gott lässt walten BWV 642

Alle Menschen müssen sterben BWV 643

Ach, wie nichtig, ach wie flüchtig BWV 644

Preludio e fuga in mi bemolle maggiore BWV 552 (ClavierUebung Dritter Theil, 1739)

Preludio e fuga in sol maggiore BWV 541

Passacaglia BWV 582

Partite diverse sopra "Sey gegrüset, Jesu gütig" BWV 768

Schmücke dich, o liebe Seele BWV 654

#### Clavicembalo e pianoforte:

Toccata in do minore BWV 911  
Toccata in re maggiore BWV 912  
Toccata in re minore BWV 913  
Toccata in mi minore BWV 914  
Toccata in sol maggiore BWV 916

ClavierUebung Zweyter Theil, 1735:  
Concerto alla maniera italiana BWV 971  
Ouverture nello stile francese BWV 831

Le sei Suite francesi BWV 812 - 817

Suite inglese Nr. 2 in la minore BWV 807  
Suite inglese Nr. 3 in sol minore BWV 808  
Suite inglese Nr. 4 in fa maggiore BWV 809

## COSTI

Studenti del Conservatorio "N. Paganini"	partecipazione gratuita
Studenti di altri Conservatori o ISSM	€ 60
Altri	€ 120
Uditori	€ 40

## SCADENZE

### ▪ **Richiesta di Iscrizione**

La richiesta di iscrizione alla *masterclass*, dovrà essere inviata alla Direzione del Conservatorio - entro il giorno **30 settembre 2016** - con una delle seguenti modalità:

- via email al seguente indirizzo: [protocollo@conservatoriopaganini.org](mailto:protocollo@conservatoriopaganini.org);
- consegna a mano all'Ufficio Protocollo del Conservatorio.

Alla richiesta di iscrizione dovranno essere allegati un curriculum attestante il livello di preparazione, il repertorio proposto e l'eventuale dichiarazione di iscrizione presso un Conservatorio o Istituto Superiore di Studi Musicali Italiano. Entro il **3 ottobre 2016** il Conservatorio comunicherà l'elenco dei candidati effettivi ammessi al corso che potranno quindi procedere alla iscrizione, utilizzando l'apposito modulo. Gli eventuali esclusi potranno partecipare come uditori.

### ▪ **Domanda di Iscrizione**

La domanda di iscrizione, da parte dei candidati ammessi al corso, dovrà essere inviata alla Direzione del Conservatorio - entro le **ore 14:00 del 7 ottobre 2016** - con una delle seguenti modalità:

- via email all'indirizzo [protocollo@conspaganini.it](mailto:protocollo@conspaganini.it);
- via fax al numero 0103620819;
- consegna a mano all'Ufficio Protocollo del Conservatorio.

Alla domanda di iscrizione dovrà essere allegata la ricevuta di avvenuto pagamento da effettuarsi sul seguente conto: **c/c postale n.467167 - Iban: IT261076010140000000467167, intestato a "Conservatorio N. Paganini", con la causale "Frequenza Masterclass Peter Waldner"**.