



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova
Istituto di Alta Formazione Musicale

Masterclass di Clavicembalo e Organo tenuta dal M^o Peter WALDNER

Genova - Conservatorio di Musica "Niccolò Paganini"

Date	Orario
Lunedì 10 Ottobre 2016	9.00 - 12.00 e 14.00 - 18.00
Martedì 11 ottobre 2016	Ore 9.00 e 12.00
Martedì 11 ottobre 2016	Concerto Finale del Docente - Ore 18.00

DESCRIZIONE

- La Masterclass verterà sul tema: Opere tastieristiche di Virginalisti Inglesi, J.J.Froberger e J.S.Bach
 - La Masterclass è aperta a studenti attivi ed uditori delle Classi di Pianoforte, Organo, Clavicembalo e Tastiere Antiche, del Conservatorio N.Paganini e di altri Conservatori o ISSM e, per la partecipazione in qualità di attivi, a musicisti esterni in possesso di un'adeguata e comprovata capacità tecnica ed esecutiva.
- Il numero di studenti effettivi ammessi è di 10 al massimo. In caso di un numero di richieste superiori alla quota stabilita saranno ammessi come effettivi i primi dieci iscritti, con precedenza agli allievi interni (farà fede la data di presentazione della scheda di iscrizione alla segreteria);
- Sono ammessi uditori;
 - Il programma, per gli studenti attivi, dovrà essere scelto fra i seguenti brani. (Vedi allegato alla scheda)

COSTI

- Studenti del Conservatorio <i>Niccolò Paganini</i>	gratuito
- Neo Diplomati del Conservatorio Paganini, diplomatisi negli a.a. 2012/2013, 2013/2014, 2014/2015	€ 20,00
- Studenti di altri Conservatori o ISSM	€60,00
- Altri	€ 120,00
- Uditori	€40,00

SCADENZE

▪ Richiesta di Iscrizione

La richiesta di iscrizione alla *Masterclass*, dovrà essere inviata alla Direzione del Conservatorio - entro il giorno **9 Settembre 2016** - con una delle seguenti modalità:

- via email al seguente indirizzo: protocollo@conservatoriopaganini.org;
- consegna a mano all'Ufficio Protocollo del Conservatorio.

Alla richiesta di iscrizione dovranno essere allegati un curriculum attestante il livello di preparazione, il repertorio proposto e l'eventuale dichiarazione di iscrizione presso un Conservatorio o Istituto Superiore di Studi Musicali Italiano. Entro il **16 settembre 2016** il Conservatorio comunicherà l'elenco dei candidati effettivi ammessi al corso che potranno quindi procedere alla iscrizione, utilizzando l'apposito modulo. Gli eventuali esclusi potranno partecipare come uditori.

▪ Domanda di Iscrizione

La domanda di iscrizione, da parte dei candidati ammessi al corso, dovrà essere inviata alla Direzione del Conservatorio - entro il **21 settembre 2016** - con una delle seguenti modalità:

- via email all'indirizzo protocollo@conservatoriopaganini.org;
- via fax al numero 0103620819;
- consegna a mano all'Ufficio Protocollo del Conservatorio.

Alla domanda di iscrizione dovrà essere allegata la ricevuta di avvenuto pagamento da effettuarsi sul seguente conto: **c/c postale n.467167 - Iban: IT26I0760101400000000467167, intestato a "Conservatorio N. Paganini", con la causale "Frequenza Masterclass Peter Waldner".**



16145 Genova - Via Albaro, 38
Tel. +39 010 318683 - +39 010 3620747 - Fax +39 010 3620819
cod. fisc. 80043230103 - cod. mecc. GEST010004
www.conservatoriopaganini.org
Direzione: direttore@conservatoriopaganini.org
Amministrazione: amministrazione@conservatoriopaganini.org
Segreteria: info@conservatoriopaganini.org

Programma della Masterclass Peter Waldner
Elenco brani a scelta

1. Opere tastieristiche scelte dei virginalisti inglesi

William Byrd

O mistress myne
John, come kiss me now
Sellenger's Round
The Bells
Fantasia in sol (Dover Publications II, p. 406)

Peter Philips

Pavana dolorosa & Galiarda dolorosa
Amarilli mia bella

Giles Farnaby

The Old Spagnoletta
Tell me, Daphne
Up t(ails) all

Edward Johnson

Johnson's Medley

2. Opere tastieristiche scelte di Johann Jacob Froberger all'occasione del suo quattrocentesimo anniversario

Jacob Froberger

Toccata III (1649)
Canzona V (1649)
Partite diverse *Auff die Mayerin* (1649)
Fantasia VII (1656)
Ricerca V (1658)
Capriccio III (1658)
Meditation, faite sur ma Mort future la quelle se joue lentement avec discretion
Tombeau fait à Paris sur la mort de Monsieur Blancheroche, lequel se joue fort lentement à la discrétion sans observer aucune mesure
Suite in do maggiore (1656): *Lamento sopra la dolorosa perdita della Real Maestà di Ferdinando IV, Rè de Romani (1656) - Courante - Sarabande - Gigue*

3. Opere tastieristiche dall'ambiente di Johann Jacob Froberger

Girolamo Frescobaldi

Cento Partite sopra Passacagli (1638)

Louis Couperin

Prélude à l'imitation de Mr. Froberger

4. Opere di clavicembalo e d'organo scelte di Johann Sebastian Bach

Johann Sebastian Bach

Organo: da "OrgelBüchlein":

Nun komm der Heiden Heiland BWV 599
Gott durch deine Güte - Gottes Sohn ist kommen BWV 600
Vom Himmel hoch da komm ich her BWV 606
Vom Himmel kam der Engel Schar BWV 607
In dulci jubilo BWV 608
Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich BWV 609
Jesu, meine Freude BWV 610
Christum wir sollen loben schon BWV 611
Helft mir Gottes Güte preisen BWV 613
Das alte Jahr vergangen ist BWV 614
In dir ist Freude BWV 615
Herr Gott nun schleuss den Himmel auf BWV 617
O Mensch, bewein dein Sünde groß BWV 622
Hilf Gott, dass mir's gelinge BWV 624
Durch Adams Fall ist ganz verderbt BWV 637
Ich ruf zu Dir, Herr Jesu Christ BWV 639
Wer nur den lieben Gott lässt walten BWV 642
Alle Menschen müssen sterben BWV 643
Ach, wie nichtig, ach wie flüchtig BWV 644

Preludio e fuga in mi bemolle maggiore BWV 552
(ClavierUebung Dritter Theil, 1739)
Preludio e fuga in sol maggiore BWV 541
Passacaglia BWV 582
Partite diverse sopra "Sey gegrüset, Jesu gütig" BWV 768
Schmücke dich, o liebe Seele BWV 654

Clavicembalo e pianoforte:

Toccata in do minore BWV 911
Toccata in re maggiore BWV 912
Toccata in re minore BWV 913
Toccata in mi minore BWV 914
Toccata in sol maggiore BWV 916

ClavierUebung Zweyter Theil, 1735:
Concerto alla maniera italiana BWV 971
Ouverture nello stile francese BWV 831

Le sei Suite francesi BWV 812 - 817

Suite inglese Nr. 2 in la minore BWV 807
Suite inglese Nr. 3 in sol minore BWV 808
Suite inglese Nr. 4 in fa maggiore BWV 809