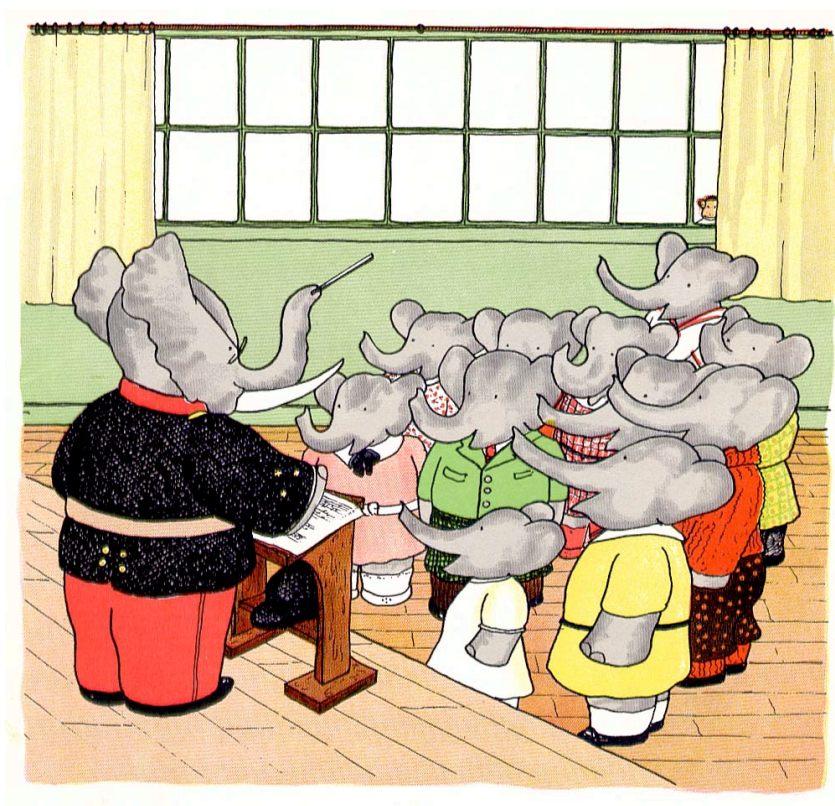


...Di sei... Uno!

*Un omaggio in due parti
a Francis Poulenc (1899-1963)*



21 giugno 2013, ore 16 - Sala dei Concerti del Conservatorio Paganini

Saggio-concerto delle classi di Pratica e lettura pianistica

PARTE I

Suonando con Babar ...intorno a *Histoire de Babar* (1940)

Voce narrante: **Miriam Dapelo**
Babar: **Cecilia Bettuzzi**
La vecchia signora: **Giuseppina Schicchi**
Cornelius, il vecchio elefante: **Marco Bettuzzi**

1. *Trez modere* (Babar) **Luca Arrigo, Francesca Salvestri**
2. *Bleuet* (voce e pf. a 4 m.) **Francesca Benitez, Giulia Beatini, Giacomo Biagi**
3. Sonata per pf. a 4 m. I mov. **Silvia Ottaviani, Laura Tonizzi**
4. Sonata per pf. a 4 m. II mov. **Arianna Musso, Federica Romanelli**
5. *Modère* (Babar) **Nicole Martinelli, Luca Frigo**
6. *L'embarquement pour Cythere* (2 pf.) **Luca Dondero/Mattia Rizzuti, Lorenzo Milano/Matteo Salvietti**
7. *Le lac* (voce e pf.) **Francesca Benitez, Valeria Trofa**
8. *L'adieu* (pf. a 6 m) **Simona Bagnasco, Francesca Benitez, Mara Amirfeiz**
9. *Lente et melancolique* (Babar) **Erica Parodi, Lorenzo Daidone**
10. Valzer **Silvia Balsamo**
11. *Trés animé* (Babar) **Luca Dondero**
12. *Bien calme* (Babar) **Silvia Ottaviani, Jacopo Ravo**
13. *Les tisserands* **ensemble Vox antiqua**
14. finale/ *Le chant tres lie et tres douce* (Babar) **Arianna Musso, Erica parodi**

SINOSI

La storia è quella dell'elefantino Babar, nato e cresciuto in una grande foresta, che scappa in città dopo che un cacciatore uccide vigliaccamente la sua mamma. Babar viene adottato da una ricchissima signora che ama gli elefantini e vive con lei per due anni una vita ricca e spensierata.

Ma la nostalgia della grande foresta, dei suoi cuginetti Arturo e Celeste e di tutte le amiche scimmie si fa presto sentire. un giorno, durante una passeggiata, vede due elefantini completamente nudi e riconosce i suoi cuginetti Arturo e Celeste. Babar corre loro incontro, li abbraccia e decide di tornare con loro e con le loro mamme che nel frattempo li avevano cercati disperatamente e felicemente ritrovati.

Nel frattempo, il re degli elefanti muore dopo aver mangiato per sbaglio un fungo maligno. Dopo la sepoltura, i vecchi elefanti si riuniscono per scegliere un nuovo re e proprio in quel momento vedono Babar arrivare. Allora Cornelio, l'elefante più vecchio, si rivolge ai suoi amici e suggerisce di scegliere come re proprio Babar che accetta e annuncia il suo fidanzamento con Celeste.

Babar si sposa e viene incoronato re circondato da tutti i suoi amici e i suoi sudditi in una festa grande e gioiosa. Babar accetta e annuncia il suo fidanzamento con Celeste.

PARTE II

Suite française

d'après Claude Gervaise (XVI siècle)
[trascrizione di Marco Bettuzzi]

I. Bransle de Bourgogne (per gruppo strumentale)

II. Pavane (per 3 clarinetti, 2 clarinetti basso e pianoforte a 4 mani)

cl. **Francesca Salvestri, Lorenzo Tedone, Alessia Collina**

cl. basso: **Gaia Gaibazzi, Silvia Bongiovanni**

pf.a 4 m.: **Emanuele De Luca, Nicolò Unia**

III. Petite marche militaire (per clavicembalo, pianoforte a 4 mani, tromba e percussioni)

cemb: **Gabriele Petouchoff** tr: **Majuran Chandrapatan**

perc.: **Marco Monti, Federico Gado**

pf.a 4 m: **Myriam Sanità, Luca Casagrande**

IV. Complainte (per quartetto d'ance e pianoforte)

ob.: **Giovanni Pistis** c.ingl.: **Valeria Trofa**

cl.: **Nicolò Unia** fg.: **Michela Bozza** pf.: **Mara Amirfeiz**

V. Bransle de Champagne (per 2 clavicembali, pianoforte a 4 m. e percussioni)

cemb. I/II: **Mirna De Cicco, Chiara Burastero**

pf.a 6 m: **Filippo Bogdanovich, Carola Puppo, Alberto Lulli**

perc: **Marco Monti, Myriam Sanità, Luca Casagrande, Nicolò Unia**

VI. Sicilienne (per 2 pianoforti a 8 mani)

pf. I a 4 m.: **Serena Coelho / Elsa Della Peruta**

pf. II a 4 m.: **Emanuele De Luca / Anna McCourt**

VII. Carillon (per gruppo strumentale)

Gruppo strumentale (Bransle de Bourgogne e Carillon):

Flauto dolce soprano e sopranino: **Federica Romanelli**

Oboe: **Giovanni Pistis** Corno inglese: **Valeria Trofa** Fagotto: **Michela Bozzano**

Clarinetto: **Nicolò Unia, Lorenzo Tedone, Alessia Collina, Francesca Salvestri**

Clarinetto basso: **Gaia Gaibazzi, Silvia Bongiovanni**

Tromba: **Majuran Chandrapatan**

Violino: **Simona Bagnasco, Luca Frigo** Viola: **Filippo Laneri** Violoncello: **Emanuele De Luca**

Clavicembalo I/II: **Gabriele Petouchoff, Mirna De Cicco, Chiara Burastero**

Pianoforte I/II: **Luca Casagrande, Mara Amirfeiz, Marta Barusso, Anna McCourt, Luca Dondero, Lorenzo Bonora**

Percussioni: **Giorgia Rotolo, Elsa Della Peruta, Myriam Sanità, Serena Coelho, Anna McCourt,**

Francesco Olivieri, Luca Dondero, Marco Monti, Lorenzo Bonora

[“carillon concertante”: **Federico Gado, Lorenzo Bergamino, Andrea Carattino, Naudy Carbone**]

Classi di pratica e lettura pianistica.

Professori: **Marco Bettuzzi, Paola Biondi, Debora Brunialti,**

Raffaella Lauro, Giuseppina Schicchi

In collaborazione con la classe di clavicembalo della Prof.sa **Barbara Petrucci**

Un vivo ringraziamento anche a tutti i docenti degli allievi impegnati in questo concerto sul loro strumento

Piccola nota di Marco Bettuzzi

Partire da un'idea, immaginare un progetto tematico e su questo orientare le scelte del repertorio di un'intera annata.

Anche nel 2013 le classi di **Pratica e Lettura pianistica** presentano un saggio-concerto di ampio respiro, scegliendo un'occasione come le celebrazioni su Francis Poulenc.

Allo straordinario musicista francese del Novecento abbiamo quindi dedicato il lavoro che qui presentiamo, in cui il pianoforte costituisce l'evidente filo rosso ma dove i veri protagonisti sono la musica d'insieme, la trascrizione per organici inconsueti, la collaborazione con altre classi, il coinvolgimento dei ragazzi nel creare tutti insieme un evento che sia a un tempo un momento di alto valore didattico e un'esperienza da ricordare.

Il programma si compone di due parti distinte.

Nella prima viene presentata una versione particolare de *L'histoire de Babar*, basata su un lavoro letterario degli anni trenta e scritta da Poulenc per voce recitante e pianoforte solo.

La storia verrà narrata integralmente ma dei brani musicali scritti dall'autore, alcuni verranno eseguiti come da originale, alcuni elaborati a 4 mani, oppure sostituiti da altri brani dello stesso Poulenc, scelti da noi e in parte riscritti per nuovi organici.

Nella seconda parte verrà eseguita integralmente la *Suite française*, scritta da Poulenc per pianoforte solo e composta da sette brani di danza rinascimentali, basati sugli originali di Claude Gervaise.

La trascrizione prevede un organico piuttosto grande ma solo per la prima e l'ultima danza; cameristico invece per i brani centrali.

Come al solito non mancheranno le sorprese, in una formula che coniughi qualità e divertimento.

Chiamarlo evento è di certo esagerato ma così lo abbiamo vissuto come al solito nel prepararlo e con questo sentire ve lo presentiamo.

