

di Venice Baroque Orchestra, ha suonato in qualità di primo violoncellista nelle più prestigiose sale, basti citare Royal Albert Hall e Barbican Hall (London), Lincoln Center e Carnegie Hall (New York), Tonhalle (Zurigo), Konzerthaus (Berlino), Het Concertgebouw (Amsterdam), Musikverein e Konzerthaus (Vienna), Kyoj hall (Tokyo), Opera Berlioz (Montpellier), Theatre des Champ-Elysees (Parigi), W. Disney City Hall (Los Angeles), Gran Teatro La Fenice (Venezia), e collaborato con solisti e direttori come Anner Bylisma, Giuliano Carmignola, Cecilia Bartoli, Magdalena Kozena, Sergio Azzolini, Sara Mingardo, Victoria Mullova, Mario Brunello, Angelika Kirschlager, Andrea Marcon, Gautier Capucon,, Sir J. E. Gardiner, Diego Fasolis, Gustav Leonhardt, Christopher Hogwood ecc., sia in veste concertistica che discografica (Sony classical, D.G...). Suona un violoncello Paolo Antonio Testore del 1740 e una viola da gamba originale dei primi '700.

Barbara Petrucci è nata a Roma. Ha studiato in Italia e in Austria. I suoi maestri sono stati la pianista Delia Pizzardi, i clavicembalisti Emilia Fadini e Gordon Murray, il musicologo Claudio Gallico. In trentasette anni di attività ha suonato come solista e continuista al clavicembalo e al fortepiano in tante città d'Europa, negli Stati Uniti, in America Latina, Russia, Turchia, Yemen, e in produzioni per radio e televisioni italiane e straniere; ha registrato vari CD dedicati al Settecento francese e italiano.

All'attività esecutiva affianca quella pubblicistica, firmando articoli e recensioni su quotidiani e riviste di settore, e quella di ricerca, dando largo spazio nelle sue interpretazioni a brani d'epoca recuperati nella stesura originale. Tiene seminari e corsi sul repertorio pre-classico solistico e da camera.

Da molti anni studia le antiche compositrici, in particolare Teresa Agnesi, di cui, insieme a Pinuccia Carrer, ha curato l'edizione critica delle opere per tastiera e a cui, sempre con P. Carrer, ha dedicato un completo saggio biografico.

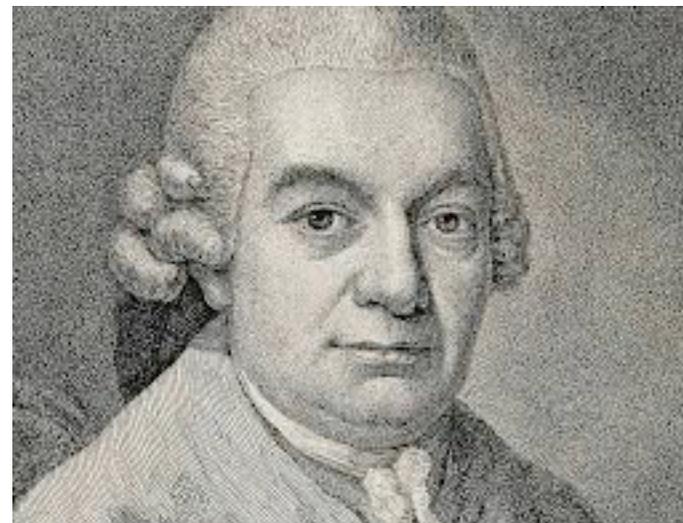
Dal 1982 è docente di clavicembalo nei conservatori italiani; dal 1994 è titolare della cattedra al conservatorio "Niccolò Paganini" di Genova, dove insegna clavicembalo, tastiere storiche e basso continuo.



Conservatorio di Musica Niccolò Paganini

Istituto di Alta Formazione Musicale
via Albaro, 38 - 16145 Genova
tel. 39 010 3620747

www.conservatoriopaganini.org



Conservatorio Niccolò Paganini - Genova
Venerdì 7 marzo 2014

Sala dei Concerti
ore 20.30

Carl Philipp Emanuel Bach
e la musica a Berlino

Carl Philipp Emanuel Bach
Trio Wotq 163 in fa magg. per flauto basso, viola e b.c.:
Un poco Andante, Allegretto, Allegro

Karl Friedrich Christian Fasch
Sonata in sol magg. per clavicembalo:
Allegro, L'Antoine-Larghetto, La Jeanette-Allegro

Carl Philipp Emanuel Bach
Sonata Wotq 128 in la min per flauto diritto e b.c.:
Andante, Allegro, Vivace

Sonata Wotq 88 per viola da gamba e cembalo obbligato:
Allegro moderato, Larghetto, Allegro assai

Johann Joachim Quantz
Sonata in mi min. per traversiere e cembalo obbligato:
Adagio, Allegro, Grazioso, Vivace

Carl Philipp Emanuel Bach
Triosonata Wotq 86 in sol magg. per traversiere, violino e b.c.:
Andante, Allegro

Manuel Staropoli - flauti
Luciano Cavalli - viola, violino
Francesco Galligioni - viola da gamba e violoncello
Barbara Petrucci - clavicembalo

Manuel Staropoli si è diplomato in Flauto Dolce a Trieste con S. Casaccia e in Flauto Traversiere a Torino con F. Odling. Ha studiato infine Oboe barocco con G. Caviglia e P. Faldi. Si è perfezionato con Lorenzo Cavasanti, Kees Boeke, Gudrun Heyens, Barthold Kuijken, Dan Laurin, Walter Van Hauwe; Recentemente ha collaborato con Dorothee Oberlinger e Maurice Steger. Si è esibito in oltre 600 concerti in Italia e all'estero. Solista dell'*Accademia del Ricercare*, collabora con *I Sonatori della Gioiosa Marca*, l'*Orchestra Montis Regalis*, l'*Orchestra LaVerdi barocca*. In qualità di membro fisso ha partecipato alle registrazioni di tutti i CD del gruppo italiano *Rhapsody of Fire*. Ha inciso per le case discografiche *Sony*, *Stradivarius*, *Tactus*, *Amadeus*, *Pizzicato*, *Rugginenti*, *Carrara*, *Brilliant Classic*, *Dinamic*. Recentemente ha pubblicato il cd "Robert De Visee – La Musique de la chambre du Roy" Vol I e II (5 Diapason dall'omonima rivista) per la casa discografica Brilliant Classic; Ha tenuto Masterclass e s presso la *Musik Hochschule* di Mannheim e di Duisburg-Essen (Germania). È stato docente presso il Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza, collabora stabilmente con il Conservatorio di Genova "N.Paganini" ed insegna attualmente presso il Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto (TV).

Luciano Cavalli ha iniziato gli studi musicali presso il Conservatorio "A.Boito" di Parma. In seguito, indirizzato da Aldo Bennici e Elisa Pegreffi si è dedicato interamente allo studio della viola, strumento con il quale ha vinto nel 1985 la IX Rassegna Nazionale di Vittorio Veneto, diplomandosi brillantemente nel 1986 presso il Conservatorio "G.Nicolini" di Piacenza sotto la guida di W.Janssen. Impegnato come solista e prima viola in varie orchestre e formazioni cameristiche, ha tenuto concerti ed effettuato registrazioni radiotelevisive in numerose città italiane ed estere, partecipando a prestigiosi festival internazionali. Ha collaborato con importanti compositori contemporanei dei quali ha eseguito diverse prime esecuzioni in Italia e all'estero. Dal 1988 al 2009 è stato prima viola dell'Orchestra Sinfonica della Fondazione "A.Toscanini", con la quale si è esibito regolarmente come solista e direttore d'orchestra.

Dal 2009 collabora con l'Orchestra e i Solisti del Teatro Regio di Parma. Ha insegnato diversi anni presso l'Istituto Musicale Pareggiato "A.Peri" di Reggio Emilia e nei Conservatori di Parma, Rovigo e Cosenza. Attualmente è docente di Viola presso il Conservatorio di Musica "N.Paganini" di Genova.

Francesco Galligioni. Diplomato in violoncello al Conservatorio "C. Pollini" di Padova ha seguito corsi di perfezionamento in Italia e all'estero con M. Flaksman, T. Campagnaro, Franco Maggio Ormezowski. La passione per la musica antica lo ha portato anche allo studio della viola da gamba con il M° Paolo Biordi presso il conservatorio di Firenze conseguendo nel 2004 il diploma con il massimo dei voti e nel 2007 il diploma accademico di secondo livello con 110 e lode. Membro fondatore dell'Accademia di S. Rocco e