

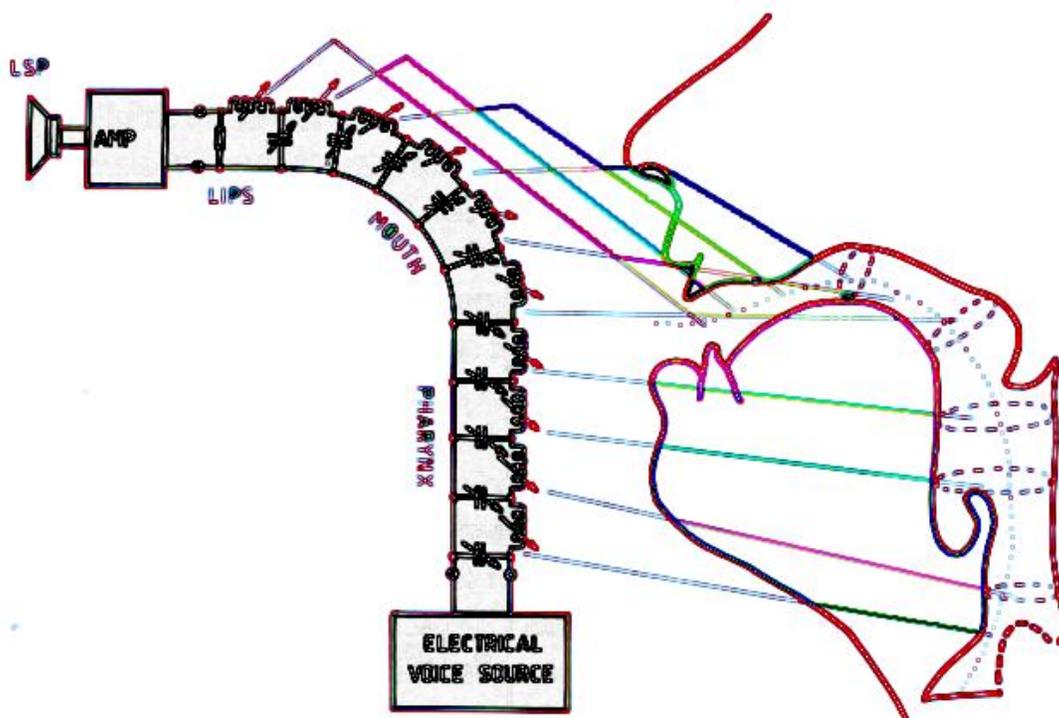
Conservatorio di Musica “Niccolò Paganini”

Master-Class

La voce nella musica del Novecento

Uno sguardo sul repertorio a voce sola e per voce ed elettronica

Docente: Laura Catrani



20 – 21 – 22 marzo 2012

Aula 16

20, 21: ore 15-19

22: ore 10-14

Articolazione delle lezioni

Il seminario si svolge durante tre giornate di lavoro della durata di 4 ore ciascuna. Il concerto si svolgerà il 31 ottobre 2012 con la partecipazione di allievi delle Scuole di Canto e di Musica Elettronica.

Il seminario vede coinvolte le classi di Canto e di Musica Elettronica.

Argomento delle lezioni

Il seminario ha l'obiettivo di introdurre gli allievi a una conoscenza più approfondita sull'uso della voce nel repertorio del Novecento e in particolare la musica per voce sola e voce ed elettronica.

La prima giornata sarà dedicata all'approfondimento, l'analisi e l'ascolto di alcune partiture storiche (*Sequenza III* di Luciano Berio, *Stripsody* di Cathy Berberian e *Aria* di John Cage) con uno sguardo ad alcune partiture contemporanee per coglierne l'evoluzione e la lezione storica.

La seconda giornata prevede un'analisi, partendo dalle personali esperienze di interprete, della musica scritta per voce ed elettronica. In particolare *Da viva voce*, "casa" e "madrigale" da *Unheimlich* di Michele Tadini e *Kirkiasi* di Franceschini Solbiati e Tadini.

La terza giornata sarà propedeutica al concerto previsto del 31 ottobre e sarà incentrata sulle tecniche di improvvisazione, sull'uso della voce e dell'elettronica in tempo reale.

Il seminario è rivolto ad allievi delle classi di Canto, Composizione, Musica Elettronica, Jazz.

Concerto

Il suono a due dimensioni 2012

Conservatorio di Musica “Niccolò Paganini”
con Giovine Orchestra Genovese

31 ottobre Conservatorio di Musica “Niccolò Paganini”, ore 19

La voce e il suo doppio

Ingresso conservatorio e scalone

Laura Catrani, Giulia Beatini, Alessandro Finizio, Alessandro Paolini, Giovanni Pastorino
Titolo da definire (2012) performance per voci femminili ed elettronica

Sala concerti

John Cage *Radio Music* (1956) per 4 performer con radio

John Cage “Solo for voice 22” dai *Songbooks* (1970) per due voci con elettronica

John Cage *Imaginary Landscape no.5* (1952) per 42 dischi di musica vocale

Agostino Di Scipio *Senza titolo 2011* per voce femminile e dispositivi elettroacustici
(2011)

Michele Tadini *...da viva voce* (2011) per voce e live electronics

John Cage *Aria con Fontana Mix* (1958) per voce e nastro 4 tracce

Voci: Laura Catrani, Giulia Beatini

Elettronica: Alessandro Finizio, Giacomo Gianetta, Claudio Licheri, Alessandro Paolini,
Giovanni Pastorino, Matteo Spanò, Boris Valle

Sistema interattivo: Alessandro Finizio, Alessandro Paolini, Giovanni Pastorino

Laura Catrani

Nata a Rimini, ha intrapreso in giovane età gli studi musicali, diplomandosi poi a pieni voti in Canto e in Musica Vocale da Camera presso il Conservatorio Verdi di Milano, sotto la guida di Daniela Uccello; soprano con voce duttile ed estesa, ha saputo unire musicalità ed espressività teatrale, tanto da poter affrontare generi e stili diversi, specializzandosi nel repertorio barocco e settecentesco e nella musica del novecento e contemporanea, anche in ruoli di cantante-attrice.

Ha cantato in diversi teatri e istituzioni musicali, tra i quali La Scala di Milano, il Teatro Regio di Torino, il teatro Carlo Felice di Genova, il Festival Dino Ciani, il Festival delle Settimane Musicali di Stresa e l'Accademia Montis Regalis, diretta da Stefan Anton Reck, Gianandrea Nosedà, Fabio Biondi, Alan Curtis, Massimiliano Caldi e Enrico D'Onofrio per citarne alcuni, prediligendo opere di Mozart, barocche e settecentesche. L'attenzione per la musica contemporanea l'ha vista interprete di numerose esecuzioni di autori del Novecento, tra cui si ricorda Luciano Berio (Sequenza III), e di composizioni in prime mondiali quali quelle di Azio Corghi, Giacomo Manzoni, Alessandro Solbiati, Silvia Colasanti, Michele Tadini e Matteo Franceschini. Fruttuosa la collaborazione con il compositore Azio Corghi, per cui ha cantato in diverse occasioni e che per lei ha scritto "Ite bellu" per soprano e orchestra, eseguito in prima assoluta al Teatro di Cagliari sotto la direzione di Vittorio Parisi e del quale ha anche debuttato Zerlina nel "Dissoluto assolto" su libretto di José Saramago al Teatro La Scala di Milano nel 2006, diretta da Marko Letonia. Ha cantato con successo per la Biennale Musica di Venezia 2008 "Lost" di Fausto Romitelli diretta da Andrea Pestalozza con l'ensemble UnitedBerlin. Nel 2009 ha interpretato un concerto-spettacolo a voca sola "VOX IN FEMINA" con prime esecuzioni assolute di Matteo Franceschini e Alessandro Solbiati e successivamente, per Milano Musica, in prima esecuzione assoluta "...da viva Voce" di Michele Tadini e i "sei canti del Kokin Shu" di Giacomo Manzoni. Nel 2010 è stata interprete della nuova opera di Matteo Franceschini "Il gridario" andata in scena alla Biennale Musica di Venezia con repliche a Stuttgart e Madrid accanto al Coro Cruz Corona e ha eseguito in prima esecuzione assoluta "Kokin b" di Giacomo Manzoni per due soprani e orchestra con l'Orchestra Nazionale della Rai di Torino, diretta da Marco Angius. Nel 2011 è stata interprete dell'opera in prima esecuzione assoluta "Faust" di Silvia Colasanti, nell'ambito del Festival dell'Accademia Musicale Chigiana di Siena, accanto all'attore Ferdinando Bruni e l'Icarus Ensemble diretti da Gabriele Bonolis, regia di Francesco Frongia, Successivamente ha interpretato il ruolo della Madre nella nuova opera di Alessandro Solbiati "Leggenda" in prima esecuzione assoluta al Teatro Carignano di Torino con l'orchestra del Teatro Regio di Torino diretta da Gianandrea Nosedà e con la regia di Stefano Poda.