



15 dicembre 2006, ore 16-19

Conservatorio Niccolò Paganini - Genova

L'autentico sistema di accordatura ben temperata usata da J. S. Bach

a cura di Graziano Interbartolo e Paolo Venturino

Un "segreto" si cela nel frontespizio del *Wohltemperiertes Klavier* di Johann Sebastian Bach.

Uno di quei segreti matematici e cabalistici che rendono ancora più interessante il viaggio attraverso la musica bachiana. Ci interroghiamo sempre su quale sia esattamente il sistema "ben temperato" a cui il compositore allude; la proposta presa in esame in questo seminario parte da una corrispondenza fra il frontespizio stampato e le corrispondenze espressive e cembalistiche dei preludi e fuga. I due relatori, musicisti liguri, proporranno un'illustrazione teorica dei loro studi ed esempi musicali su uno strumento accordato secondo "l'autentico sistema" che verrà comparato con un pianoforte accordato tradizionalmente.

Iniziativa aperta al pubblico