



Paganini per Liszt

**Conservatorio Niccolò Paganini
Genova, 12-17 dicembre 2011**



**Conservatorio di Musica
Niccolò Paganini**

Istituto di Alta Formazione Musicale

*16145 Genova - Via Albaro, 38
Telefono 010 318683 - 010 3620747
Fax 010 3620819*

www.conservatoriopaganini.org
e-mail: info@conservatoriopaganini.org
ufficio stampa: ufficiostampa@conservatoriopaganini.org

Paganini per Liszt

Un progetto del Conservatorio Paganini
nella ricorrenza dei 200 anni dalla nascita di Franz Liszt

Genova

12-17 dicembre 2011

Sala dei Concerti Conservatorio



Lunedì 12 dicembre

ore 16

Esecuzione integrale delle *Années de pèlerinage*
con letture di testi letterari e proiezioni d'immagini.

Un itinerario musicale a cura di Gianfranco Carlascio,
con letture di Lorenza Codignola



Première année, Suisse

Chapelle de Guillaume Tell

Au lac de Walenstadt

Pastorale

Au bord d'une source

Orage

Vallée d'Obermann

Eglogue

Le mal du pays

Les cloches de Genève

Zoe Cirillo

Margherita Piromalli

Laura Filippi

Anita Frumento

Clarissa Carafa

Dario Bonuccelli

Anita Frumento

Alberto Puccini

Emanuela Cagno

Deuxième année, Italie

Sposalizio

Il pensieroso

Canzonetta di Salvator Rosa

Sonetto 47 del Petrarca

Sonetto 104 del Petrarca

Sonetto 123 del Petrarca

Après une lecture de Dante

Chiara Vallarino

Marco Milano

Marco Milano

Matteo Provendola

Matteo Provendola

Matteo Provendola

Silvia Vignolo

Venezia e Napoli. Supplément au vol. II

Gondoliera

Canzone

Tarantella

Simone Sanmicheli

Simone Sanmicheli

Simone Sanmicheli

Troisième année

Angelus! Prière aux anges gardiens

Aux cyprès de la Villa d'Este I

Aux cyprès de la Villa d'Este II

Les jeux d'eau à la Villa d'Este

Sunt lacrymae rerum

Marche funèbre

Sursum corda

Margherita Piromalli

Caterina Picasso

Clarissa Carafa

Caterina Picasso

Laura Filippi

Emanuela Cagno

Alberto Puccini

Mercoledì 14 dicembre

Seminario di Luigi Abbate
ed Esecuzione della *Via Crucis*

ore 16.30 - Seminario “Eredità dell’ultimo Liszt” condotto dal M° Luigi Abbate e dedicato alle composizioni dell’ultima fase creativa di Liszt e alla loro influenza sugli autori delle generazioni successive.

Con un contributo della classe di Composizione del Prof. Riccardo Dapelo
“Liszt e le frontiere dell’atonalità” con Luca Brignole e Dario Bonuccelli

Esecuzioni dal vivo di Valentina Messa, Caterina Picasso, Laura Filippi, Francesco Guido,
Matteo Provendola

ore 20.30 *Via Crucis*

Coro del Conservatorio diretto dal Prof. Maurizio Salvi

Solisti del Coro del Conservatorio

Giulia Beatini, *mezzosoprano*

Mattia Prato, *baritono*

Matteo Guerrieri, *basso*

Pianoforte: Francesco Guido

Franz LISZT

VIA CRUCIS Le 14 Stazioni della Croce

per coro misto e soli con accompagnamento di pianoforte

- *Andante maestoso* coro e pianoforte
- Stazione I - *Gesù è condannato a morte* - pianoforte e basso solo
- Stazione II - *Gesù è caricato della croce* - pianoforte e baritono solo
- Stazione III - *Gesù cade per la prima volta* - coro e pianoforte
- Stazione IV - *Gesù incontra sua madre* - pianoforte solo
- Stazione V - *Simone di Cirene aiuta Gesù a portare la croce* - pianoforte
- Stazione VI - *Santa Veronica* - coro e pianoforte
- Stazione VII - *Gesù cade per la seconda volta* - coro e pianoforte
- Stazione VIII - *Le donne di Gerusalemme* - pianoforte e baritono solo
- Stazione IX - *Gesù cade per la terza volta* - coro e pianoforte
- Stazione X - *Gesù viene spogliato* - pianoforte solo
- Stazione XI - *Gesù viene crocifisso* - coro maschile e pianoforte
- Stazione XII - *Gesù muore sulla croce* - baritono solo, coro e pianoforte
- Stazione XIII - *Gesù viene deposto dalla croce* - pianoforte solo
- Stazione XIV - *Gesù viene posto nel sepolcro* - mezzosoprano solo, coro e pf

Giovedì 15 dicembre

ore 20.30

Concerto del pianista
Dario Bonuccelli

diplomato con menzione speciale presso il Conservatorio Paganini
nell'Anno Accademico 2010-2011

F. Liszt	<i>La Vallée d'Obermann</i>
Schubert-Liszt	<i>Ständchen</i> <i>Der Doppelgänger</i> <i>Erkönig</i>
Schumann-Liszt	<i>Liebeslied</i>
F. Liszt	<i>S. Francesco da Paola che cammina sulle onde</i>
Lassen-Liszt	<i>Löse, Himmel meine Seele</i>
F. Liszt	<i>Die Loreley</i> <i>Ballata n. 2 in Si minore</i>

Il concerto sarà registrato dal vivo per i CD del Conservatorio.



Dario Bonuccelli (1985) si dedica al pianoforte dall'età di quattro anni, sotto la guida di Luciano Lanfranchi. Si è diplomato nel 2004, presso il Conservatorio "N. Paganini" di Genova, col massimo dei voti, lode e menzione d'onore. Si è perfezionato con Franco Scala, Andrea Lucchesini e Pietro De Maria. Ha frequentato il biennio specialistico ad indirizzo concertistico al Conservatorio Paganini con Marco Vincenzi, laureandosi il 17 ottobre scorso, con la votazione di 110 e lode, con menzione speciale consistente nell'incisione di un Cd. (la registrazione dal vivo viene effettuata nel concerto lisztiano di questa sera).

Presente in moltissimi concorsi nazionali ed internazionali, raccoglie quarantadue primi premi, di cui venticinque assoluti, numerose borse di studio e riconoscimenti speciali.

Ha iniziato giovanissimo a suonare in pubblico. Nel 1998, alla Villa Cilea di Varazze, ha tenuto il suo primo concerto solistico e quattordicenne ha debuttato come solista con l'Orchestra da Camera di Stato del Kazakistan, eseguendo il Concerto K 414 di Mozart con la direzione di Paolo Biancalana. Da allora ha tenuto circa trecento concerti, in Italia, Francia, Romania, Repubblica Ceca, Olanda, Svezia, Germania, Svizzera, Estonia, Austria, Spagna, Inghilterra, Serbia, Bulgaria e Giappone.

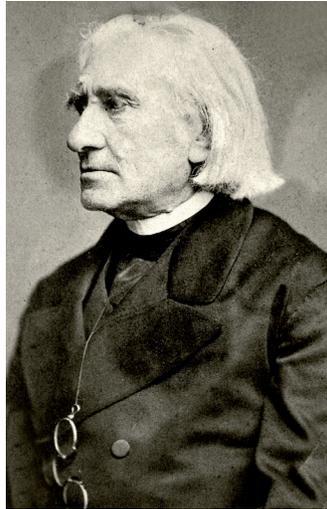
Oltre che come solista, è molto attivo anche in ambito cameristico, in formazioni dal duo al quintetto, suonando con musicisti di fama internazionale, come Danilo Rossi, prima viola dell'Orchestra del Teatro alla Scala. Suona stabilmente in duo con il violinista Vlad Maistorovici, con cui ha effettuato tournèes in Svezia, Italia e Romania, e con cui ha eseguito, nel 2010, l'integrale delle opere per violino e pianoforte di Schubert. Col tenore Marcello Nardis sta ultimando l'Integrale dei Lieder di Beethoven per varie stagioni concertistiche.

Bonuccelli si dedica anche alla composizione: ha studiato al Conservatorio Paganini diplomandosi nel luglio di quest'anno. Molti suoi lavori sono stati eseguiti in pubblico: ultimo *La nona percossa*, inserito nella stagione GOG 2010, per il Festival della Scienza. Nell'Anno Accademico 2010/2011 è collaboratore pianistico del Conservatorio Paganini. È docente di pianoforte all'Accademia Edward Neill di Genova.

Contemporaneamente agli studi musicali ha seguito il corso di Laurea in Lettere Moderne presso l'Università di Genova, laureandosi nel 2007 con 110 e lode, con una tesi in Storia della Musica e nel 2010 ha conseguito anche la laurea specialistica, con 110 e lode, con tesi sempre in Storia della Musica su *"Favole musicali: La Fontaine e la Mélodie Française"*.

Venerdì 16 dicembre

Giornata di studi e Concerto



ore 16.30

- conferenza di Quirino Principe
- contributo del Prof. Marco Vincenzi: “Liszt e Busoni”
- contributo del Prof. Massimo Lauricella: “Il potere evocativo delle mani”
- conversazione di Michele Campanella con Riccardo Risaliti sul volume *Il mio Liszt* di Michele Campanella, ed. Bompiani (2011)

ore 20.30 - Concerto

Franz Liszt

Mazeppa - poema sinfonico
(trascrizione per due pianoforti dell'autore)
Daniele Rosace e Simone Sammicheli, pianoforti

Lenore, melologo per voce recitante e pianoforte
Sara Minoggio, voce - Luigi Carratino, pianoforte

Tre sonetti del Petrarca
Eva Kurganova, soprano - Cristina Cernean, pianoforte

Der Traurige Mönch (Il Monaco triste)
melologo per voce recitante e pianoforte
Mattia Prato, voce - Edoardo Siccardi, pianoforte

Les Preludes - poema sinfonico
(trascrizione per due pianoforti dell'autore)
Cristina Cernean e Dimitri Znagovan, pianoforti

Se esiste una buona ragione per festeggiare il bicentenario di un musicista così celebrato come Franz Liszt, questa la si deve ricercare soprattutto nel desiderio di mettere in luce aspetti “inediti”, rimasti in ombra nonostante o piuttosto a causa della troppa notorietà che aveva contraddistinto la sua vita artistica. Qui il pianoforte, strumento principe del romanticismo, viene utilizzato magistralmente in trascrizioni orchestrali, a commento di melologi con voce recitante di rara esecuzione e nell'intenso dialogo liederistico in cui Liszt rivela tutte le sue doti di colto musicista.

Sabato 17 dicembre

ore 20.30

Concerto di chiusura
Michele Campanella
pianoforte

Franz Liszt

Années de Pèlerinage: Troisième année

Angelus! Prière aux anges gardiens

Aux cyprès de la Villa d'Este I

Aux cyprès de la Villa d'Este II

Les jeux d'eau à la Villa d'Este

Sunt lacrymae rerum

Marche funèbre

Sursum corda

Sonata in si minore



Michele Campanella ha affrontato in oltre 45 anni di attività molte tra le principali pagine della letteratura pianistica, in particolare ha affrontato la musica pianistica di Liszt per la prima volta all'età di 14 anni, facendone il suo compositore di riferimento. A 19 anni con il *Mephisto-Valzer* il pianista ha vinto Concorso Internazionale "Alfredo Casella". Nel 1968 ha debuttato con le orchestre dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma e della Rai di Milano eseguendo la *Totentanz* diretto da Eliahu Inbal e Christoph von Dohnanyi. Negli anni Settanta e Ottanta ha lavorato molto sulle parafrasi lisztiane, anticipando e promuovendo la fortuna che questo genere di musica oggi può vantare. Ne ha in repertorio ben quarantuno. Per questo non sono mancati numerosi riconoscimenti che lo legano al nome di Liszt: la Società "Franz Liszt" di Budapest gli ha conferito il Gran Prix du Disque nel 1976,

nel 1977 e nel 1998, mentre nel 1986, centenario della morte di Liszt, il Ministero della Cultura ungherese gli ha conferito la medaglia ai "meriti lisztiani", così come l'American Liszt Society nel 2002. Dal 2008 è anche Presidente della Società Liszt, chapter italiano dell'American Liszt Society.

Nel 2011, anno in cui si celebra in tutto il mondo il bicentenario della nascita di Franz Liszt, Campanella dedica interamente la sua attività di pianista e direttore d'orchestra al compositore ungherese. In programma concerti solistici con assolute rarità presso numerose istituzioni musicali, fra le principali ricordiamo l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma, per l'Unione Musicale di Torino, la Fondazione Cini di Venezia, il Conservatorio Verdi di Milano, il Teatro San Carlo di Napoli; all'estero ha suonato a Buenos Aires e Rosario in Argentina. Cui si sono aggiunti un concerto di musica sacra corale all'Accademia Musicale Chigiana di Siena e una tournée italiana con l'Orchestra Luigi Cherubini per l'esecuzione, in una sola serata, come solista e direttore, di tutta la musica per pianoforte e orchestra di Liszt. Fra gli appuntamenti di spicco di questo impegnativo 2011, quello del 30 settembre, in cui Campanella ha raggiunto Riccardo Muti a Chicago per il culmine delle celebrazioni lisztiane con l'esecuzione, insieme alla Chicago Symphony Orchestra, del *Primo Concerto per pianoforte e orchestra*.

Inoltre, in collaborazione con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Campanella ha creato e diretto al Parco della Musica di Roma una prima parte delle Maratone lisztiane nel corso delle quali è stata eseguita l'integrale della musica scritta per il pianoforte da Liszt. Si tratta di un evento che ha coinvolto ben 75 pianisti e che ha assunto una rilevanza eccezionale in quanto mai realizzato al mondo prima d'ora.

All'attività di musicista, Campanella affianca quella di scrittore: lo scorso marzo è uscito il suo primo libro *Il mio Liszt* (Milano, Bompiani, 2011), che il pianista dedica al suo autore di riferimento. In campo discografico sono usciti per la Brilliant un cofanetto lisztiano di 6 CD, Michele Campanella on Liszt's Bechstein registrato a Siena sul pianoforte di Liszt e il CD contenente i Lieder lisztiani registrati insieme al tenore Marcello Nardis.

Manutenzione dei pianoforti a cura di Giorgio Ferrari.

Prossimo appuntamento del Conservatorio Paganini:

Martedì 20 dicembre, ore 20.30

*Concerto di
Inaugurazione dell'Anno Accademico*

