Concerti di Primavera 2015

Conservatorio
Niccolò
Paganini
in concerto

Si ringraziano per la collaborazione

TEATRO CARLO FELICE GENOVA

Museo d'Arte Orientale
Edoardo Chiossone

MARINA GENOVA AEROPORTO

FONDAZIONE CONSERVATORIO FIESCHI GENOVA

Genova Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura

MD Museo Diocesano

Il programma dei concerti per il fine anno accademico è ricco di motivi d' interesse, stimolante e suggestivo. Lo presento con umiltà, come Presidente appena nominato, non avendo partecipato in alcun modo, neppure come uditore, alla sua elaborazione che è stata sicuramente complessa e difficile. Il merito è tutto della Direzione e del Corpo docente che si sono impegnati per formulare proposte articolate che spaziano in ambiti diversi e complementari. Approfitto di questa occasione all'inizio della mia breve Presidenza per formulare un augurio a tutti coloro che lavorano in Conservatorio e agli studenti che vivono la fondamentale stagione della loro formazione umana e professionale. Siamo tutti coscienti delle difficoltà che attraversa il Paese e anche la nostra Scuola, così come le altre Istituzioni culturali del nostro comparto, ne è del tutto coinvolta. Difficoltà che hanno origine lontane e che trovano oggi la loro più evidente espressione. Credo, tuttavia, che proprio la creatività, la ricchezza di contenuti che caratterizzano il programma dei concerti di quest'anno siano la migliore prova che siamo in grado di affrontare la situazione difficile che stiamo vivendo. Le risorse culturali e professionali che possediamo ci consentono di pensare al futuro con positività. Penso in particolare ai nostri studenti che debbono vivere l'oggi con la fondata aspettativa di un domani non impossibile da affrontare.

Giuseppe Pericu - Presidente del Conservatorio "N. Paganini"

Come è tradizione, con l'arrivo di maggio, il Conservatorio dà il via alla stagione dei concerti finali di primavera. Un momento importante per la vita dell'Istituto. L'attività artistica costituisce il naturale sbocco di quella didattica. Per i giovani l'esibizione in pubblico è un utile e fondamentale mezzo per "provarsi", per misurare le proprie capacità tecniche, interpretative ed emotive. Da aprile, proprio in questa ottica, sono in pieno svolgimento i saggi di classe aperti a tutti gli studenti dell'Istituto.
I concerti finali che vengono invece presentati in questo opuscolo sono riservati a una parte degli iscritti, selezionati direttamente dai docenti: concerti per solisti, per piccole formazioni, per più ampi gruppi strumentali e corali. Anche quest'anno, grazie alla piena disponibilità di tanti amici del Conservatorio, questa stagione musicale sarà itinerante, toccherà, oltre al nostro Salone, diversi, splendidi spazi cittadini. L'elenco è lungo: il Teatro Carlo Felice con il quale si va sempre più consolidando un rapporto di collaborazione, il Palazzo Ducale che costituisce ormai da tempo l'asse portante della vita culturale genovese, il Museo d'Arte orientale "Edoardo Chiossone" da sempre vicino al nostro Istituto, la prestigiosa Galleria Nazionale di Palazzo Spinola, il suggestivo Museo Diocesano, il raffinato Conservatorio dei Fieschi, Marina Genova Aeroporto che ha voluto quest'anno sostenere la nostra Orchestra Giovanissima, la Chiesa dei Diecimila Martiri Crocifissi, l'Accademia Ligustica di Belle Arti con la quale si è da poco avviato un cammino comune finalizzato alla costituzione del Politecnico delle Arti di Genova. E andremo anche in "tournée" toccando Chiavari, Sori, Bogliasco, Serra Riccò. Il Conservatorio, insomma, cerca sempre più di costituire un punto di riferimento culturale, non solo rapportandosi con tutte le strutture didattiche musicali della Regione, ma anche dialogando con Enti e Istituzioni interessati a investire sulla musica e sul futuro dei nostri allievi.

Roberto Iovino - Direttore del Conservatorio "N. Paganini"

Calendario 2015

Maggio 2015

mercoledì 6	21:00	Palazzo Ducale, Sala Minor Consiglio	pag. 7
venerdì 8	17:00	Museo dell'Accademia Ligustica	pag. 7
sabato 9	21:00	Chiavari, Auditorium	pag. 7
domenica 10	11:00	Museo d'arte orientale "E. Chiossone"	pag. 8
lunedì 11	16:30	Museo dell'Accademia Ligustica	pag. 9
domenica 17	11:00	Museo d'arte orientale "E. Chiossone"	pag. 10
domenica 17	16:00	Marina dell'Aeroporto	pag. 10
giovedì 21	20:30	Villa Serra di Comago	pag. 10
venerdì 22	20:30	Villa Serra di Comago	pag. 10
sabato 23	17:00	Chiesa dei Diecimila Martiri Crocifissi	pag. 11
domenica 24	11:00	Museo d'arte orientale "E. Chiossone"	pag. 11
giovedì 28	20:45	Fondazione Bogliasco, Giardino di Villa dei Pini	pag. 12
venerdì 29	16:00	Villa Spinola Dufour di Levante	pag. 13
venerdì 29	20:30	Sori, Chiesa parrocchiale	pag. 13
sabato 30	16:00	Villa Spinola Dufour di Levante	pag. 13
sabato 30	21:00	Teatro Carlo Felice	pag. 13

Giugno 2015

martedì 2	17:30	Chiavari, Teatro Cantero	pag. 13
mercoledì 3	15:00	Conservatorio, Salone	pag. 14
mercoledì 3	17:30	Conservatorio, Salone	pag. 14
giovedì 4	17:00	Conservatorio Fieschi (Cappella)	pag. 15
sabato 6	17:00	Galleria Nazionale di Palazzo Spinola	pag. 15
domenica 7	11:00	Museo d'arte orientale "E. Chiossone"	pag. 16
martedì 9	17:00	Conservatorio, Salone	pag. 16
martedì 9	17:30	Museo Diocesano	pag. 17
mercoledì 10	17:00	Conservatorio, Salone	pag. 18
giovedì 11	17:00	Museo Diocesano	pag. 18
sabato 13	17:00	Conservatorio Fieschi (Giardino)	pag. 19
sabato 13	17:00	Conservatorio, Salone	pag. 19
domenica 14	11:00	Museo d'arte orientale "E. Chiossone"	pag. 20

Tutti i concerti sono a ingresso libero.
Il concerto del 6 giugno è gratuito per i possessori del biglietto d'ingresso alla Galleria Nazionale.

I luoghi: da scoprire e ascoltare...

Genova

Conservatorio "N. Paganini" - Via Albaro 38

Chiesa Diecimila Martiri Crocifissi - Via Canevari

Conservatorio Fieschi - Mura dello Zerbino 16

Fondazione Teatro Carlo Felice - Galleria G. Siri

Galleria Nazionale di Palazzo Spinola - Piazza di Pellicceria 1

Marina Genova Aeroporto - Via Pionieri e Aviatori d'Italia 203

Museo dell'Accademia Ligustica di Belle Arti - Largo S. Pertini 4

Museo d'arte orientale "E. Chiossone" - Villetta Di Negro, Piazzale G. Mazzini 1

Museo Diocesano - Via T. Reggio 20

Palazzo Ducale - Piazza G. Matteotti 9

Villa Spinola Dufour - Via Tonale 47 - Cornigliano

Chiavari

Auditorium San Francesco – Piazzale San Francesco

Teatro Cantero – Piazza G. Matteotti 23

Sant'Olcese

Villa Serra di Comago – Via C. Levi 2

Sori

Chiesa Parrocchiale – Piazza della Chiesa 1

Bogliasco

Fondazione Bogliasco, Giardino di Villa dei Pini - Via Aurelia 2

Mercoledì 6 maggio, ore 21
Palazzo Ducale – Sala Minor Consiglio

Sabato 9 maggio, ore 21
Chiavari – Auditorium

Espressionismo in musica

A. Schoenberg (1874 – 1951) - *6 kleine Klavierstücke op. 19* per pianoforte
Clarissa Carafa, pianoforte

A. Berg (1885 – 1935) - *4 Stücke op. 5* per clarinetto e pianoforte
Ilaria Laruccia, clarinetto Francesco Guido, pianoforte

A. Webern (1883 – 1945) - *2 Stücke (1899)* per violoncello e pianoforte

A. Webern - *3 Stücke op. 11* per violoncello e pianoforte
Simone Cricenti, violoncello Clarissa Carafa, pianoforte

A. Berg - *Sieben frühe Lieder* per voce e pianoforte
Luana Lauro, soprano Clarissa Carafa, pianoforte

A. Zemlinsky - *Trio in re minore op. 3*
Allegro ma non troppo – Andante – Allegro
Gaia Gaibazzi, clarinetto Simone Cricenti, violoncello Clarissa Carafa, pianoforte

Venerdì 8 maggio 2015, ore 17
Museo dell'Accademia Ligustica

L'oboe che descrive

B. Britten (1913 – 1976) - da *Metamorphoses after Ovid op. 49*:
Pan – Phaeton – Niobe

G. Gaslini (1929 – 2014) - da *Segnali* per oboe solo *(1966)*:
Danza n. 1 – Segnale 2 – Danza n. 3 – Segnale 3 – Segnale 4 – Danza n. 4

G. Silvestrini (1961) - da *Six Etudes pour Hautbois*:
Sentier dans les bois (A. Renoir) – Hotel des Roches Noires a Trouville (C. Monet) – Scene de plage – Ciel d'orage (E. Boudin)

J. R. Francaix (1912 – 1997) - da *L'horologe de Flora (1959)*:
Galant de jour – Coupidon bleu – Cierges a grandes fleurs – Nyctante du Malabar – Belle de nuit – Geranium triste

R. Wagner (1813 – 1883) - da *Tristan und Isolde*:
Solo (corno inglese), atto III

Giovanni Pistis, oboe Camilla Biraga, voce recitante Clarissa Carafa, pianoforte
Classe di oboe del prof. Gian Enrico Cortese

Domenica 10 maggio, ore 11

Museo d'arte orientale "E. Chiossone"

…. tutto d'un fiato!

F. Molino (1775 – 1847) - *Notturno op. 38*

F. C. Tavolaro - *Milonga n. 5*

M. D. Pujol (1957) - *Suite Buenos Aires*

Nunzia Santomauro, flauto Fabio De Lorenzo, chitarra

F. Chopin (1810 – 1849) - *Variazioni su un tema della Cenerentola di Rossini*

P. I. Cajkovskij (1840 – 1893) - *Aria di Lensky*

P. A. Genin (1832 – 1903) - *Fantasia sul Rigoletto di Verdi*

Marta Caccialanza, flauto Dario Bonuccelli, pianoforte

E. Carter (1908 – 2012) - *GRA* per clarinetto solo

R. Tagliamacco (1959) - *L'Étude nue agréablement* per clarinetto e pianoforte

Gaia Gaibazzi, clarinetto Valentina Messa, pianoforte

L. Bernstein (1919 – 1990) - *Sonata* per clarinetto e pianoforte

Mattia Rizzuti, clarinetto Valentina Messa, pianoforte

Classe di flauto della prof.ssa Elena Cecconi

Classe di chitarra del prof. Bruno Bertone

Classe di clarinetto del prof. Giuseppe Laruccia

Lunedì 11 maggio, ore 16,30

Museo dell'Accademia Ligustica

Il clarinetto fra Europa e America

N. Rota (1911 – 1979) - *Sonata in re maggiore* per clarinetto e pianoforte
Allegretto scorrevole – Andante quasi adagio – Allegro scorrevole
Silvia Bongiovanni, clarinetto* Ginevra Paniati, pianoforte

J.Brahms (1833 – 1897) - *Sonata in fa minore op. 120 n. 1* per clarinetto e pianforte
Allegro appassionato – Andante un poco adagio – Allegretto grazioso – Vivace
Francesca Salvestri, clarinetto* Dario Bonuccelli, pianoforte

F. Poulenc (1899 – 1963) - *Sonata* per clarinetto e pianoforte
Allegro tristamente – Romanza – Allegro con fuoco
Gaia Gaibazzi, clarinetto** Valentina Messa, pianoforte

A. Copland (1900 – 1990) - *Concerto* per clarinetto e orchestra
Mattia Rizzuti, clarinetto** Valentina Messa, pianoforte

Classi di clarinetto del prof. Piero Paolo Fantini* e del prof. Giuseppe Laruccia**

Domenica 17 maggio, ore 11

Museo d'arte orientale "E. Chiossone"

Vienna e Madrid

L.v. Beethoven (1770 – 1827) - *Sonata in fa maggiore op. 5 n. 1* per violoncello e pianoforte
Adagio sostenuto/Allegro – Allegro vivace
Matilde Agosti, violoncello Gianluca Faragli, pianoforte

L.v. Beethoven - *Quartetto op. 18 n. 6 in si bemolle maggiore ("La Malinconia")*
Allegro con brio – Adagio ma non troppo – Scherzo (Allegro) –
"La Malinconia" (Adagio – Allegretto quasi Allegro)

J. Turina (1882 – 1949) - *La oracion del torero*
Alessandro Graziano, primo violino Dasha Anufrieva, secondo violino
Simona Merlano, viola* Francesco Raspaolo, violoncello

(*collaboratrice esterna)

Classe di musica da camera del prof. Massimiliano Damerini; classe di musica d'assieme archi del prof. Carlo Costalbano

Domenica 17 maggio, ore 16
Marina Genova Aeroporto
Yacht & Garden

Prova d'orchestra… e altre performances sonore

Orchestra Giovanile Regionale del Conservatorio "N. Paganini"
Vittorio Marchese, direttore Paola Molfino, soprano

Giovedì 21 maggio, ore 20,30
Villa Serra di Comago

Per Ludwig

L. v. Beethoven (1770 – 1827) - *Trio in si bemolle maggiore op. 97 ("Arciduca")*
Allegro moderato – Scherzo (Allegro) – Andante cantabile ma però con moto – Allegro moderato
Sofia Locati, violino Martina Romano, violoncello Simone Sammicheli, pianoforte
Classe di musica da camera del prof. Massimiliano Damerini

Venerdì 22 maggio, ore 20,30
Villa Serra di Comago

W. A. Mozart (1756 – 1791) - *Dans un bois solitaire, Oiseaux si tous les ans, Das Veilchen, Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte, Lied der Trennung, An Chloë, Abendempfindung*
Luana Lauro, soprano Michele Carraro, pianoforte

W. A. Mozart - *Trio in mi bemolle maggiore K 498 (Kegelstatt-Trio)*
per clarinetto, viola e pianoforte
Andante – Menuetto – Rondeau (Allegretto)
Silvia Bongiovanni, clarinetto Ruben Franceschi, viola Ginevra Paniati, pianoforte

G. Fauré (1845 – 1924) - *Fantasia op.79* per flauto e pianoforte
Guido Scur, flauto Margherita Laura, pianoforte

Classe di accompagnamento pianistico e pratica del repertorio vocale della prof.ssa Tiziana Canfori; classe di musica da camera del prof. Massimiliano Damerini; classe di flauto della prof.ssa Elena Cecconi; classe di pianoforte della prof.ssa Gisella Dapueto

Sabato 23 maggio, ore 17

Chiesa dei Diecimila Martiri Crocifissi

Tra Ottocento e Novecento

G. Verdi (1813 – 1901) - *Quattro Ave Maria sulla scala enigmatica* per archi e organo

E. Grieg (1843 – 1907) - *Holberg Suite op. 40* per archi

Preludio – Sarabanda – Gavotta – Aria – Rigaudon

M.Salvi (1952) - *Ave Maria* per coro e orchestra

- *Ma se ghe pensu* per coro e orchestra (rev. M. Salvi)

A. Basevi (1957) - dall'opera *Foody* (scritta per Expò 2015): otto Arie

Orchestra Giovanile Regionale del Conservatorio "N. Paganini"

Coro di Voci bianche (Classe di esercitazioni corali del prof. Maurizio Salvi)

Vittorio Marchese, direttore Paola Molfino, soprano

Domenica 24 maggio, ore 11

Museo d'arte orientale "E. Chiossone"

Archi e fiati

J. S. Bach (1685 – 1750) - dal *Prima Sonata in sol minore BWV 1001* per violino solo:

Adagio – Fuga

Gabriele Boschi, violino

C. M. v. Weber (1786 – 1826) - *Trio in sol minore op. 63* per flauto, violoncello e pianoforte

Allegro moderato – Scherzo (Allegro vivace) – Schaefers Klage (Andante espressivo) – Finale (Allegro)

Marta Caccialanza, flauto Salah Namek, violoncello Christian Pastorino, pianoforte

S. Prokof'ev (1891 – 1953) - *Ouverture su temi ebraici op. 34*

Francesca Salvestri, clarinetto Asmik Avakyan, primo violino

Dasha Anufrieva, secondo violino Ruben Franceschi, viola

Federico Bragetti, violoncello Francesca Addario, pianoforte

Classe di violino del prof. Valerio Giannarelli

Classe di musica da camera del prof. Massimiliano Damerini

Giovedì 28 maggio, ore 20,45
Fondazione Bogliasco - Giardino di Villa dei Pini
(in caso di pioggia, presso Sala Piero Bozzo – Largo Skrjabin)

PaganiniChorusClarinet

A. Gottschalk (1952) - dalla Sonatina *Casada Flirtations*

Gaia Gaibazzi, clarinetto Marta Caccialanza, flauto

A. Sullivan (1842 – 1900) - *H.M.S. Pinafore Ouverture* for clarinet choir

G. Tartini (1692 – 1770) - *Concertino ("Tartini...per 4")*
(arrangiamento di G. Jacob e versione del PaganiniChorusClarinet per flauto, oboe, clarinetto e sax soprano solisti)

Marta Caccialanza, flauto Camilla Piccardo, sax soprano
Gaia Gaibazzi, clarinetto Valeria Trofa, oboe

Ch. Gounod (1818 – 1893) - *Marcia funebre per una marionetta* (trascr. di S. Tognatti)

M. Mangani - *Jewish Suite* per coro di clarinetti

J. Van der Roost (1956) - *Canterbury Chorale*

H. Mancini (1924 – 1994) - *Baby Elephant Walk*

M. Mangani - *Spirit of Freedom* per coro di clarinetti

Verdi- Roscio: *"Fantaverdi"* per coro di clarinetti

L. Bernstein (1918 – 1990) - *West Side Story* (trascr. per coro di clarinetti di Filippo Piceda)

Silvia Bongiovanni, clarinetto piccolo
Gaia Gaibazzi, Francesca Salvestri, Nicolò Unia, Lorenzo Tedone, Emanuele Cricenti, Alessia Collina, Marta Revello, Agnese Bongioanni, clarinetti in sib
Ilaria Laruccia, corno di bassetto Piero Paolo Fantini, clarinetto basso
Giuseppe Laruccia, direttore

Venerdì 29 maggio, ore 20,30
Sori, Chiesa parrocchiale

Sabato 30 maggio, ore 21
Teatro Carlo Felice

Martedì 2 giugno, ore 17,30
Chiavari, Teatro Cantero

Concerto finale dell'Orchestra del Conservatorio "N. Paganini"

F. Mendelssohn-Bartholdy (1809 – 1847) - *La Grotta di Fingal, ouverture op. 26*

G. Rossini (1792 – 1868) - *Introduzione, tema e variazioni* per clarinetto e orchestra

Vittorio De Franceschi, clarinetto*

C. M. v. Weber (1786 – 1826) - *Concerto n. 1 in do maggiore op. 11* per pianoforte e orchestra

Allegro – Adagio – Finale (Presto)

Clarissa Carafa, pianoforte**

L. v. Beethoven (1770 – 1827) - *Sinfonia n. 5 in do minore op. 67*

Allegro con brio – Andante con moto – Scherzo (Allegro) – Allegro

Antonio Tappero Merlo, direttore

Classe di esercitazioni orchestrali del prof. Antonio Tappero Merlo

*Classe di clarinetto del prof. Piero Paolo Fantini

**Classe di pianoforte del prof. Marco Vincenzi

Venerdì 29 – Sabato 30 maggio, ore 16
Villa Spinola Dufour di Levante

"Ville aperte a Cornigliano – Evento collaterale dei Rolli Days"

Anonimo – Da *Sette canzoni veneziane del XVIII sec.* (Revisione di Renato Chiesa): La vaga primavera; Do paro lete al zorno; No te par ora; Un zorno in mascara; Sento che'l cuor me manca; Infin ch'l tempo è bello

O. Vecchi (1550 – 1605) - *Gitene Ninfe* (ed. a cura di A.Amato)

M. Giuliani (1781 – 1829) - *Par che di giubilo; Confuso smarrito; Alle mie tante lagrime; Ah! Non dir che non t'adoro; Ch'io sent'amor per femine; Già presso al termine*

Daniela Santos Moreno, soprano Nicola Cappellini, chitarra

Classe di canto della prof.ssa Gloria Scalchi

Classe di chitarra del prof. Bruno Bertone

Mercoledì 3 giugno, ore 15
Salone del Conservatorio

Austria e America

W. A. Mozart (1756 – 1791) - *Ave Verum*
F. Schubert (1797 – 1828) - *Deutsche Messe*
J. Brahms (1833 – 1897) - *Dem Dunkeln Schoss der Heilgen erde*
S. Barber (1910 – 1981) - *Agnus Dei*
L. Bernstein (1918 – 1990) - selezione da *West side story*
A. Lloyd Webber (1948) - selezione da *Jesus Christ Superstar*
R. Rodgers (1902 –1979) - *Do, re, mi; I Whistle a happy tune; Oklahoma*
Classe di esercitazioni corali del prof. Maurizio Salvi
Strumentisti della classe di clarinetto del prof. Giuseppe Laruccia e di tromba del prof. Elia Savino

Mercoledì 3 giugno, ore 17,30
Salone del Conservatorio

Bach, Beethoven e il primo Romanticismo pianistico

J. S. Bach (1685 – 1750) - *Concerto nello stile italiano in fa maggiore BWV 971*
[Allegro] – Andante – Presto
F. Chopin (1810 – 1849) - *2 Notturni op. 32*
Chiara Sabbatini, pianoforte*
L. v. Beethoven (1770 – 1827) - *Sonata in do maggiore op. 2 n. 3*
Allegro con brio – Adagio – Scherzo (Allegro) – Allegro assai
Clarissa Carafa, pianoforte**
C. M. v. Weber (1786 – 1826) - *Konzertstück in fa min. op. 79* per pianoforte e orchestra
Gaia Shen, pianoforte** (2° pianoforte Marco Vincenzi)
F. Mendelssohn-Bartholdy (1809 – 1847) - *Zwei Klavierstücke*
Andante cantabile – Presto agitato
R. Schumann (1810 – 1856) - *In der Nacht* (n. 5 dai Fantasiestücke op. 12)
F. Liszt (1811 – 1886) - *Grande Studio di perfezionamento Ab Irato S 143*
F. Liszt - *Ballata n. 1 in re bemolle maggiore ("Le chant du croisé") S 170*
Gianluca Faragli, pianoforte***
Classi di pianoforte della prof.ssa Gisella Dapueto*, del prof. Marco Vincenzi** e del prof. Maurizio Barboro***

Giovedì 4 giugno, ore 17

Conservatorio Fieschi (Cappella)

Forme classiche fra XVIII e XIX secolo

W.A. Mozart (1756 – 1791) - *Serenata in sol maggiore K 525 ("Eine Kleine Nachtmusik")*

Allegro – Andante – Menuetto – Rondò

F. Mendelsshon-Bartholdy (1809 – 1847) - *Sinfonia n. 10 in si minore* per archi

Adagio – Allegro

E. Grieg (1843 – 1907) - *Holberg Suite op. 40*

Preludio – Sarabanda – Gavotta – Aria – Rigaudon

ArchiEnsemble:

Violini: Dascha Anufrieva, Asmik Awakian, Gabriele Boschi, Alessandro Graziano*, Rodolfo Siccardi*, Francesca Traverso* (*Prima parte)

Viole: Ruben Franceschi, Giulia Ermirio, Simona Merlano (collaboratrice esterna)

Violoncelli: Giacomo Biagi, Federico Bragetti, Simona Sabato

Classe di musica d'assieme archi del prof. Carlo Costalbano

Sabato 6 giugno, ore 17

Galleria Nazionale di Palazzo Spinola

Recital di Francesco Granata, pianoforte

Vincitore del XXIV Concorso nazionale per l'attribuzione di tre Premi a studenti degli Istituti di Alta Formazione Musicale a cura della "Società Umanitaria"

L. van Beethoven (1770 – 1827) - *Sonata op. 53 ("Waldstein")*

Allegro con brio – Introduzione (Adagio molto) – Rondò (Allegretto moderato – Prestissimo)

F. Chopin (1810 – 1849) - *Ballata n. 1 in sol minore op. 23*

F. Liszt - *Vallée d'Obermann* (n. 6 da *Années de pèlerinage: 1ère année, Suisse*)

S. Prokof'ev (1891 – 1953) - *Sonata n. 1 in fa minore op. 1*

Domenica 7 giugno, ore 11
Museo d'arte orientale "E. Chiossone"

Sonate e Concerti per archi

Y. Bowen (1884 – 1961) - *Sonata in do minore op.18 n.1* per viola e pianoforte
Allegro moderato – Poco lento e cantabile – Finale (Presto)
Ruben Franceschi, viola Federico Gerini, pianoforte

S. Koussevitsky (1874 – 1951) - *Concerto* per contrabbasso e orchestra
Allegro – Andante – Allegro
Carlo Dellepiane, contrabbasso Danilo Dellepiane, pianoforte

G. Bottesini (1821 – 1889) - *Concerto in si minore* per contrabbasso e orchestra
Moderato – Andante – Allegro
Giulio Tanasini, contrabbasso Silvia Ottaviani, pianoforte

M. Bruch (1838 – 1920) - dal *Concerto in sol minore op. 26* per violino e orchestra:
Allegro moderato – Adagio
Elisa Catto, violino Valentina Messa, pianoforte

Classe di viola del prof. Luciano Cavalli; classe di contrabbasso del prof. Franco Pianigiani; classe di violino del prof. Valerio Giannarelli

Martedì 9 giugno, ore 17
Salone del Conservatorio

Bach, tardo Romanticismo e Novecento

J. S. Bach (1685 – 1750) - *Sonata in sol minore BWV 1029* per viola e cembalo
Vivace – Adagio – Allegro
Ruben Franceschi, viola Federico Demarchi, cembalo

Bach-Busoni - *Nun komm der Heiden Heiland, Preludio per corale d'organo*
J. S. Bach (1685 – 1750) - *Concerto nello stile italiano in fa maggiore BWV 971*
[Allegro] – Andante – Presto
Daniela Russo, pianoforte*

J. Brahms (1833 – 1897) - *Variazioni su un tema di Paganini op. 35, II Libro*
Alberto Bonifazio, pianoforte**

D. Šostakovič (1906 – 1975) - *Preludio e fuga in si minore op. 87 n. 6*
C. Saint-Saëns (1835 – 1921) - *Preludio e fuga in mi bemolle minore op. 111 n. 3*
Federico Barozzi, pianoforte***

C. Saint-Saëns - *Danse macabre op. 40* per 2 pianoforti
Michele Carraro e Christian Pastorino, pianoforti

Classe di viola del prof. Luciano Cavalli; classi di pianoforte del prof. Gianfranco Carlascio*, del prof. Enrico Stellini** e del prof. Massimo Paderni***

Martedì 9 giugno, ore 17,30

Museo Diocesano

(Ma)donna, mistero senza fine bello!

l'amore in terra e in cielo

C. de Morales (1500 ca. – 1553) - *Regina coeli*
T. L. de Victoria (1548 ca. – 1611) - *Ave Maria*
G.P. da Palestrina (1525 ca. – 1594) - *Osculetur me osculo oris sui*
C. Gesualdo (1560 – 1613) - *Ave dulcissima Maria*
L. Porro (1922 – 2005) - *Haec est virgo sapiens*
F. Poulenc (1899 – 1963) - *Salve Regina*

J. Des Prez (1440 ca. – 1521) - *Mille regretz*
J.del Encina (1468 – 1529) - *Señora de hermosura*
J.del Encina - *Pues que jamás olvidaros*
O. di Lasso (1532 ca. – 1594) - *S'io ti vedessi una sol volt'il giorno*
O. di Lasso - *O occhi, manza mia*
O. di Lasso - *Matona mia cara*
L. Marenzio (1553 ca. – 1599) - *Basciami mille volte*
L. Marenzio - *La bella ninfa mia*
C. Gesualdo - *Asciugate i begl'occhi*
B. Donato (1530 ca. –1603) - *Chi la gagliarda, donne, vo' imparare?*

Vox Antiqua:
Marta Barusso, Silvia Zoe Cirillo, Giulia Filippi, Chiara Longobardi, Elisa Moretto, Sofia Pezzi, Federica Salvi, Giampaolo Caviglia, Alberto Costa, Luca Dondero, Andrea Glioti, Massimo Marinelli, Gianluigi Massidda, Stefano Passalacqua, Lorenzo Sposato
Marco Bettuzzi, direttore

Mercoledì 10 giugno, ore 17

Salone del Conservatorio

Tre volti del violoncello

L. Boccherini (1743 – 1805) - *Concerto n. 2 in re maggiore G 479* per violoncello e orchestra

Allegro – Adagio – Allegro

Carola Puppo, violoncello* Ginevra Paniati, pianoforte

D. Popper (1843 – 1913) - *Hungarian Rapsody op. 68*

Anastasia D'Amico, violoncello** Gaia Shen, pianoforte

C. Saint-Saens (1835 – 1921) - *Concerto per n. 1 in la minore op. 33* per violoncello e orchestra

Allegro non troppo – Allegretto con moto – Molto allegro

Matilde Agosti, violoncello*** Christian Pastorino, pianoforte

Classi di violoncello del prof. Giovanni Lippi*, del prof. Paolo Ognissanti** e del prof. Filippo Burchietti***

Giovedì 11 giugno, ore 17

Museo Diocesano

Polifonie per violoncello solo

J. S. Bach (1685 – 1750) - *Suite n. 4 in mi bemolle maggiore BWV 1010* per violoncello solo

Preludio – Allemanda – Corrente – Sarabanda – Bourrées – Giga

Federico Bragetti, violoncello

P. Hìndemith (1895 – 1963) - *Sonata op. 25 n.3* per violoncello solo

Lebhaft, sehr markiert – Mäßig schnell, Gemächlich – Langsam – Lebhafte Viertel – Mäßig schnell

Simone Cricenti, violoncello

Classe di violoncello del prof. Paolo Ognissanti

Sabato 13 giugno, ore 17

Conservatorio Fieschi (Giardino)

PaganiniChorusClarinet

Ch. Gounod (1818 – 1893) - *Marcia funebre per una marionetta* (trascr. di S. Tognatti)

H. Mancini (1924 – 1994) - *Baby Elephant Walk*

G. E. Cortese (1953) - *Fragmina, "elettuario verbale musicale"* per 9 clarinetti e voce recitante

Mauro Bozzini, voce recitante

Silvia Bongiovanni, clarinetto piccolo

Gaia Gaibazzi, Francesca Salvestri, Nicolò Unia, Lorenzo Tedone, Emanuele Cricenti, Alessia Collina, Marta Revello, Agnese Bongioanni, clarinetti in sib

Ilaria Laruccia, corno di bassetto Piero Paolo Fantini, clarinetto basso

Giuseppe Laruccia, direttore

Sabato 13 giugno, ore 17

Salone del Conservatorio

Gli Ottoni del Conservatorio "Niccolo' Paganini"

Musiche di **J. S. Bach, G. F. Haendel, E. Grieg, T. Albinoni, E. Morricone.**

Atomic-Bomb-Brass Quintet:

Trombe: Pietro Sciutto, Margherita Sciutto Corno: Filippo Cainero

Trombone: Federico Curotto Tuba: Marco Monti

Musiche di **G. Gabrieli, T. Albinoni, J. Williams (arr. R. Cecconi - P. Sciutto), Chriz Hazel, J. Offenbach, S. Joplin.**

Brass Ensemble:

Trombe: Pietro Sciutto, Margherita Sciutto, Majuran Chandrapatham, Luigi Cocco, Renato Gallione, Tommaso Antonucci.

Corni: Filippo Cainero, Sabrina Rizzello, Simone Piana.

Tromboni: Federico Curotto, Davide Pedrazzi, Lorenzo Bonora, Ginevra Marckovic, Abdalrasdul Yasar

Tube: Marco Monti, Roberto Savaia, Gianpiero Rosso

Domenica 14 giugno, ore 11

Museo d'arte orientale "E. Chiossone"

Bologna, Genova e Amburgo

T. A. Vitali (1663 – 1745) - *Ciaccona in sol minore*

Fabrizio Leopardi, violino Tiziana Canfori, pianoforte

N. Paganini (1782 – 1840) - *Sonata a Preghiera dal "Mosè" di Rossini (Variazioni di bravura sulla IV corda) M.S. 23*

Diego Pagliughi, violino Ismaele Bauccio, pianoforte

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809 – 1847) - *Trio n. 1 in re minore op. 49*

Molto allegro e agitato – Andante con moto tranquillo – Scherzo (Leggero e vivace) – Finale (Allegro assai appassionato)

Lana Gasparyan, violino Salah Namek, violoncello Alberto Bonifazio, pianoforte

Classe di violino del prof. Massimo Coco

Classe di musica da camera della prof.ssa Rita Orsini

Domenica 21 giugno 2015

Notte Bianca (IX edizione)

per la Festa Europea della Musica

Il programma sarà consultabile a metà giugno sul sito del Conservatorio

Conservatorio
Niccolò
Paganini

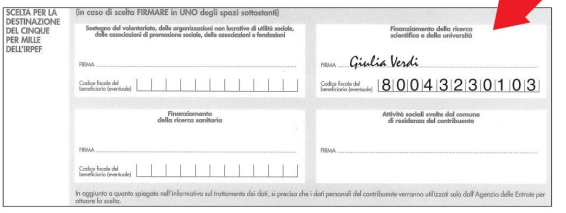
ADOTTA LA MUSICA!

Contribuisci gratuitamente allo sviluppo del Conservatorio Statale di Genova.

Aiuta l'Istituto destinando il 5 per mille delle tue imposte.

Nella tua denuncia dei redditi, nello spazio riservato a Finanziamento della Ricerca Scientifica e della Università, scrivi il codice fiscale del Conservatorio di Genova:

80043230103


SCELTA PER LA DESTINAZIONE DEL CINQUE PER MILLE DELL'IRPEF

(in caso di scelta FIRMARE in UNO degli spazi sottostanti)

Sostegno del volontariato, delle organizzazioni non lucrative di utilità sociale, delle associazioni di promozione sociale, delle associazioni e fondazioni

FIRMA .....

Codice fiscale del beneficiario (eventuale)

Finanziamento della ricerca scientifica e della università

FIRMA Giulia Verdi

Codice fiscale del beneficiario (eventuale) 80043230103

Finanziamento della ricerca sanitaria

FIRMA .....

Codice fiscale del beneficiario (eventuale)

Attività sociali svolte dal comune di residenza del contribuente

FIRMA .....

In aggiunta a quanto spiegato nell'informativa sul trattamento dei dati, si precisa che i dati personali del contribuente verranno utilizzati solo dall'Agenzia delle Entrate per attuare la scelta.

UN GESTO GRATUITO PER LA CULTURA

Per informazioni sulla storia, le attività didattiche ed artistiche dell'Istituto vai su www.conservatoriopaganini.org

Algraphy Comunicazione & Stampa

Conservatorio Statale di Musica Niccolò Paganini
Istituto di Alta Formazione Musicale
via Albaro, 38 - 16145 Genova
tel. 010 3620747
www.conservatoriopaganini.org