

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Istituto di Alta Formazione Musicale
Conservatorio "Niccolò Paganini" di Genova

Via Albaro 36/38 16145 Genova
tel +39 010 3620747 fax +39 010 3620819



6-7 marzo 2009

UN CORPO ALLA RICERCA DELL'ANIMA - Le origini del violino e la liuteria contemporanea

Il 6 e il 7 marzo il Consorzio Liutai "Antonio Stradivari" Cremona, in collaborazione con il Conservatorio "Niccolò Paganini" di Genova e la Fondazione Antonio Stradivari "La Triennale" organizza la prima tappa del "Tour dei Conservatori 2009" che proseguirà in altri Conservatori in Italia e all'estero, in particolare in Cina.

Nella sala concerti del Conservatorio si svolgerà la presentazione di un volume, un dibattito con il pubblico, un'esposizione di strumenti (violini, viole, violoncelli e contrabbassi) a marchio "Cremona Liuteria" nonché un'esposizione di strumenti contemporanei di liutai genovesi e degli strumenti storici di proprietà del Conservatorio. L'ingresso è libero.

Venerdì 6 marzo 2009

ore 10:30 - Presentazione del volume "Un corpo alla ricerca dell'anima. Andrea Amati e la nascita del violino";

ore 11:00 - Tavola rotonda "La scelta dello strumento ad arco e la sua manutenzione";

ore 14:30/18:30 - esposizione e prova degli strumenti a marchio "Cremona Liuteria" aperta agli studenti; liutai a disposizione per la manutenzione;

ore 18.30 - Esibizione studenti del Conservatorio di Genova.

Sabato 7 marzo 2009

ore 10:00/14:30 - Esposizione di strumenti di Cesare Candi. Esposizione e prova di strumenti cremonesi e genovesi contemporanei aperta agli studenti; liutai a disposizione per la manutenzione.



19 marzo 2009, ore 17:00

A Palazzo Spinola di Pellicceria: Emanuele Delucchi e il virtuosismo

Il concerto del pianista Emanuele Delucchi, in collaborazione con la Galleria di Palazzo Spinola di Pellicceria, si propone come un incontro da salotto, nello stile antico, dove il pubblico viene introdotto all'ascolto dallo stesso "virtuoso". In programma musiche di Bach-Busoni, Liszt, Chopin, Scriabin e Alkan per un recital che si ambienta perfettamente in un salone di palazzo, dove il contatto col pubblico risulta più naturale e il virtuosismo più caldo.



Emanuele Delucchi nasce a La Spezia il 18 novembre 1987 e vive a Varese Ligure (SP). Nel 1997 intraprende lo studio del pianoforte, dapprima sotto la guida del padre, in seguito (dal 1999) del M° Canzio Bucciarelli. Nel 2004, a soli 16 anni, si diploma col massimo dei voti presso il conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria. Ottiene il primo premio ai concorsi di Cogoleto, Sestri Levante e Castelnuovo Garfagnana, si classifica nei concorsi di Terzo, Roma (A. Gi. Mus.) e San Bartolomeo al Mare e nell'ottobre 2008 vince il concorso internazionale "Premio Marizza" di Trieste. Si esibisce in veste di solista e di maestro accompagnatore (al pianoforte ha eseguito integralmente svariate opere liriche). Nel 2006 ha conseguito la maturità classica col massimo dei voti e menzione e attualmente è diplomando nel biennio di specializzazione presso il conservatorio "N. Paganini" di Genova. Dal 2007 è allievo dell'Accademia Pianistica "Incontri col Maestro" di Imola, ove è seguito dal M° Riccardo Risaliti. All'attività di pianista affianca quella di compositore.



21 marzo 2009, ore 17:00

I cimeli paganiniani conservati presso il Conservatorio

In collaborazione con l'Associazione Amici di Paganini, sabato 21 marzo 2009 alle ore 17:00 il Conservatorio di Genova ospita la professoressa Maria Rosa Moretti che terrà presso la biblioteca dell'Istituto una conferenza sul tema "Paganini attraverso i suoi cimeli". In occasione dell'incontro, il pubblico avrà l'opportunità di prendere visione di una parte dei cimeli, fra cui il libro mastro, un cammeo, gli occhiali, i ritratti, ed alcune lettere. L'ingresso è libero.

Maria Rosa Moretti, pianista e musicologa. È consulente scientifico dei "Quaderni di Musica" della Edizioni San Marco dei Giustiniani (Genova). Studiosa di Paganini, è tra l'altro coautrice con Anna Sorrento del Catalogo tematico delle musiche di Niccolò Paganini, e successivi aggiornamenti. È stata titolare della cattedra di Storia ed Estetica musicale al Conservatorio genova e membro del comitato scientifico del Civico Istituto di Studi Paganiniani di Genova.





26 marzo 2009, ore 17:00

I Conservatori e Fabrizio De André a Palazzo Ducale, Sala del Maggior Consiglio

A dieci anni dalla scomparsa di Fabrizio De André, la città di Genova rende omaggio alla sua figura con una grande mostra che ne racconta la vita, le esperienze, le passioni che lo hanno reso interprete e in alcuni casi anticipatore dei mutamenti, delle

pulsioni e delle trasformazioni della contemporaneità. Intorno alla Mostra, Palazzo Ducale/Fondazione per la Cultura ha organizzato una serie di eventi collaterali fra cui si colloca la manifestazione che vede protagonisti i giovani artisti del Conservatorio. In particolare, il concerto di giovedì 26 marzo rappresenta un'importante tappa del "progetto conservatori", iniziativa promossa dalla Fondazione De André con lo scopo di realizzare le partiture dell'intero repertorio di Fabrizio. L'incontro, a cui partecipano i musicisti della Scuola di Jazz del Conservatorio coordinati da Pietro Leveratto, è introdotto e coordinato da Luigi Viva con la partecipazione straordinaria di Dori Grezzi e del pianista Danilo Rea. L'ingresso è libero.



27 marzo 2009, ore 17:00

Andrea Bacchetti in concerto

Concerto straordinario nell'auditorium del Conservatorio di Andrea Bacchetti, pianista genovese diplomatosi presso lo stesso Conservatorio di Genova. Musiche di J.S. Bach, Mendelssohn, Debussy, Chopin. Ingresso libero.

Andrea Bacchetti, nato a Genova nel 1977, diplomato presso il Conservatorio di Genova. Giovannissimo ha incontrato e raccolto i consigli di musicisti come Karajan, Magaloff, Baumgartner, Berio e Horszowski. Premiato con prestigiose Borse di Studio (Mozarteum di Salisburgo, Yamaha Music Foundation di Londra, Conservatorio Nazionale di Parigi) che gli hanno consentito di frequentare Maestri quali Dorenski, Kammerling, Perticaroli, Perahia, Goode, Lonquich, Weissenberg, ecc. si è successivamente diplomato "Master" all'Accademia di Imola con Franco Scala. Ha debuttato a 11 anni a Milano con i Solisti Veneti diretti da C. Sciamone; da allora ha suonato in festivals internazionali (Lucerna, Salisburgo, Belgrado, Santander, Antibes, Vicenza, Bologna, Menorca, Brescia e Bergamo, Sermoneta, Camerino, Sorrento, Ravello, Torino, Como, La Coruna, Pesaro, Festival MITO, Bellinzona, Salamanca, Cervo, Badworishofen, Husum, Ravenna ecc.) e presso importanti centri musicali come Konzerthaus, Berlino; Salle Pleyel, Salle Gaveau, Piano 4****, Parigi; Rudolfinum Dvorak Hall, Praga; Palais des Beaux Arts (Bruxelles – Europalia 2008); Teatro alla Scala e Sala Verdi, Milano; Teatro Coliseo, Buenos Aires; Ateneo Rumeno, Bucarest; Rachmaninoff Saal, The Moscow State Philharmonic Society, Conservatorio Mosca; Auditorium National d'Espagne (ciclo grandi interpreti de "Scherzo"), Teatro Real, Teatro Monumental, Madrid; Mozarteum Brasilerio, San Paolo; Zentrum Paul Klee, Berna; Gewandhaus, Lipsia; Auditorium M.Delibes, Valladolid; Università La Sapienza, Accademia Filarmonica, Concerti al Palazzo del Quirinale, Roma; ha partecipato a Milano in Sala Verdi al ricordo di L. Berio insieme all'Ensemble

Intercontemporain e P. Boulez; tournèe in Giappone, Sud America, ecc. con direttori ed orchestre di rilievo internazionale come Camerata Salzburg, Lucerne Festival Strings, Cappella Istropolitana, Bratislava; Prague Chamber Orchestra, Filarmonica della Scala, MDR Sinfonie Orchestra, Lipsia; RTVE Radiotelevisione Spagnola, Madrid; SDWO Sud-WestDeutscheOrchestra, Pforzheim; Philharmonie der Nationen, Amburgo; Enescu Philharmonic, Bucarest; ONBA, Bordeaux; Philharmonique de Nice e de Cannes; Sinfonica Castilla Y Leon; Sinfonica dell'Asturia; ecc.

In Italia suona regolarmente con le maggiori orchestre e per le principali associazioni concertistiche. Suona in duo con R. Filippini, con il Quartetto Prazak, i Quartetti di Cremona, della Scala, di Venezia, il Quartetto Ysaye, oltre che con il noto coreografo e danzatore V. Sieni. Le sue *Suite Inglesi* di Bach (DECCA) hanno raccolto unanimemente consensi particolarmente entusiastici dalla stampa specializzata e non, ed hanno ricevuto il premio dalla prestigiosa rivista americana "Classics Today" e della francese "Diapason". Il CD "*Berio Piano Works*" (DECCA) - particolarmente voluto ed apprezzato dal compositore con il quale Bacchetti ha studiato e collaborato fin da bambino - ha avuto la "nomination" al Premio Amadeus 2005 ed è stato segnalato tra le migliori incisioni dell'anno dalle più autorevoli riviste musicali italiane. Il SACD con l'integrale delle "*6 Sonatas*" di Cherubini (RCA RED SEAL - Sony/Bmg) ha raccolto giudizi artistici elevatissimi dalla critica internazionale; i "5 Diapason" dell'omonima rivista francese, le "5 Stelle" di Musica, Amadeus, Ritmo, Fonoforum, Crescendo, Luister, Musik und Theater, Pizzicato, Le Monde de la Musique e delle altre maggiori riviste europee. L'integrale del *Gradus ad Parnassum* di Clementi (ARTS) è stata premiata dalla rivista giapponese Record Gejiutsu. Il DVD Arthaus con le *Variazioni Goldberg* di Bach, con ampia monografia, trasmesso con grande successo da SKY Classica, è stato segnalato tra i migliori DVD dell'anno dalla stampa specializzata europea e americana. Sono da ricordare le "5 stelle" di BBC Music Magazine, di Amadeus, Musica, Scherzo; la raccomandazione di Gramophone, International Record Review, il premio di Classics Today France, American Record Guide, Fanfare, Japan Record Gejiutsu, Gramofon, Piano News, International Piano, Piano Magazine, oltre che la nomination al premio della critica italiana 2008 della rivista Classic Voice. Suoi concerti sono stati trasmessi da RadioTre, BBC Radio3 (UK), ORF, Radio France (a la Roque d'Anteron), RTSI, Radio della Nuova Zelanda, RNE (Spagna), MDR Lipsia.

"Con un suono pulito e trasparente, un sobrio stile pianistico, un virtuosismo privo di vanità ed uno stile personale e rigoroso, Bacchetti lascia trasparire una elevatissima sensibilità musicale scevra di effetti"
(E. Franco, El Pais, Madrid).

Prove Finali

Nei giorni 21, 23, 27, 30 marzo si svolgeranno le prove finali degli Studenti che conseguono i Diplomi accademici di 1° e di 2° livello.

Sabato 21, dalle ore 9:30, Scuola di Pianoforte.

Lunedì 23, dalle ore 9:30, Scuole di Organo e Contrabbasso

Venerdì 27, dalle ore 11:00, Scuola di Didattica, corsi ex D.M. 137/07

Lunedì 30, dalle ore 9:30, Scuole di Clarinetto, Corno e Tromba

Le prove sono aperte al pubblico.



Per ulteriori informazioni: www.conservatoriopaganini.org