

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Istituto di Alta Formazione Musicale
Conservatorio "Niccolò Paganini" di Genova

Via Albaro 36/38 16145 Genova
tel +39 010 3620747 fax +39 010 3620819



30 gennaio-6 febbraio 2009

SOSPIRALE – Installazione di un ambiente sonoro

In occasione della mostra "Lucio Fontana luce e colore" (Palazzo Ducale 22 ottobre 2008 - 15 febbraio 2009) ed in collaborazione con la Fondazione per la Cultura di Genova, la scuola di Musica e nuove tecnologie del Conservatorio di Genova ha curato l'allestimento di un ambiente sonoro ispirato alle opere "Nature" di Lucio Fontana. L'installazione, effettuata da Irene Pacini, sarà visitabile sino al 6 febbraio 2009. L'ingresso è libero.

Spazio didattico - Palazzo Ducale
Aperto dal martedì al venerdì, ore 10 - 13 - Pomeriggio su prenotazione
al numero 0105574064/5 - prenotazioni@palazzoducale.genova.it

9 febbraio 2009, ore 11:30

Protocollo di intesa con Provincia di Genova e Regione Liguria



Provincia di Genova



Regione Liguria

Lunedì 9 febbraio, presso la sede della Provincia, sarà siglato un importante protocollo d'intesa fra il Conservatorio Niccolò Paganini, la Provincia di Genova e la Regione Liguria. L'intesa, ai sensi del D.M. 15 ottobre 2007 e dello Statuto di Autonomia del Conservatorio, prevede la partecipazione in seno al Consiglio di Amministrazione del Paganini di un rappresentante designato dai due enti locali, a fronte di una congrua quota di contribuzione annua destinata al funzionamento amministrativo e didattico dell'istituto.



18 febbraio 2009, ore 9:00

John Taylor - Master class di jazz

Il pianista britannico John Taylor sarà ospite presso il Conservatorio di Genova per una master class che si svolgerà nei locali dell'istituto il giorno mercoledì 18 febbraio. La masterclass è rivolta agli studenti dei corsi accademici di 1° e di 2° livello della Scuola di Jazz ed è aperta anche ai partecipanti esterni (€ 50,00; riduzione del 50% per gli iscritti al Louisiana Jazz Club, al Count Basie Jazz Club al Borgo Club e alla Casa della Musica. Il modulo di iscrizione è scaricabile dal sito www.conservatoriopaganini.org).

John Taylor conquistò l'attenzione degli appassionati di jazz nel 1969 quando affiancò i sassofonisti Alan Skidmore e John Surman. In seguito collaborò con Surman nel gruppo Morning Glory e negli anni 1980 nel quartetto Miroslav Vitous. Agli inizi degli anni 1970 fu l'accompagnatore della cantante Cleo Laine e iniziò a comporre per il suo sestetto. Nel 1977 Taylor costituì il trio Azimuth, con Norma Winstone e Kenny Wheeler. Richard Williams definì il gruppo come *"...uno dei gruppi più creativi e in delicato equilibrio tra i gruppi contemporanei di chamber-jazz"*. Gli anni '80 hanno visto Taylor lavorare con gruppi guidati da Jan Garbarek, Enrico Rava, Gil Evans, Lee Konitz e Charlie Mariano ed esibirsi in duo con Tony Coe e Steve Arguelles. Negli anni '90 ha realizzato diverse registrazioni per la ECM con il trio di Peter Erskine con Palle Danielsson al basso. Nel 2000 ha avviato una nuova collaborazione con Azimuth e lo Smith Quartet per il Weimer Festival. Taylor ha celebrato il suo 60.mo compleanno nel 2002 con un Contemporary Music Network Tour nel quale ha presentato il suo nuovo trio con il batterista Joey Baron e Marc Johnson al basso. Il tour ha anche presentato la Creative Jazz Orchestra che ha eseguito la composizione 'The Green Man Suite' di Taylor. Questa suite ha dato a Taylor il premio BBC Jazz Award come 'Migliore nuova opera' nel 2002. The Guardian ha scritto: *"questo è uno dei più grandi esecutori del jazz contemporaneo al lavoro... una stupenda esecuzione in solo di una star eccezionalmente umile"*. Nel 2004 Taylor ha registrato 'Where do we go from Here?' in duo con Kenny Wheeler e 'Nightfall' con il bassista Charlie Haden. Successivamente, si sono esibiti al Montreal International Jazz Festival. Nello stesso anno Taylor ha formato un nuovo trio con Palle Danielsson e Martin France.

Taylor è stato professore di Piano Jazz al College of Music di Colonia dal 1993 e nel 2005 è diventato Assistente alla Università di York, ricoprendo un incarico di straordinaria importanza nel nuovo percorso di Master jazz e nella ricerca sull'esecuzione, l'arrangiamento e la composizione di musica jazz. Ha pubblicato oltre 80 LP e CD.





21 febbraio 2009, ore 17:30

Uno spettacolo fra Musica & Humor: *Note per ridere*

In collaborazione con l'Associazione Amici del Carlo Felice e del Conservatorio Niccolò Paganini il 21 febbraio nel Salone del Conservatorio sarà presentato *Note per ridere*, uno spettacolo a scopo benefico: il ricavato (l'ingresso è gratuito, a libera offerta) andrà infatti all'A.L.P. (Associazione Ligure Parkinson) nata nel 1996 con lo scopo di informare e confortare i malati e i parenti e portare le loro istanze alle Istituzioni.

Note per ridere
di Roberto Iovino e Francesca Oranges
Musiche di Mozart-Grieg, Milhaud, Berio, Allevi, Rubinstein

Interpreti:
Lisa Galantini, attrice
Debora Brunialti & Paola Biondi, duo pianistico

Lo spettacolo nasce dalla recente pubblicazione del volume *Musica & Humor* (ed. Fratelli Frilli), dedicato appunto all'umorismo in musica.

Siamo a teatro, per un normale concerto tenuto da un duo pianistico. Ad animare l'incontro, si introduce un'attrice che interpreta una serie di personaggi che raccontano aneddoti sulla "tribù dell'opera" e narrano di clamorosi fiaschi o di tremende *gaffes* di studenti impegnati in esami e creano *gags* che coinvolgono le due pianiste costrette ad alternare le esecuzioni musicali al ruolo di "spalla".



23/24 febbraio 2009

Gruppo di lavoro AEC - Association Européenne des Conservatoires

Nei giorni 23/24 febbraio 2009, si svolgerà presso il Conservatorio di Genova un meeting del gruppo di lavoro *Polifonia - Accreditation in European Professional Music Training* (progetto sviluppato dall'AEC e rivolto specificamente al problema della valutazione della qualità e dell'accREDITamento nell'alta formazione musicale). In occasione di tale meeting, il gruppo di lavoro ha voluto ritagliare un pomeriggio specificamente dedicato a tutti i Conservatori italiani al fine di presentare il Documento Guida dell'AEC e di promuovere una discussione sullo sviluppo del nostro sistema di accREDITamento. L'incontro aperto al pubblico si svolgerà lunedì 23 febbraio dalle ore 14:30 alle ore 17:30. Per ulteriori informazioni, si vedano le pagine dei siti www.conservatoriopaganini.org, www.aecinfo.org e www.polifonia-tn.org.



27 febbraio 2009, ore 17:30

Parole e musica intorno a Faber

Nel decennale della scomparsa di Fabrizio De Andrè e in concomitanza con l'uscita della seconda edizione del libro *Fabrizio De Andrè, l'ultimo trovatore*, docenti e studenti si incontrano nel Salone del Conservatorio per parlare e fare musica rileggendo il grande cantautore genovese in maniera non convenzionale. Parteciperanno, fra gli altri, Gian Enrico Cortese, Salvatore De Salvo, Roberto Iovino, Lucia Cortese, il Quartetto Lumière, Greta Liscio, Melissa Del Lucchese, ...

28 febbraio 2009, ore 17:00

Concerto di Carlo Aonzo e Elena Buttiero: *Il Mandolino Italiano nel Settecento, in collaborazione con Associazione Amici di Paganini*

Il repertorio racchiuso in "Il mandolino italiano nel Settecento" comprende brani ed autori della prima metà del Settecento (mandolini "lombardo" e "romano") e repertorio della seconda metà del secolo (mandolino napoletano). Del primo periodo vengono presentati autori che hanno lavorato in Italia, in area romana, napoletana e bolognese (Piccone, Scarlatti, Corelli) mentre del secondo si affrontano autori come Gervasio, Barbella, Sammartini, che hanno lavorato in molte città d'Europa.

Nel Settecento il mandolino è conosciuto, in tutte le capitali musicali europee grazie all'"esportazione" dei maestri italiani: lo ritroviamo a Milano, Bologna, Firenze, Roma, Parigi, Lione, Londra, Praga, Vienna, nelle diverse tipologie regionali. Tra gli strumenti diffusi in quel periodo, oltre al mandolino napoletano, ci sono la mandola romana, il mandolino lombardo, cremonese e genovese.

Carlo Aonzo, savonese, si esibisce regolarmente in Europa e negli Stati Uniti dove si è affermato quale principale divulgatore del mandolino classico. Diplomatosi al Conservatorio di Padova, ha vinto, tra gli altri, il primo premio speciale "Vivaldi" alla Vittorio Pizzianti National Mandolin Competition di Venezia, e il primo premio alla Walnut Valley National Mandolin Contest, Winfield, Kansas.

Elena Buttiero, diplomata in pianoforte presso il Conservatorio di Cuneo, ha tenuto concerti in molte città italiane ed europee. Ha registrato programmi per diversi importanti radio europee. Ha effettuato incisioni discografiche in qualità di arpista con la formazione Birkin Tree: Continental Reel e A Cheap Present.



Edizioni De Vega

Per ulteriori informazioni: www.conservatoriopaganini.org