

Masterclass di Gabriella Ravazzi



dall'11 al 16 dicembre 2006

Conservatorio Niccolò Paganini, Genova

La voce, questo meraviglioso “strumento” espressivo che più di ogni altro e sin dagli albori della storia è stato il veicolo principe della comunicazione e dell'espressività, suscitando l'interesse di musicisti, compositori ed interpreti, ha conosciuto anche nel novecento un periodo di grande fortuna.

Anche in questo secolo, come già in quelli passati, la modificazione del gusto musicale e la ricerca di nuovi modelli di espressività, hanno spinto i compositori alla necessità di creare nuove forme di scrittura e gli interpreti a quella di studiare ed adeguarsi alle nuove tecniche.

L'evoluzione di queste tecniche, della quale sono stata testimone attiva, avendo non soltanto eseguito le musiche, ma in molti casi collaborato con buona parte dei maggiori compositori del secondo novecento alla stesura della parte vocale, sarà il tema conduttore principale di questo seminario, che affronterà anche gli autori della prima parte del novecento storico e comprenderà, sia l'opera, sia la musica da camera, visitando un repertorio fondamentale, ma forse ancora poco frequentato dai giovani cantanti, forse proprio per una non approfondita conoscenza dei problemi accennati.

Il programma sarà libero e lascerà quindi ad ogni partecipante la facoltà di perfezionare la conoscenza dell'autore preferito; partirà, come detto, dal primo novecento per arrivare all'avanguardia analizzando in questo caso, anche attraverso la consultazione delle partiture originali in mio possesso, la tecnica di scrittura e le modalità di esecuzione.

L'auspicio è che questo breve, ma sicuramente intenso periodo di studio collettivo, possa portare tutti i partecipanti ad una migliore conoscenza e ad un arricchimento del proprio bagaglio tecnico e culturale.

Studenti Interni: Iscrizione gratuita

Studenti esterni: € 50,00 uditori - € 100,00 effettivi

Masterclass di Gabriella Ravazzi

La musica vocale del Novecento