



photo by Valerio Basili

Michele Marelli

clarinet_basset horn_bass clarinet +mime & electronics

"Based on my professional and personal contact with Michele Marelli since 1997, i feel that he possesses not only great talent as a clarinetist but that musically speaking in general he is very gifted".

Karlheinz Stockhausen

"...i was stunned not only by his playing but by his tremendous gift as dancer and actor".

Suzanne Stephens Clarinet-Basset Horn Virtuoso

"I have taught many players from around the world. Michele is unquestionably the most talented and natural besides being a very likeable and sensitive person".

Alan Hacker O.B.E.,F.R.A.M. Clarinet Virtuoso

"Your playing is the most exciting i have heard for a very long time. Bravo! It is so refreshing to hear thoroughly imaginative interpretations like yours".

Pamela Weston, Musicologist

Vandoren
Paris

Conservatorio di Musica “Niccolò Paganini”

Master-Class

5 – 6 – 7 aprile 2011

Aula 16

Orario: 10-13, 14:30-16:30

***Musica e gesto nelle composizioni di Karlheinz Stockhausen per clarinetto,
corno di bassetto ed elettronica***

Docente: Michele Marelli

Articolazione delle lezioni:

Il seminario si svolge in tre giornate di lavoro della durata di 5 ore ciascuna e si concluderà con un concerto il 27 ottobre 2011 che prevede la partecipazione di allievi delle Scuole di Clarinetto e di Musica Elettronica.

Il seminario vede coinvolte le classi di clarinetto, di composizione e di musica elettronica.

Argomento delle lezioni:

Nel corso del seminario si prenderanno in esame gli aspetti scenici e teatrali ai quali Stockhausen conferisce grande importanza nella prassi esecutiva del suo repertorio solistico per clarinetto: il rapporto tra musica e gesto rende, infatti, il musicista anche un attore capace di esprimersi con la musica e con il corpo. Imparare a controllare il proprio corpo nell'intento di rendere artistico ogni singolo gesto compiuto, conferisce all'esecutore, sia nel repertorio classico che contemporaneo, una migliore coscienza delle proprie reazioni fisiche durante il concerto ed una solida presenza scenica.

Gli studenti di musica elettronica dovranno programmare con i software Max/MSP o PD l'esecuzione di *Solo* secondo le modalità che verranno presentate dal docente durante le lezioni: questo pezzo prevede, infatti, una elaborazione dal vivo del suono del corno di bassetto.

Gli stessi studenti, con l'aiuto del docente di musica elettronica, dovranno occuparsi della proiezione su otto canali del nastro di *UVERSA* e dell'amplificazione del corno di bassetto durante il concerto finale.

1° GIORNO (classe di clarinetto)

-Musica e gesto nelle composizioni di Stockhausen - DER KLEINE HARLEKIN" e sua interpretazione

-Introduzione al corno di bassetto

-Preparazione di un pezzo composto appositamente dagli allievi della classe di composizione e musica elettronica, eseguito dagli allievi di clarinetto

Dopo una approfondita introduzione all'argomento, gli allievi avranno la possibilità di provare i rudimenti di gestualità che li renderanno capaci di eseguire DER KLEINE HARLEKIN. Tra i pezzi presi in esame, larga importanza verrà conferita a IN FREUNDSCHAFT per clarinetto solo.

2° GIORNO (classe di musica elettronica)

-Preparazione di una nuova versione di SOLO per corno di bassetto e live electronics con gli allievi della classe di musica elettronica

3° GIORNO (classe di musica elettronica)

-Conclusione del lavoro di programmazione su MAXMSP o PD e prova di esecuzione di SOLO -Preparazione con gli allievi di musica elettronica di UVERSA per corno di bassetto e nastro magnetico a 8 piste.

Concerto FINALE

Dialogo del clarinetto doppio

- Karlheinz Stockhausen *Der Kleine Harlekin* (1975) per clarinettista danzante
- Karlheinz Stockhausen *Solo* (1965-66) versione per corno di bassetto e feedback
- Boris Valle e Luca Serra, nuova composizione per clarinetto ed elettronica (2011)
- Karlheinz Stockhausen UVERSA (2007) (XVI ora da Klang) per corno di bassetto ed elettronica

Corno di bassetto: Michele Marelli

Clarinetto: Michele Marelli, allievi della Scuola di Clarinetto

Elettronica: Alessandro Finizio, Giovanni Pastorino, Luca Serra, Boris Valle

Michele Marelli (1978), diplomato in clarinetto con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Alessandria sotto la guida del Prof. Giacomo Soave, laureato in Lettere Moderne presso l'Università di Torino con una tesi su Stockhausen, è internazionalmente conosciuto come uno dei migliori solisti di musica contemporanea della sua generazione. Ha collaborato con Karlheinz Stockhausen per più di 10 anni interpretando prime esecuzioni assolute sotto la sua direzione ed incidendo con il Maestro stesso 2 CD. Vincitore di 6 edizioni del Premio della *Stockhausen Stiftung für Musik*, del Premio Valentino Bucchi di Roma, del Primo Premio assoluto al Concorso Penderecki di Cracovia, del Master dei Talenti Musicali della Fondazione CRT, di una borsa di studio pluriennale della Associazione DE SONO di Torino, dell'Honorary Logos Award in Belgio e di numerosi altri riconoscimenti internazionali, collabora come solista di clarinetto e corno di bassetto con l'*Ensemble Stockhausen* ed è assistente di Suzanne Stephens presso gli *Stockhausen Kurse Kürten*. Nel Maggio 2010 esegue in prima mondiale nell'ambito della MusikTriennale di Colonia UVERSA, sedicesima ora da KLANG, per corno di bassetto e musica elettronica, l'ultimo lavoro per corno di bassetto composto da Stockhausen prima della sua scomparsa. Nell'Ottobre 2010 pubblica il CD HARLEKIN per l'etichetta Stradivarius e UVERSA per la Stockhausen-Verlag. Nell'Ottobre 2010 esegue in prima mondiale presso il Festival di Donaueschingen il concerto per corno di bassetto e orchestra di Marco Stroppa, a lui dedicato, "Let me sing into your ear" con l'Orchestra della Radio Olandese diretta da Peter Eötvös. Svolge intensa attività concertistica in tutta Europa e tiene Master class e seminari sull'interpretazione della musica contemporanea. Dall'età di 10 anni suona con ance e bocchini *Vandoren*, marchio parigino del quale è *endorser* ufficiale dal 2009.

"Based on my professional and personal contact with Michele Marelli since 1997, i feel that he possesses not only great talent as a clarinetist but that musically speaking in general he is very gifted".

Karlheinz Stockhausen

"...i was stunned not only by his playing but by his tremendous gift as dancer and actor".

Suzanne Stephens Clarinet-Basset Horn Virtuoso

"I have taught many players from around the world. Michele is unquestionably the most talented and natural besides being a very likeable and sensitive person".

Alan Hacker O.B.E., F.R.A.M. Clarinet Virtuoso

"Your playing is the most exciting i have heard for a very long time. Bravo! It is so refreshing to hear thoroughly imaginative interpretations like yours".

Pamela Weston Musicologist

"Caro Michele, resto sempre più impressionato dalla Sua personalità di Virtuoso. Grazie per l' altissimo grado artistico raggiunto con quello splendido strumento che è il corno di bassetto del quale Lei si contraddistingue in Europa come esecutore principe. La ringrazio per essere il musicista che è e per il respiro di vera cultura che emana dal suo appassionato agire".

Giorgio Gaslini Composer