

Layers and Variants:

strutture nella musica elettroacustica di Gottfried Michael Koenig

progetto a cura della Scuola di Musica Elettronica del Conservatorio "Niccolò Paganini" e
della Scuola di Composizione del Conservatorio "Giuseppe Nicolini"

Conservatorio di Musica "Niccolò Paganini"

Sabato 11 novembre 2017

Sala concerti, ore 18

Concerto scambio con il Conservatorio "Giuseppe Nicolini" di Piacenza

Luca Brignole *Bagatella* (2017) per sax baritono ed elettronica [4'30"]

Gottfried Michael Koenig *Skizzen* (2014) per violino solo [6']

Gottfried Michael Koenig *Terminus X* (1967) musica elettronica

Versione a 8 tracce di Kees Tazelaar (2016) [11'46"]

Andrea Agostini *Gli atomi che s'accendevano e radiavano* (2009) per sax
baritono ed elettronica [7']

Kees Tazelaar *Serenade* (2016) musica elettronica su 8 tracce (voce: Siân
Wassermann) [16'10"]

Michele Oliveri *Incontri occasionali* (2017) per violino, viola, violoncello e live
electronics [9']

Violino: Alessandro Graziano

Viola: Simona Merlano

Violoncello: Francesco Raspaolo

Sassofono baritono: Lorenzo Ricchelli

Live Electronics: Michele Oliveri

Elettronica e regia del suono: Luca Frigo, Kees Tazelaar