



Composizione algoritmica e improvvisazione

chi

Docente: Michael Edwards, Professore in *Digital Composition and Performance*, e *Creative Music Practice* presso l'Università di Edimburgo.

Nasce nel Cheshire (GB) nel 1968. Studia oboe; composizione presso la Bristol University con Adrian Beaumont e privatamente con Gwynn Pritchard. Inizia la sua carriera di insegnante all'età di 22 anni presso il Dartington College of Arts. Nel 1991 si trasferisce negli USA per studiare Computer Music con John Chowning al CCRMA della Stanford University dove prende il suo PhD. Nel 1995 lavora per l'IRCAM grazie a una borsa della Cité des Arts. Nel 1997 si sposta a Salzburg dove riveste il ruolo di Guest Professor per il corso di Musica e Internet presso il Mozarteum fino al 2002. Insegna quindi Composizione Algoritmica, sintesi ed Elaborazione del Suono, Tecniche di programmazione e Web Design. A partire dal 2002 è Professore presso l'Università di Edimburgo. Le sue composizioni sono abitualmente eseguite in festival internazionali da interpreti quali il Klangforum wien e l'Ensemble Intercontemporain. È stato borsista per la Heinrich-Strobl-Stiftung, la Rockefeller Foundation, il Centro per le Arti e la Tecnologia Multimediale di Karlsruhe (ZKM), la British Academy, e le Università di Stanford e Bristol. Tiene regolarmente seminari in Francia, Spagna, Austria, Germania, Italia, Regno Unito e USA.

dove

Conservatorio "Niccolò Paganini",
via Albaro 38, Genova

quando

Master-Class:
11 aprile ore 15-18
12 aprile ore 10-13
13 aprile ore 14-17
Concerto: 13 aprile ore 18

come

Master-Class: iscrizione gratuita c/o Segreteria Conservatorio "Niccolò Paganini" Tel. 010/318683

La frequenza dà accesso a 3 CFA

Concerto: ingresso gratuito

cosa

Master-Class
(lingua inglese)

È noto che la relazione fra matematica e musica data fin dai tempi di Pitagora. Meno noto il fatto che l'idea di un gruppo di regole che "governi" l'atto compositivo è già pratica diffusa nella musica occidentale del Medioevo. Anche se nascosta sotto varie superfici stilistiche nel corso dei secoli seguenti, tale pratica diventa palese nell'era dell'informatica acquisendo la denominazione di "Composizione algoritmica". In particolare l'uso degli stessi algoritmi sia nella composizione per strumenti che per il live electronics assicura una migliore compenetrazione di questi due mondi, spesso molto contrastanti. *slippery chicken* è uno speciale programma di composizione algoritmica scritto in CLOS/Common Lisp da Michael Edwards. Il suo obiettivo è quello di consentire una definizione delle strutture musicali (ritmo, armonia, timbro, ecc.) che potranno essere utilizzate sia per la stesura di partiture strumentali che per la generazione di musica elettronica. Dopo aver descritto lo sviluppo compositivo che ha portato alla scrittura e all'uso di questo programma, verrà trattato il ruolo storico e attuale dell'improvvisazione. Verranno infatti presentati numerosi esempi musicali estratti da opere dell'autore con particolare riferimento ai suoi quartetti di improvvisazione.

<http://sites.ace.ed.ac.uk/algocomp/>

Concerto

Michael Edwards *anonymous obvious (aka several instrumental structures to annoy Tudi)* (2000)

Jules Rawlinson *Radio / Silence* (2010)

Michael Murphy *Wet* (2010)

Baroni, Edwards, Lepri, Schistek *Free improvisation* (2012)

Nicola Baroni: violoncello e laptop
Michael Edwards: sax soprano e laptop
Giacomo Lepri: clarinetto e laptop
Karin Schistek: pianoforte