



F. Bianchi, *Il nuovo Don Chisciotte*

Domenica 4 ottobre 2015 - Teatro Villa Duchessa di Galliera

Un progetto del Conservatorio "N. Paganini" di Genova in collaborazione con:

Teatro Cargo

Comune di Genova (Settore Musei)

Associazione Amici Villa Duchessa di Galliera

Accademia Ligustica di Belle Arti

Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova

*Nell'autunno del 1788 il Teatro della Villa Duchessa di Galliera di Voltri ospitò in prima esecuzione assoluta l'opera di Francesco Bianchi *Il nuovo Don Chisciotte*.*

Di questo lavoro non risultano successive riprese. Il manoscritto è custodito nella Biblioteca del Conservatorio "N.Paganini" di Genova.

Partendo da tali premesse si è pensato di organizzare una giornata dedicata all'antico ed elegante teatro voltrese immaginando una articolazione in due parti.

Ore 15,30

Introduzione storica sul Teatro di Villa Galliera, su Francesco Bianchi e su *Il nuovo Don Chisciotte*

Matteo Frulio – Il Teatro della Villa Duchessa di Galliera

Marina Garau Chessa – *Introduzione storica*

Sofia Pezzi – *Il libretto*

Michele Savino – Francesco Bianchi e *Il nuovo Don Chisciotte*

Davide Mingozi - *La nobiltà naufraga (a Voltri): Gaetano Isola e "L'Isola dei portenti"* (Teatro Brignole-Sale, 1788)

Giulio Sommariva – *Carlo Francesco Baratta: pittore, incisore e scenografo tra antico regime ed età napoleonica*

Barbara Petrucci e Lorenza Codignola – L'esecuzione odierna

Ore 17

Esecuzione di alcune scene dal *Don Chisciotte*

Scene proposte

Atto 1 scena I

Atto 1 scena IV

Atto 2 scena XI

Atto 3 scena V

Personaggi e interpreti

Celinda e Furia - Sofia Pezzi, soprano
Lisetta - Mirna Kassis, soprano
Clarice e Furia – Selena Gaslini, soprano
Roberto - Hao Kang, tenore
Lindoro - Eder Sandoval, tenore
Pomponio – Matteo Guerrieri, baritono
Caloandro - Stefano Marchisio, baritono

Gruppo strumentale

Carola Romano, primo violino
Beatrice Puccini, violino
Pietro Romagnoli, viola
Giacomo Biagi, violoncello
Lorenzo Daidone, flauto
Erica Parodi, flauto
Michela Bozzano, fagotto
Filippo Cainero, corno
William Vivino, cembalo

Scenografia a cura di Anna Varaldo

Regia a cura di Lorenza Codignola Bo

Hanno collaborato: prof.ssa Tiziana Canfori, prof.ssa Cinzia Faldi, prof.ssa Barbara Petrucci, prof.ssa Donella Terenzio, Luana Lauro