



Da sin., *Marco Vincenzi, Oliviero Ferri, Paolo Ognissanti, Valerio Giannarelli*

### **Marco Vincenzi**

Genovese, si è diplomato in pianoforte col massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio della sua città, vincendo il premio per il miglior diploma dell'anno. In seguito ha studiato con Maria Tipo al Conservatorio Superiore di Ginevra, ottenendo il Prix de Virtuosit  nel 1986; nello stesso anno si   diplomato in composizione e laureato in lettere moderne col massimo dei voti e la lode, discutendo una tesi su Dinu Lipatti, che   stata premiata dalla Fondazione Lipatti di Bucarest. Distintosi in numerosi concorsi, ha vinto quelli internazionali di Stresa e della Sommerakademie del Mozarteum di Salisburgo. Svolge attivit  nei principali centri italiani, in Austria, Francia, Germania, Gran Bretagna, Olanda, Romania, Svizzera e Stati Uniti, tenendo recitals e concerti con orchestra in alcune fra le pi  prestigiose sale europee.

Ha preso parte a numerose esecuzioni integrali dell'opera pianistica di Chopin, delle Sonate di Beethoven, delle Sonate e dei Concerti di Mozart; con l'Orchestra di Roma e del Lazio diretta da Lu Jia ha inaugurato la Festa Europea della Musica 2002, eseguendo il Terzo Concerto di Beethoven in Piazza del Campidoglio. Molto attivo in ambito cameristico, collabora da anni con Cristiano Rossi, il Nuovo Quartetto Italiano, il Quartetto di Fiesole e altre formazioni di rilievo.

Titolare di pianoforte principale presso il Conservatorio di Genova, direttore del Centro Studi Musicali Ferruccio Busoni di Empoli e direttore artistico del Concorso pianistico internazionale "Arcangelo Speranza" di Taranto, ha progettato e curato i volumi Ferruccio Busoni e il pianoforte del Novecento e Drammaturgie musicali del Novecento. Recentemente   stato chiamato a tenere un ciclo di concerti e masterclass per l'Universit  della Georgia. I suoi otto CD monografici (Lipatti, Wolf-Ferrari, Busoni, Pizzetti, Rota, Vieuxtemps, Respighi, Mozart-Busoni), tutti editi dalla Dynamic, sono stati recensiti molto favorevolmente dalle pi  importanti riviste europee ed americane: l'ultimo ha ottenuto critiche internazionali altamente elogiative e il prestigioso invito a suonare per i Concerti del Quirinale 2008.

### **Oliviero Ferri**

Nato a Gardone Val Trompia, ha iniziato gli studi musicali presso il Conservatorio di Musica di Brescia con il maestro Giorgio Porzi perfezionandosi in seguito con Gerard Ruymen, Dino Asciola e Bruno Giuranna.

Gi  premiato durante il periodo scolastico in concorsi di musica da camera (Stresa, Genova), diplomato in Viola nel 1984   subito vincitore di concorsi nazionali d'orchestra (Bolzano, Trieste) e di audizioni in varie orchestre italiane. Ha ricoperto il posto di Prima Viola presso l'Orchestra da Camera di Padova e del Veneto dal 1986 al 1989, successivamente sempre in tale veste ha collaborato con l'Orchestra Arturo Toscanini di Parma, l'Orchestra da Camera di Mantova, l'Ensemble Garbarino, i Virtuosi Italiani, l'Orchestra da Camera di Brescia, l'Ensemble "Respighi" ed altre

ancora.

Esecutore anche con la Viola d'Amore, ha collaborato con vari ensemble ed orchestre tra cui l'Orchestra del Maggio di Firenze e l'Accademia di S. Rocco di Venezia. Da sempre ha affiancato all'attività in orchestra quella cameristica sia con la viola che con la viola d'amore: dal duo con pianoforte o altro strumento all'ottetto eseguendo così gran parte del repertorio musicale per tali formazioni, dal periodo barocco ai giorni nostri. Oliviero Ferri è docente di Viola presso il Conservatorio di Musica "Niccolò Paganini" di Genova. Nel 1997 ha inoltre ottenuto l'abilitazione all'insegnamento della musica da camera.

### **Paolo Ognissanti**

Paolo Ognissanti si è diplomato nel 1988 in violoncello all'Istituto Musicale "L. Boccherini" di Lucca sotto la guida del Prof. Silvano Massoni. Si è perfezionato con i Maestri Amedeo Baldovino, Franco Maggio Ormezowsky e Andrea Nannoni. Collabora con numerose orchestre tra le quali l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra A. Toscanini di Parma e "I Filarmonici di Torino" e in qualità di Primo violoncello con l'Orchestra "A. Scarlatti" della R.A.I. di Napoli, l'O.F.I. (Orchestra Filarmonica Italiana), l'Orchestra da camera "Gli "Archi Italiani", Orchestra Haydn di Bolzano.

Dal 1997 è il primo violoncello di CittàLirica Orchestra (Orchestra del Secondo Polo Lirico Toscano) e dal 1996 è chiamato a ricoprire lo stesso ruolo nell'orchestra del Festival Pucciniano. Svolge anche una intensa attività solistica con l'Orchestra da Camera Luigi Boccherini di Lucca dove ricopre anche il posto di primo violoncello. Oltre all'impegno con varie orchestre la sua attività è rivolta alla musica da camera, in particolar modo al Quartetto d'archi e al Trio con pianoforte; infatti dal 1991 al 1997 è stato il Violoncello del Quartetto d'archi "DEGAS" e del "Trio di Pisa" con il quale si è perfezionato sotto la guida dei Maestri Piero Farulli e Andrea Nannoni all'Accademia Musicale Chigiana a Siena e ai Corsi di Perfezionamento di Fiesole con il M° Milan Skampa; e sempre all'Accademia Musicale Chigiana a Siena e ai Corsi di Perfezionamento di Fiesole con il "Trio di Trieste". Nel 2001 insieme alle prime parti di CittàLirica Orchestra ha costituito il Sestetto d'archi "ARTE" con il quale si è esibito in importanti stagioni Musicali riscuotendo ottimi consensi di pubblico e di critica. E' risultato idoneo al concorso riservato per i Conservatori per l'insegnamento di Violoncello. E' stato docente della cattedra di Violoncello presso l'Istituto Musicale 'V. Bellini' di Catania, al Conservatorio di 'G. Verdi' di Como e al Conservatorio di Musica 'A. Scontrino' di Trapani. Attualmente è docente di ruolo presso il Conservatorio "N. Paganini" di Genova.

### **Valerio Giannarelli**

Valerio Giannarelli Nato a La Spezia nel 1968, studia sotto la guida del M. Marco Lenzi fino al diploma conseguito presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma con il massimo dei voti nel 1986. Prosegue gli studi con il M. Felice Cusano frequentando parallelamente i corsi del M. Boris Belkin presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena e quelli del M. Smhuel Askenazij presso il Mozarteum di Salisburgo. HA collaborato e collabora con numerose orchestre (spesso come prima parte) tra le quali: Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra Filarmonica della Scala, Orchestra da Camera di Fiesole, Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, Orchestra della Svizzera Italiana. In occasione del duecentocinquantesimo anniversario della morte di Antonio Stradivari è stato invitato ad esibirsi con il violino Stradivari "Cremonese 1715" di proprietà del Comune di Cremona. E' primo violino dell'Ensemble Hyperion con il quale in quindici anni di attività ha effettuato oltre cinquecento concerti in tutta Europa, collaborando spesso in formazioni cameriste con solisti quali: Mario Ancillotti, Daniel Binelli, Enrico Bronzi, Riccardo Crocilla, Federico Guglielmo, Monica Hugget, Emma Kirkby, Juan José Mosalini. E' titolare della classe di violino presso il Conservatorio "Niccolò Paganini" di Genova.