

I Concerti di Primavera 2008

Con invariato entusiasmo, mi accingo anche quest'anno ad introdurre brevemente le attività artistiche della primavera 2008 e, come ogni anno, scorgo nella lunga serie di manifestazioni in calendario differenti percorsi che si incrociano e si accostano sino a formare un unico cartellone multiforme, ricco di iniziative di qualità, fantasiose e prestigiose; cartellone che a me appare del tutto coerente ed in linea con le nostre esigenze e le nostre peculiarità ma in cui non escludo che l'occhio esterno possa forse cogliere una certa "confusione". È in effetti, questo, un programma multiforme che giustappone concerti di allievi e di professionisti, mostre e concorsi, feste e collaborazioni; un programma che contiene in sé almeno dieci potenziali *sotto-programmi* che potrebbero essere confezionati separatamente e magari diluiti in un periodo più ampio di tempo. Perché allora concentrare tutto in due mesi? E perché, poi, non organizzare una stagione magari più ridotta ma più compatta? Senza voler sostenere a tutti i costi la validità di questa formula anche per il futuro, vorrei in questo breve spazio concentrare per un attimo l'attenzione non tanto su ciò che di più bello siamo riusciti ad organizzare quest'anno, quanto piuttosto sulle priorità che sottostanno ad ogni scelta didattica ed artistica di un'istituzione tanto complessa e particolare come un conservatorio.

La quantità di eventi, che ogni anno cresce impercettibilmente, è presto spiegata: il numero degli studenti aumenta progressivamente e ciò comporta un automatico sviluppo quantitativo e qualitativo della nostra produzione. La concentrazione in questo preciso periodo dell'anno è altrettanto semplice da motivare: dopo un anno di lezioni e di studio, è questo il momento in cui i musicisti mettono a punto il lavoro di un intero anno; sono chiamati a sostenere esami (valutazione di stretta competenza dei docenti) e nello stesso periodo sono anche chiamati a mettere alla prova i risultati del loro studio di fronte al pubblico, destinatario principale di ogni musicista.

E infine, l'assortimento. In questo caso mi verrebbe da dire "la coerenza c'è ma non si vede": in effetti, questa varietà di manifestazioni rappresenta infatti l'anima stessa del nostro Istituto perché altro non è che il risultato della somma delle esigenze di ogni "settore", di ogni dipartimento e persino di ogni singolo docente; esigenze che tutte, uniformemente, si sviluppano *intorno* agli studenti: che siano essi i soggetti attivi delle manifestazioni in cui si esibiscono come autori o come esecutori, in gruppo o da soli, o che siano essi i destinatari passivi di una conferenza, di un seminario o di un concerto, è sempre per essi che nascono e si sviluppano i nostri progetti.

Ecco, con queste esigenze dichiarate, il Conservatorio offre anche quest'anno alla città (e non solo alla città) la sua particolare variopinta produzione che dell'eterogeneità fa uno dei suoi punti di forza perché rappresenta un'onesta fotografia della sua essenza.

I miei ringraziamenti, anche a nome del Consiglio Accademico, vanno come sempre ai docenti per il loro fondamentale e delicatissimo lavoro; agli enti, alle istituzioni e alle associazioni per il sostegno e la crescente attenzione a noi rivolta; a tutto il personale del conservatorio senza il quale non sarebbe possibile portare a compimento l'organizzazione di tanti eventi; e infine agli studenti, protagonisti assoluti di queste attività.

Auguro agli artisti, come sempre, ogni successo e a tutti una serena stagione!

Aprile

20 Do	11.00	Livorno, Auditorium dell'Istituto Mascagni <i>Concerto IV Rassegna "Pietro Nardini"</i>	
20 Do	21.00	Albenga, Auditorium San Carlo <i>Musicando il blu</i>	
24 Gi	18.00	Genova, Conservatorio <i>Festival Organistico Europeo 2008</i>	

Maggio

8 Gi	17.00	Genova, Palazzo Tursi <i>III festival del compositore "La Classica"</i>	6
8 Gi	10.00	Accademia Ligustica di Belle Arti Laboratorio di imprenditorialità	7
9 Ve	10.00	Genova, Conservatorio Laboratorio di imprenditorialità	8
10 Sa	9.30	Milano, MIC Fiera di Milano Laboratorio di imprenditorialità	9
14 Me	21.00	Varigotti, Accademia Musicale del Finale Concerto finale degli Allievi	10
15 Gi	18.00	Genova, Conservatorio <i>Recital in omaggio a M. Rostropovich</i>	11
16 Ve	21.00	Ruta di Camogli, Teatro San Giuseppe Concerto finale degli Allievi	15
17 Sa	17.00	Genova, Conservatorio <i>Gruppo spontaneo Trallallero</i>	16
19 Lu	17.00	Alessandria, auditorium Michele Pittaluga <i>Rassegna Intorno al Novecento</i>	17
22 Gi	20.30	Sant'Olcese, Villa Serra di Comago VII Rassegna degli studenti di AL/GE	18
22 Gi	20.30	Mantova, Piazza Leon Battista Alberti <i>Mantova Musica Festival</i>	19
22 Gi	20.30	Genova, Conservatorio Concerto finale degli Allievi	20
23 Ve	20.30	Sant'Olcese, Villa Serra VII Rassegna degli studenti di AL/GE	23
23 Ve	21.00	Genova, Monastero di Santa Chiara Concerto finale degli Allievi	24
24 Sa	18.00	Genova, Conservatorio Recital pianistico	25
25 Do	17.00	Milano, Parco Lambro - <i>Maylive Exodus 2008</i> Concerto Orchestra Giovanile	20
26 Lu	21.00	Genova, Monastero di Santa Chiara Concerto finale degli Allievi	24
28 Me	11.00	Genova, Conservatorio Jan Kleczyski, <i>Interpretare Chopin</i>	26
28 Me	21.00	Varigotti, Accademia Musicale del Finale Concerto finale degli Allievi	10
28 Me	21.00	Busalla, Salone della Musica di Villa Borzino Concerto finale degli Allievi	30
28 Me	21.00	Genova, Monastero di Santa Chiara Concerto finale degli Allievi	31
29 Gi	10.00	Genova, Conservatorio Progetto Mus-e	33
29 Gi	20.30	Genova, Conservatorio Concerto finale degli Allievi	33
31 Sa	-	Genova, Palazzo Spinola di Pellicceria Festa del 50° della Donazione Spinola	33
31 Sa	21.00	Cogoleto, Oratorio di San Lorenzo Concerto finale degli Allievi	33

Giugno

1 Do	17.30	Cogoleto, Piazza della Stazione Concerto finale degli Allievi - Nick Pag Jazz Ensemble	33
1 Do	18.00	Fubine (AL), Chiesa parrocchiale Concerto finale degli Allievi	38
2 Lu	21.00	Genova Sestri Ponente, Teatro Verdi Celebrazioni Festa della Repubblica	39
3 Ma	20.30	Genova, Conservatorio, Concerto finale degli Allievi	41
4 Me	18.00	Genova, Casa Paganini NIME 2008	42
4 Me	21.00	Busalla, Salone della Musica di Villa Borzino Concerto finale degli Allievi	30
5-6-7	19.00	Genova, Conservatorio NIME 2008	44
5 Gi	17.00	Genova, Museo d'Arte Orientale E. Chiossone Concerto finale degli Allievi	30
5 Gi	18.00	Genova, Parco di Villa Bombrini I Campanari Liguri	30
6 Ve	21.00	Genova, Monastero di Santa Chiara Concerto finale degli Allievi	45
7 Sa	17.30	Genova, Pantheon Cimitero di Staglieno, <i>Settimana dei Cimiteri Storici</i>	45
7 Sa	20.30	Genova, Conservatorio, Inaugurazione mostra <i>Omaggio a M. Carosio</i>	41
8 Do	16.30	Bosio (AL), Sacratio Martiri della Benedicta 64° Anniversario dell'Eccidio della Benedicta	46
9 Lu	20.30	Genova, Conservatorio, Concerto finale degli Allievi	47
10 Ma	17.00	Genova, Palazzo Spinola di Pellicceria Concerto finale degli Allievi	48
10 Ma	18.00	Genova, Chiesa di Santa Maria del Prato Concerto finale degli Allievi	48
11 Me	20.30	Genova, Conservatorio, Concerto finale degli Allievi	49
12 Gi	17.00	Genova, Museo d'Arte Orientale E. Chiossone Concerto finale degli Allievi	30
13 Ve	17.00	Genova, Museo Diocesano, Chiostrò dei Canonici "Liquide Perle"	51
13 Ve	20.30	Genova, Conservatorio, Concerto finale degli Allievi	49
13 Ve	21.00	Ruta di Camogli, Teatro San Giuseppe Concerto finale degli Allievi	49
14 Sa	18.00	Genova, Parco di Villa Bombrini <i>Music for Peace</i>	52
14 Sa	20.30	Genova, Conservatorio, Concerto finale degli Allievi	49
16 Lu	20.30	Genova, Conservatorio, Concerto finale degli Allievi	49
17 Ma	20.30	Genova, Conservatorio, Concerto finale degli Allievi	49
18 M6	20.30	Genova, Conservatorio, Concerto finale degli Allievi	49
19 Gi	20.30	Genova, Conservatorio, Concerto finale degli Allievi	49
20 Ve	21.00	Ruta di Camogli, Teatro San Giuseppe Concerto finale degli Allievi	49
21 Sa	18.00	Genova, Parco di Villa Bombrini e Conservatorio <i>Notte Bianca</i>	61
24 Ma	21.00	Roma, Chiostrò di San Giovanni Battista dei Genovesi <i>Festa di San Giovanni Battista</i>	62

Luglio

3-10	-	Siria-Damasco Progetto "Hommage à Solhi Al Wadi"	62
-------------	---	---	----

INGRESSO LIBERO

I SAGGI DI CLASSE

Concentrati nel segmento finale del periodo tradizionalmente dedicato alle attività didattiche, ogni anno i Saggi di classe del Conservatorio rappresentano il principale momento di incontro fra l'istituto, gli studenti e le loro famiglie e forniscono un'importante occasione di riflessioni e bilanci da parte di docenti e studenti. Per fare fronte ai problemi logistici connessi alla sovrapposizione delle esercitazioni finali con l'attività didattica ancora in corso, per poter accogliere in modo consono le famiglie e per condividere, infine, queste manifestazioni anche con il pubblico esterno ed in particolare con quello "di quartiere", i Saggi dell'anno accademico 2007/08 si svolgeranno nella *Cappella Kolbe* gentilmente messa a nostra disposizione dalla parrocchia di San Francesco d'Albaro, sita di fronte alla sede del nostro Conservatorio. Fanno eccezione solo quei Saggi che, necessitando di particolari esigenze (organo, due pianoforti, etc), si svolgeranno presso l'*Auditorium del Conservatorio*.

Tutte le manifestazioni, per un totale di 31 appuntamenti, 37 classi e circa 300 studenti coinvolti, sono ad ingresso libero.

Maggio

Giorno	Aula	Ora	Scuola	Docente
14 me	■	15:00	flauto	Mara Luzzatto
14 me	■	18:00	violino	Gloria Merani
15 gi	■	15:00	violino	Massimo Coco
15 gi	■	18:00	pianoforte	Ermindo Polidori Luciani
16 ve	■	15:00	violoncello	Alberto Meledina
16 ve	■	18:00	chitarra	Bruno Bertone
17 sa	■	15:00	violino	Mario Trabucco
17 sa	■	17:00	violoncello	Matteo Ronchini
19 lu	■	15:00	violino	Riccardo Capanni
19 lu	■	18:00	pianoforte	Gloria Ratti
20 ma	■	15:00	viola	Oliviero Ferri
20 ma	■	18:00	pianoforte	Canzio Bucciarelli
21 me	■	18:00	clarinetto	Giuseppe Laruccia
22 gi	■	15:00	flauto	Sandro Dominutti
22 gi	■	18:00	tromba	Elia Savino
			organo	Bartolomeo Gallizio
23 ve	■	15:00	pianoforte	Gianfranco Carlascio
24 sa	■	15:00	arpa	Maria Elena Bovio
24 sa	■	18:00	violino	Alessandro Ghè

26 lu	■	15:00	contrabbasso	Franco Pianigiani
26 lu	■	18:00	oboe	Gian Enrico Cortese
27 ma	■	15:00	pianoforte	Francesco Trabucco
28 me	■	15:00	violino	Gloria Merani
me 28	■	18:00	pianoforte	Maurizio Guidi
29 gi	■	15:00	pianoforte	Claudio Proietti
29 gi	■	18:00	clarinetto	Piero Paolo Fantini
30 ve	■	15:00	violoncello	Nevio Zanardi
31 sa	■	15:00	pianoforte	Massimo Paderni
31 sa	■	16:30	quartetto pianoforte	Maria Rosaria Fantini Gianfranco Carlascio
31 sa	■	15:00	pianoforte	Gisella Dapuzeto
31 sa	■	18:30	musica d'insieme per fiati trombone	Massimo Conte Piero Andreoli

Giugno

14 sa	■	16:00	pianoforte complementare	Marco Bettuzzi, Raffaella Lauro, Marco Rapetti, Giuseppina Schicchi, Angela Serapione
-------	---	-------	-----------------------------	---

Sedi:

■ Cappella Kolbe, Chiesa di San Francesco d'Albaro Sale Nuove), ingresso di Piazzetta Leopardi 3 - Genova.

■ Auditorium del Conservatorio, Via Albaro 38 Villa Bombrini - Genova.



Concerti



L'immagine di copertina e le tessere astratte disseminate nel libretto sono liberamente ricavate dai pannelli pittorici realizzati da Simone Fareri per lo spettacolo del Puzzle Ensemble Das "Vielleicht" Lied: Bertolt Brecht e i suoi musicisti.

(Debutto 5 aprile 2008 - Conservatorio Paganini di Genova)



& Eventi

2cento

Nel prossimo triennio 2009-2011 il Conservatorio dedicherà uno specifico spazio ad un progetto che intende valorizzare, attraverso laboratori, seminari, concerti ed altre iniziative, quattro importanti ricorrenze: nel 2009 il bicentenario della nascita di Felix Mendelssohn Bartholdy, nel 2010 quello di Fryderyc Chopin e di Robert Schumann e nel 2011 quello di Franz Liszt. Il 2008, cronologicamente al di fuori delle ricorrenze, è l'occasione per un prezioso aperitivo con il quale vogliamo accostarci al progetto triennale vero e proprio che scatterà dal 2009: il pubblico che seguirà le nostre attività artistiche potrà trovare il piccolo marchio **2Cento** ogni volta che ricorreranno i nomi di Mendelssohn, Chopin, Schumann e Liszt. Un semplice segnale, un avviso agli ascoltatori, l'annuncio della festa che verrà, un appuntamento per il prossimo futuro.

Claudio Proietti

Domenica 20 aprile 2008, ore 11

Livorno, Auditorium dell'Istituto Musicale Mascagni

**IV Rassegna "Pietro Nardini"
per complessi da camera
degli Istituti di alta formazione musicale**

Conservatorio di Musica "Niccolò Paganini" di Genova
e
Istituto Musicale Pareggiato "Luigi Boccherini" di Lucca

Wolfgang Amadeus Mozart

Quartetto in mi bemolle maggiore K. 493

Allegro, Larghetto, Allegretto

PAOLA ROSSI, violino

ROBERTA TUMMINELLO, viola

PAOLA SIRAGNA, violoncello

MARIYA KYRYLOVA, pianoforte

Claude A. Debussy

Sonata per flauto, viola e arpa

Pastorale, Interludi, Final

VALERIA MARZOCCHI, flauto

GIULIA PANCHIERI, viola

FRANCESCA NARDI, arpa

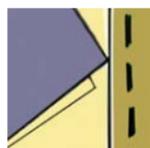
Francis Poulenc

Sonata per clarinetto in si bemolle e pianoforte

Allegro tristemente, Romanza, Allegro con fuoco

DUCCIO CONTI, clarinetto

EDOARDO BARSOTTI, pianoforte



Domenica 20 aprile 2008, ore 21

Albenga, Auditorium San Carlo

Musicando il blu

WACKY BRASS QUINTET

ERIKA FERRONE, ALBERTO FARNATALE, trombe

ELINA VERONESE, trombone

MARTINA REPETTO, corno

MICHELE ODETTI, basso tuba

Tielman Susato

Danze Rinascimentali

John Cheetham

Scherzo

Franz Lehar

La vedova allegra

George Gershwin

Porgy and Bess

Ennio Morricone

Gabriel's oboe

Nino Rota

Il Padrino

AA. VV.

Sinatra in concert

Giuseppe Verdi

Aida - Marcia trionfale



Giovedì 24 aprile 2008, ore 18

Genova, Auditorium del Conservatorio Niccolò Paganini

Festival organistico europeo 2008

*Concerto in memoria di Emilio Traverso
nel primo anniversario della morte*

TOBIAS HORNE, organo

Johann Sebastian Bach
Preludio e Fuga in mi minore BWV 548

“Schmücke dich, o liebe seele” BWV 654

Fantasia in sol maggiore BWV 572:
Très vitement, Gravement, Lentement

César Franck
Cantabile

Maurice Duruflé
Suite op. 5:
Prélude, Sicilienne, Toccata



Genova, Palazzo Tursi, Salone di Rappresentanza

III edizione Festival del compositore "La Classica"

L'Associazione Liguria Eventi e il Comune di Genova propongono un pomeriggio dedicato ai compositori liguri. Fra i brani in programma (autori A. Serapione, U. Armoni, F. Debernardi, A. Cadili Rispi, M. Manzitti, I. Pacini, F. Carpitetti, F. Salaris, S. Guarneri) uno in particolare coinvolge il Conservatorio di Genova, non solo perché ne è autore uno dei nostri docenti, ma perché sarà eseguito da una delle formazioni musicali nate nell'ambito dell'istituto. Si tratta del brano di **Raffaele Ceconi, Cori battenti per doppio quintetto di corni, timpani e campane tubolari**, scritto per l'Arsenale del corno francese del Conservatorio Paganini.

Arsenale del corno francese
Direttore: DAVIDE PASSARINO

MARTINA REPETTO, MARGHERITA LULLI, SABRINA RIZZELLO,
ANNA MAGNOZZI, ALBERTO REPETTO,
FABIO ARDENGHI, Corni (Coro I)

CARLO ONETO, MARIAURORA ROCCA,
EROS QUESADA, MARIA SANNA,
DAVIDE DE FERRARI, ROBERTO TURBATI, Corni (Coro II)

MATTEO BONANNI, timpani e campane tubolari.

L'Associazione Liguria Eventi ospita inoltre tre manifestazioni in collaborazione con il Conservatorio, nell'ambito del ciclo

Giovani in concerto

Sabato 10 maggio
(classe prof.ssa Maria Trabucco)
Giovedì 9 giugno
(classe prof. Melchiorre Pasquero)
Giovedì 12 giugno
(classe prof. Mario Trabucco)

Tutti alle ore 16:00 presso l'Istituto David Chiossone.



Comune di Genova



Associazione
Liguria Eventi



Istituto David Chiossone
Onlus



Giovedì 8 maggio 2008, ore 10-13 e 15-18

Genova, Accademia Ligustica di Belle Arti

Venerdì 9 maggio 2008, ore 10-13 e 15-18

Genova, Conservatorio Niccolò Paganini

Laboratorio di imprenditorialità: come mettersi in proprio

Il “Polo del Mediterraneo per le Arti” ha organizzato, in partnership con Domus Academy e con Campus editori, un Laboratorio sull'imprenditorialità in campo artistico. Il seminario, condotto dal Prof. **Alberto Bonisoli**, termina con questi due incontri nel corso dei quali saranno presentati i progetti elaborati dagli studenti partecipanti i quali hanno potuto approfondire le seguenti tematiche:

1. Che cos'è un'impresa. Come iniziare.
2. Le forme giuridiche ed aspetti fiscali.
3. L'identificazione della domanda.
4. L'organizzazione.
5. Analisi dei ricavi e dei costi.
6. La ricerca di possibili fonti di finanziamento.
7. Presentazione dei progetti.

Sabato 10 maggio 2008, ore 9:30-14:30

Milano, MIC Fiera di Milano

Il Conservatorio di Genova e il “Polo del Mediterraneo per le Arti” saranno presenti alla diciannovesima edizione del *Salone dello Studente Campus Orienta* (8, 9 e 10 maggio 2008) insieme con gli altri due poli settentrionali dell'alta formazione artistica e musicale, “Milano Accademie” e “Verona Accademia per l'Opera Italiana”. Sabato 10 maggio dalle 10:30 alle 12:30 il Conservatorio partecipa alla Tavola rotonda *Il mestiere dell'artista*, organizzato nei locali del Salone.



Mercoledì 14 maggio 2008, ore 21

Varigotti, Accademia Musicale del Finale

Concerto Finale

Felix Mendelssohn Bartholdy **2cento**

Variations sérieuses

ROBERTO FORNO, pianoforte

Wolfgang Amadeus Mozart

Allegro maestoso dalla *Sonata K 310*

Franz Liszt **2cento**

Ronda di gnomi (studio da concerto)

FEDERICA ASTENGO, pianoforte

Ludwig van Beethoven

Sonata op. 81a, "Les Adieux"

Adagio: Allegro, Andante espressivo, Vivacissimamente

Fryderyk Chopin **2cento**

Notturmo op. 62, n. 2

ELENA PICCIONE, pianoforte

Béla Bartók

Suite op. 14

Allegretto, Scherzo, Allegro molto, Sostenuto

MICHELE SAVINO, pianoforte



Docenti: Gianfranco Carlascio, Franco Trabucco

Récital in omaggio a Mstislav Rostropovich

MATTEO RONCHINI, violoncello

Benjamin Britten

Suite per violoncello op. 72:

Canto primo: Sostenuto e largamente

I. Fuga: Andante moderato

II. Lamento: Lento rubato

Canto secondo: Sostenuto

III. Serenata: Allegretto (pizzicato)

IV. Marcia: Alla marcia moderato

Canto terzo: Sostenuto

V. Bordone: Moderato quasi recitativo

VI. Moto perpetuo e Canto quarto: Presto

Benjamin Britten

Seconda suite per violoncello op. 80:

I. Declamato: Largo

II. Fuga: Andante

III. Scherzo: Allegro molto

IV. Andante lento

V. Ciaccona: Allegro

Benjamin Britten

Terza suite per violoncello op. 87 (For Slava):

I. Introduzione: Lento

II. Marcia: Allegro

III. Canto: Con moto

IV. Barcarola: Lento

V. Dialogo: Allegretto

VI. Fuga: Andante espressivo

VII. Recitativo: Fantastico

VIII. Moto perpetuo: Presto

IX. Passacaglia: Lento solenne



Venerdì 16 maggio 2008, ore 21

Ruta di Camogli, Teatro di San Giuseppe

Concerto Finale

Tommaso Vitali

Ciaccona

LAURA SCARAFONE, violino

Johann Sebastian Bach

Ciaccona

PAOLA DELUCCHI, violino

Robert Schumann **2cento**

Carnaval op. 9

Préambule

Pierrot

Arlequin

Valse Noble

Eusebius

Florestan

Coquette

Réplique - Sphynxes

Papillons

A.S.C.H.-S.C.H.A. (Lettres dansantes)

Chiarina

Claude Debussy

L'isle joyeuse

FEDERICA SALANDRA, pianoforte



Docenti: Mario Trabucco, Massimo Paderni

Squadra di bel canto popolare genovese *Gruppo Spontaneo Trallalero*

Nel comune patrimonio musicale italiano il “trallalero” è uno dei più suggestivi, personali ed irripetibili esempi di espressione canora popolare. Esso rappresenta uno stile di polivocalità ritmica ad imitazione strumentale che ha il suo luogo di maggior sviluppo nell’area urbana di Genova, ma che si manifesta in un territori ben più vasto, seppur discontinuo attraverso gran parte della Liguria. La struttura fondamentale del “trallalero” è rappresentata da cinque voci: tenore (*u primmu*), falsetto (*u segundu o u cuntretu*), baritono (*u cuntribassu*), voce chitarra (imitazione dello strumento con voce nasale emessa mettendo il dorso della mano davanti alle labbra), basso profondo.

I canterini di trallalero cantano disposti a cerchio. Il materiale di cui ci si serve è vario, di origine popolare anonima o di autore, in dialetto o in lingua. L’effetto sonoro strumentale si impone sempre sulle parole.

Presidente	VITTORIO GHIGLIONE
Maestro	GIUSEPPE LARUCCIA
Tenore/U primmu	ALESSANDRO GUERRINI
Contralto/Cuntretu	LAURA PARODI
Baritoni/Cuntribasci	MAURO BOZZINI, GIAMPIERO MERLO
Voce chitarra	EUGENIO RISSOTTO
Bassi	TERESIO CASTELLO, WALTER CANEVA, GIUSEPPE LARUCCIA, ROBERTO MAGGIOLO, SILVANO PIZZIMBONE, MARCO PONTA, ANDREA SEMINO



Rassegna *Intorno al '900*

Ensemble di violoncelli del Conservatorio Paganini

Heitor Villa-Lobos

Bachiana Brasileira n. 1 per ensemble di violoncelli

Introduzione, Preludio, Fuga

Heitor Villa-Lobos

Bachiana Brasileira n. 5 per soprano e violoncelli

Cantilena, Martelo

Giorgio Ferrari

da *Otto divertimenti* per violoncelli

(dedicati a Nevio Zanardi)

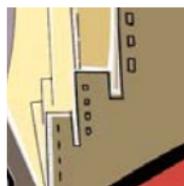
Preludio, Danza, Scherzo, Moto perpetuo

Ensemble di violoncelli:

CHIARA ALBERTI, VALENTINA GIACOSA,
FEDERICA VALLEBONA, RAFFAELE OTTONELLO,
ARVEN PJETRI, JACOPO RISTORI, SIMONE BOI,
DOMENICO ERMIRIO, MARTINA ROMANO

Soprano: ELISABETTA ISOLA

Direttore: NEVIO ZANARDI



Giovedì 22 maggio 2008, ore 20:30

Sant'Olcese, Villa Serra di Comago

VII Rassegna dei Conservatori di Alessandria e di Genova

Bedřich Smetana

Trio in sol maggiore op. 15

GIULIA ERMIRIO, violino

DOMENICO ERMIRIO, violoncello

CHRIS JULIANO, pianoforte

Paul Hindemith

Konzertstück (I mov.)

FRANCESCO MASCARDI, SIMONA VACCARI, sax

Pierre Max Dubois

Perpetuum

FEDERICO BASSO, FRANCESCO MASCARDI, sax

Johannes Brahms

Quartetto in do minore op. 51

JULIANNE KING, violino

LAURA SMITHWICK, violino

PHILIP REESMAN, viola

JOSH TEAGUE, violoncello



Docenti del Paganini: Massimo Conte

Mantova Musica Festival

Il NICK PAG JAZZ ENSEMBLE del Conservatorio di Genova partecipa al Mantova Musica Festival nell'ambito del ciclo "Jazz al tramonto".

La mia vita è come un Rock è il titolo della quinta edizione del Mantova Musica Festival: un omaggio alla ricchezza eclettica e innovativa di un genere che ha saputo essere, fuori dalle convenzioni, velocità e lentezza, invenzione e rielaborazione.

“La velocità e la lentezza. Tra questi due poli si è scissa e poi dibattuta la cultura degli anni a noi contemporanei. La velocità come *obbligo*. Quella pretesa dalla società globalizzata, dal moltiplicarsi delle scadenze e degli impegni quotidiani, dalle distanze da riempire continuamente: nel lavoro come nelle amicizie, nei consumi come nell'amore. La velocità come *opportunità*. Quella consentita dalla telematica: nella comunicazione, nell'informazione, nella circolazione di nuove idee, immagini e linguaggi. Ma proprio nel cuore delle trasformazioni che hanno esaltato il bisogno della velocità si è fatto progressivamente strada il mito della lentezza. Non più simbolo di arretratezza, di tecnologie superate o delle scartoffie e dei costumi delle pubbliche amministrazioni più polverose. Ma simbolo di autonomia di pensiero, di qualità della vita, di ricerca di un nuovo umanesimo. Velocità e lentezza sono diventate la coppia degli opposti in grado di governare e di ispirare i comportamenti virtuosi delle persone. L'uomo obbligato alla lentezza scoprì la velocità come dono della scienza, dunque come metafora della superiorità della sua stessa intelligenza. Ne fece meta e metro della vita moderna. Ma l'uomo obbligato alla velocità ha riscoperto (o per la prima volta scoperto) la lentezza come dono della propria cultura, della propria capacità di resistere e di esistere. Di nuovo come metafora della sua intelligenza. Ma è anche un augurio: l'augurio di non farsi incapsulare nel "già dato", negli stilemi e nei paradigmi che vorrebbero imporre all'arte e al pensiero, ai consumatori e ai viaggiatori, ai giovani e agli adulti, scelte e costumi predefiniti. Scelte e costumi estranei alle personalità più libere e più avventurose.”

Nando dalla Chiesa

Giovedì 22 maggio 2008, ore 20:30

Genova, Auditorium del Conservatorio Niccolò Paganini

Concerto Finale

César Franck

Fantaisie en La

ARAM SHAHBAZIAN, organo

Johann Sebastian Bach

Allein Gott in der Höh sei Ehr' BWV 676

ROBERTA CIARTANO, organo

Johann Sebastian Bach

Wenn wir in höchsten Nöten sein BWV 641

GIORGIO PIOVANO, organo

Johann G. Walther

*Concerto per la Chiesa composto dal sig. Telemann
e adattato all'organo*

ALESSANDRO TRESPOLI, organo

Johann Sebastian Bach

Nun kommt der Heiden Heiland BWV 599

Christ lag in Todesbanden BWV 625

FEDERICO DEMARCHI, organo

Johann Sebastian Bach

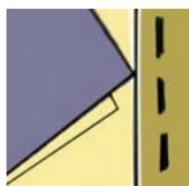
Trio super: Herr Jesu Christ, dich zu uns wend' BWV 655

FRANCESCA PRATO, organo

Louis Vierne

Finale dalla III Sinfonia

LUCA FERRARI, organo



Docenti: Flavio Dellepiane, Bartolomeo Gallizio

VII Rassegna dei Conservatori di Alessandria e di Genova

AA.VV.

Trascrizioni per quartetto di chitarre

GIOVANNI CESTINO, ALESSANDRO DOVIS,
MARCO TOPINI, ALBERTO VIARENGO, chitarre

Aleksandr Skrjabin

Studio op. n. 5

Studio op. 2 n. 1

Sergej Rachmaninov

Preludio op. 23 n. 5

DIMITRI ZNAGOVAN, pianoforte

Gioachino Rossini

Concerto a fagotto principale

Allegro, Largo, Rondò

NIKI FORTUNATO, fagotto

FUMI WASHIO, pianoforte

Maurice Ravel

Oiseaux tristes

Fryderyk Chopin 

Studio op. 25 n. 11

FRANCESCO GUIDO, pianoforte

Fryderyk Chopin 

Polacca in mi bemolle maggiore op. 53

DAVIDE BENATTI, pianoforte

Johannes Brahms

Sonata n. 1 in sol maggiore op. 78

Vivace ma non troppo, Adagio, Allegro moderato

LUANA D'ANDREA, violino

MARCO BATTAGLINO, pianoforte

AA.VV.

Quartetto di flauti

KATHERINE MULLIGAN FERRY, JAMIE O'NIEL,

AMELIA DICKS, JESSICA PADGETT, flauti

Docenti del Paganini: Gloria Ratti, Luigi Morbelli,
Gisella Dapuzo

Venerdì 23 maggio 2008, ore 21

Genova, Monastero di Santa Chiara

Concerto Finale

Franz Schubert

Improvviso op. 142 n. 3

JACOPO FABBRI, pianoforte

Ludwig van Beethoven

Sonata op. 81a "Les Adieux"

Adagio: Allegro, Andante espressivo, Vivacissimamente

FEDERICA SALANDRA, pianoforte

Béla Bartók

dal *Primo Concerto per violino e orchestra:*

Andante, Allegro

FRANCESCA GAMBARO, violino

MAURIZIO MURA, pianoforte

Ludwig van Beethoven

Sonata op. 1 n. 2

Allegro, Adagio, Minuetto, Prestissimo

VALERIA BARBARESÌ, pianoforte

Johannes Brahms

Allegro non troppo da concerto in re maggiore op. 77

(*cadenza J. Joachim*)

PIERMARCO BENZI, violino

MAURIZIO MURA, pianoforte



Docenti: Naurizio Guidi, Massimo Paderni,
Donella Terenzio, Massimo Coco

Récital pianistico

VALENTINA MESSA, pianoforte

Béla Bartók

En plein air:

I - Con flauti e tamburi

II - Barcarola

III - Musetta

IV - Musica della notte

V - La caccia

Claude Debussy

Préludes, 1^{er} Livre:

I - Danseuses de Delphes

II - Voiles

III - Le vent dans la plaine

IV - « Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir »

V - Les collines d'Anacapri

VI - Des pas sur la neige

VII - Ce qu'a vu le vent d'ouest

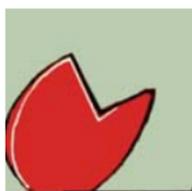
VIII - La fille aux cheveux de lin

IX - La sérénade interrompue

X - La cathédrale engloutie

XI - La danse de Puck

XII - Minstrels



MayLive 2008 - Exodus

Orchestra Giovanile del Conservatorio Paganini

Direttore: NEVIO ZANARDI

George Friedrich Haendel

Concerto in fa maggiore

Allegro, Hornpipe

Matteo Zocarini

Concertino n. 4 in re maggiore per violoncello e orchestra

Allegro (cadenza N.Z.), Andante, Allegro

SIMONE CRICENTI, violoncello

Antonio Vivaldi

“Il Cardellino” - Concerto per flauto e archi

Allegro, Largo, Allegro

GIULIA SERRA, flauto

Matteo Zocarini

Concertino n. 3 in la maggiore per violoncello e orchestra

Allegro (cadenza N.Z.), Adagio, Allegro

MARTINA ROMANO, violoncello

Anonimo

Controdanza

Henry Purcell

Rondeau



Lunedì 26 maggio 2008, ore 21

Genova, Monastero di Santa Chiara

Concerto Finale

Sergej Rachmaninov

Sonata per violoncello e pianoforte

Lento, Allegro moderato, Allegro, Andante, Allegro

CHIARA ALBERTI, violoncello

ELISA TOMMELLINI, pianoforte

Franz Schubert

dai *Momenti Musicali D740*:

n. 2 in la bemolle maggiore

n. 3 in fa minore

Sergej Rachmaninov

dai *Momenti Musicali op. 16*:

n. 1 in si bemolle minore - n. 6 in do maggiore

LAURA BABBI, pianoforte

Franz Schubert

Quartetto op. post. "La morte e la fanciulla"

Allegro, Andante, Scherzo, Presto

PIERMARCO BENZI, violino

DAMIANO BARONI, violino

LUIGI MAGNOZZI, viola

SIMONE BOI, violoncello



Docenti: Nevio Zanardi, Claudio Proietti,
Maria Rosaria Fantini

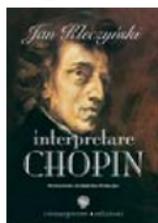


25

Primavera 2008

Jan Kleczyński, Interpretare Chopin **2cento**

Foto copertina libro



Presentazione di QUIRINO PRINCIPE.

“L’aspetto saliente del testo di Kleczyński è la forte correzione dell’immagine vulgata cui gli interpreti, gli studiosi e gli amanti dell’arte di Chopin si sono assuefatti sin dai decenni successivi alla morte del compositore [...] Il limpido discorso di Kleczyński, frutto di tre conferenze tenutesi nel 1879 [...] mostra invece quanto spazio trovino in Chopin l’ardimento, il vigore della giovinezza, il desiderio di vittoria, la combattività. L’autore propone uno stile d’interpretazione pianistica della musica di Chopin radicalmente rinnovato rispetto all’unilateralità consacrata dalla consuetudine e giustificata da un’imperfetta immagine del compositore. È una nuova lettura dell’opera di Chopin, ininterrottamente sprofondata nella realtà della scrittura musicale, e capace di rivelare molti particolari ai quali non pensano, crediamo, neppure i massimi pianisti del nostro tempo.”

dalla prefazione di Quirino Principe

Interventi musicali di

LAURA BABBI, DAVIDE BENATTI, ROBERTO FORNO,
JACOPO GIBELLI, LUCIA LO, NICCOLÒ MELONI,
MAURIZIO MURA, MATTEO PROVENDOLA,
DANIELE ROSACE, SILVIA VIGNOLO

e con la partecipazione di

MASSIMILIANO DAMERINI

Mercoledì 28 maggio 2008, ore 21

Varigotti, Accademia Musicale del Finale

Concerto Finale

Gabriel Fauré

Fantasia per flauto e pianoforte op. 79

GIULIA SERRA, flauto

IRENE PACINI, pianoforte

Franz Liszt **2cento**

da *Années de Pélerinage*:

Première Année, Suisse: Au bord d'une source

Deuxième Année, Italie: Sposalizio

Troisième Année: Aux Cyprès de Villa d'Este

FEDERICA DI MAIO, pianoforte

Eugène Bozza

Ballade

Paul Hindemith

Sonate

ELINA VERONESE, trombone

IRENE PACINI, pianoforte

Franz Schubert

Variazioni sul tema "Trockne Blumen"

ISABELLA CINQUEGRANA, flauto

IRENE PACINI, pianoforte



Docenti: Sandro Dominutti, Claudio Proietti,
Piero Andreoli

Mercoledì 28 maggio 2008, ore 21

Busalla, Salone della musica di Villa Borzino

Concerto Finale

Quartetto di sassofoni "The Saxers"

FRANCESCO MASCARDI, SILVIA VESENTINI,
SIMONA VACCARI, FEDERICO BASSO

Loonely Toones

Jean Baptiste Singelee

Premier Quatour

Johann Sebastian Bach

Aria sulla quarta corda

Paul Nagle

Three shades of Blues

Scott Joplin

Maple leaf Rag

In fondo al mar

(arr. Francesco Mascardi)

Jean Françaix

Petit Quatour

Jacques Ibert

Histoires

Harold Arlem

Over the rainbow

Lennie Niehaus

Swing shift

Jacques Offenbach

Can-can

Docenti: Luigi Gallo

Mercoledì 28 maggio 2008, ore 21

Genova, Monastero di Santa Chiara

Concerto Finale

Felix Mendelssohn Bartholdy **2^{cento}**

Variations sérieuses

SIMONE SURDI, pianoforte

Alberto Ginastera

Tre danze argentine op. 2

ELENA PICCIONE, pianoforte

Luigi Boccherini

Sonata n. 6 in do maggiore

Allegro, Largo assai, Allegro moderato

MATTEO PICCARDO, violoncello

FRANCESCO GUIDO, pianoforte

Ludwig van Beethoven

Trio in sol maggiore op. 1 n. 2

Adagio - Allegro vivace, Largo con espressione,

Scherzo, Finale

SARA CALABRIA, violino

MIRKO LOI, violoncello

ELENA PICCIONE, pianoforte



Docenti: Massimo Paderni, Franco Trabucco,
Matteo Ronchini, Massimiliano Damerini



Amici del Monastero di Santa Chiara
L'Arte del Concerto, Genova



29

Primavera 2008

Progetto Mus-e in Conservatorio

MUS-E (Musique Europe) è un progetto multiculturale europeo dedicato ai bambini che si propone di contrastare l'emarginazione e il disagio sociale attraverso l'inserimento permanente delle esperienze artistiche nelle scuole dell'infanzia e soprattutto nelle scuole primarie. È nato dalla mente di un artista, il celebre violinista e direttore d'orchestra Yehudi Menuhin, con lo scopo di promuovere l'integrazione e la valorizzazione delle diversità fra i più piccoli ed è oggi diffuso in molti paesi europei, oltre che in Brasile ed in Israele. Nel 2003 la Commissione Europea lo ha giudicato, tra le iniziative sostenute dal bilancio comunitario, uno dei migliori progetti culturali finalizzati all'integrazione.

In Italia, il Progetto è oggi attivo con successo a Bologna, Brescia, Catania, Chiavari, Firenze, Genova, Napoli, Oristano, Parma, Reggio Emilia, Roma, Savona, Siracusa, Torino e Venezia, operando in 132 scuole e 502 classi, per un totale di oltre 11.072 bambini. Gli artisti che lavorano per il Progetto sono 239. Il Conservatorio di Genova, con i suoi operatori/artisti di area musicale, è presente in Mus-e Genova Onlus sin dalla sua fondazione (2002) partecipando anche "progetti speciali" *Mus-e in Musica*, *Mus-e all'Ospedale Gaslini*, *Mus-e in Conservatorio*.

I bambini che hanno partecipato quest'anno al progetto *Mus-e in Conservatorio* tornano nel nostro auditorium con uno spettacolo che coinvolge le classi 2A e 2B del Circolo Didattico di Quezzi (Scuola Fontanarossa), la classe 2C del Circolo Didattico di Terralba (Scuola Solari) e la classe 2° del Circolo Didattico di San Martino (Scuola Per asso).



Giovedì 29 maggio 2008 ore 20:30

Genova, Auditorium del Conservatorio Niccolò Paganini

Concerto Finale

Franz Joseph Haydn

dal *Concerto in sol maggiore per violino e orchestra:*

Allegro moderato

CAROLA ROMANO, violino

SARA CALABRIA, violino

STEFANO SANCASSAN, viola

ALBERTO MACRÌ, clavicembalo

Joachim Quantz

Trio in do minore

Andante moderato, Allegro, Larghetto, Vivace

CAROLINA PIVETTA, GRETA LISCIO, flauti

DANIELE ROSACE, clavicembalo

Giovanni Battista Viotti

Concerto in la minore op. 22 (I mov.)

FILIPPO LANERI, violino

MAURIZIO MURA, pianoforte

Johann Sebastian Bach

Sonata n. 2 per flauto e basso continuo

Allegro moderato, Siciliano, Allegro

CAROLINA PIVETTA, flauto

TIZIANA CANFORI, clavicembalo

Ludwig van Beethoven

Concerto in re maggiore op. 61 (I mov.)

ALBERTO BO, violino

IRENE PACINI, pianoforte



Docenti: Donella Terenzio, Sandro Dominutti,
Mario Trabucco

Festa del 50° della donazione Spinola

Il nostro Conservatorio è stato invitato a collaborare a una giornata di festa: esattamente oggi ricorrono i cinquant'anni dalla firma della donazione che ha sancito il passaggio di proprietà del palazzo dalle mani dei marchesi Spinola a quelle dello Stato, regalando alla città uno dei suoi tesori più importanti. Situato nel cuore del centro storico, nella piazzetta di Pellicceria, offre oggi al visitatore il piacere di un'immersione totale nelle arti: la Galleria Nazionale con quadri che da soli valgono un viaggio a Genova, e poi le ceramiche, gli argenti, i tessuti, e ancora gli arredi di una dimora visitabile da cima a fondo, dai saloni dei piani nobili alle cucine, dallo studiolo privato alla sala da pranzo, dal deposito delle portantine alla terrazza sui tetti.

In occasione della festa, la direzione ha deciso l'apertura gratuita, con due visite guidate (ore 10 e 21) e, nel pomeriggio, con il taglio della Torta dei Fieschi nel cortile interno. Da Lavagna, patria del famoso dolce, arriveranno anche gli sbandieratori.

Al Conservatorio è stata chiesta la collaborazione più appassionante: sonorizzare il palazzo. Infatti lo riempiremo di musica, dal cortile alla terrazza (inclusa qualche proposta curiosa). Parteciperanno il gruppo vocale "Vox Antiqua", gli Ottoni, l'Arsenale del Corno Francese, Gian Enrico Cortese con i suoi strumenti antichi, e molti altri musicisti, alternando momenti più tradizionalmente concertistici a molti altri ascolti che daranno voce allo Spinola sia nelle sale interne, per un ascolto che troverà in ogni ambiente una prospettiva sonora adeguata, sia negli spazi aperti, rivolti alla città. Dimostreremo di avere "il suono giusto" per dare voce a queste preziose mura e ai loro tesori, sperando che i Genovesi si appassionino alle sorprese di una giornata speciale.

Tiziana Canfori



Ore 15:00

Joachim Quantz

Concerto in sol maggiore per flauto e orchestra d'archi
GIULIA CARLINI, flauto e IRENE PACINI, pianoforte

Ottorino Respighi

Quartetto in re minore
Allegro, Lentamente, Mesto, Allegro energico
MARTA TADDEI, violino
MASSIMO COCO, violino
MADDALENA VITALI, viola
ARVEN PJETRI, violoncello

Johannes Brahms

Trio in do minore op. 101
I movimento: Allegro energico
MARTA TADDEI, violino
ARVEN PJETRI, violoncello
PAOLO FLORA, pianoforte

Ore 19:00

Johann Sebastian Bach

Sonata in sol minore
ELENA MIGLIETTA, oboe
CRISTINA MASOERO, pianoforte

Robert Schumann

Studi sinfonici op. 13
MAURIZIO MURA, pianoforte



Docenti: Sandro Dominutti, Maria Rosaria Fantini,
Massimiliano Damerini, Gian Enrico Cortese,
Franco Trabucco



Sabato 31 maggio 2008, ore 21:00

Cogoleto, Oratorio di San Lorenzo

Concerto Finale

Georg Philip Telemann

Fantasia Nona in si minore per violino solo

Largo, Allegro, Giga

CAROLA ROMANO, violino

Pietro Castrucci

Sonata in sol maggiore

Siciliana, Allegro, Largo, Allegro

CAROLA ROMANO, violino

MARTINA ROMANO, basso continuo

Fernando Sor

Sonata op. 22 in do maggiore

Allegro, Adagio, Minuetto, Rondo (Allegretto)

LAVINIA CARBONE, chitarra

Johann Sebastian Bach

Grave e Fuga dalla Sonata in la minore BWV

DAMIANO BARONI, violino

Frank Bridge

Quartetto "I tre idilli"

Adagio molto espressivo, Allegretto poco lento,

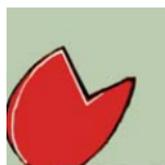
Allegro con moto

MARTA TADDEI, violino

PAMELA VIGLIONE, violino

SARA CALABRIA, violino

SILVIO VERRI, violino



Docenti: Donella Terenzio, Bruno Bertone,
Mario Trabucco, Maria Rosaria Fantini

Domenica 1 giugno 2008, ore 17:30

Cogoleto, piazza della Stazione

Concerto Finale

NICK PAG JAZZ ENSEMBLE

Il “Nick Pag Jazz Ensemble” è nato nell’ambito della classe di Musica jazz del Conservatorio Niccolò Paganini di Genova coordinata dal prof. Pietro Leveratto. L’obiettivo dei componenti è quello di realizzare un organico che, con l’agilità del piccolo gruppo, mantenesse certe sonorità tipiche della big band, in modo particolare i collettivi arrangiati ed un certo gusto per la ricerca di sonorità strumentali. La dimensione ridotta permette inoltre un maggior spazio per i solisti che, pariteticamente impegnati come arrangiatori, sono altrettanto capaci di improvvisare con competenza.

I gruppi ai quali il Nick Pag fa riferimento sono principalmente certi ensembles capitanati da Duke Ellington negli anni tra le due guerre e anche alcune formazioni di sapore tipicamente “Cool”, come quelle guidate da Jimmy Giuffrè o Dave Brubeck durante gli anni ’60 e ’70.

Il repertorio con cui il “Nick Pag Jazz Ensemble” si esibisce regolarmente da circa cinque anni è necessariamente trasversale alla storia del jazz e affronta brani che siano stimolanti per la scrittura e l’improvvisazione senza timore di avventurarsi sia nei classici della musica afroamericana sia nelle composizioni di autori recenti.



Domenica 1 giugno 2008, ore 18

Fubine (AL), Chiesa parrocchiale

Concerto finale

Orchestra del Conservatorio Paganini

Direttore: ANTONIO TAPPERO MERLO

Ludvig van Beethoven

Sinfonia n° 8 in fa maggiore op. 93

Allegro vivace e con brio, Allegretto scherzando,
Tempo di minuetto, Allegro vivace

Giuseppe Verdi

Sinfonia dall'opera *Giovanna d'arco*

Nikolai Rimskij-Korsakov

da *La Fanciulla di neve:*

Danza dei buffoni

Carlo Damevino

Marcia dei saluti

Pyotr I. Caikovskij

da *Il Lago dei Cigni:*

Danza ungherese

Danza spagnola

Danza napoletana

Giuseppe Verdi

Sinfonia dall'opera *Il finto Stanislao*



ORCHESTRA DEL CONSERVATORIO NICCOLÒ PAGANINI

Flauto	ISABELLA CINQUEGRANA, GRETA LISCIO, CAROLINA PIVETTA
Oboe	NOVELLA BRUZZONE, CATERINA BOETTO, ALICE FABBRI, LUCA TARANTINO
Clarinetto	YOSHUA FORTUNATO, ALBERTO OLIVERI, SILVIA PALOMBA, ERSILIA ROCCA
Fagotto	NIKI FORTUNATO, MARGHERITA SANDI
Corno	MARGHERITA LULLI, ANNA MAGNOZZI, ALBERTO REPETTO, SABRINA RIZZELLO
Tromba	ENRICO OLIVERI, STEFANO BERGAMASCHI, DANIELE BRUZZONE, GRAZIA FAVALE
Trombone	IAN VERONESE, ELINA VERONESE, CHRISTIAN SQUADRITO
Basso Tuba	ROBERTO SAVAIA
Timpani e Percussioni	LUCA CAMPODONICO, MATTTEO BONANNI, FEDERICO GADO MATTEO RABOLINI
Violino I	PAOLA DELUCCHI*, SAMUELE BAGNASCO, DAMIANO BARONI, ELEONORA BELTRAMI, ALBERTO BO, ALDO CANEPA, MARCO FAVETO, FRANCESCA GAMBARO, FILIPPO LANERI, GIULIA LUCCHETTA, PAOLO MARCHINI, LAURA SCARAFONE, ELISA TABÒ, MARTA TADDEI
Violino II	PIERMARCO BENZI*, CARLOTTA ARAMU, BENEDETTA BOLLO, GIORGIA BRUZZESE, MARIA CUNICO, GABRIELE IMPARATO, CHIARA MARCOLI, PAOLA ROSSI, DANIELA RUSSO, LUNA SANTORO, LUCA SOI, PAMELA VIGLIONE
Viola	SARA CALABRIA*, AMIRA AWAJAN, ALESSIO CAPRARI, LUIGI MAGNOZZI, ANDREA PAOLI, FEDERICO REGESTA, ROBERTA TUMMINELLO
Violoncello	MIRKO LOI*, MELISSA DEL LUCCHESE, NICOLA PAOLI, MATTEO PICCARDO, JACOPO RISTORI, STEFANO VALENZA
Contrabbasso	LORENZO SANDI*, ELENA DUCE VIRTÙ, FRANCESCO MUSANTE

* *prima parte*

Celebrazioni Festa della Repubblica

Orchestra del Conservatorio Paganini

Direttore: ANTONIO TAPPERO MERLO

Michele Novaro

Inno di Mameli (Fratelli d'Italia)

Ludvig van Beethoven

Sinfonia n° 8 in fa maggiore op. 93

Allegro vivace e con brio, Allegretto scherzando,
Tempo di minuetto, Allegro vivace

Giuseppe Verdi

Sinfonia dall'opera *Giovanna d'arco*

Nikolai Rimskij-Korsakov

da *La Fanciulla di neve*:

Danza dei buffoni

Carlo Damevino

Marcia dei saluti

Pyotr I. Caikovskij

da *Il Lago dei Cigni*:

Danza ungherese

Danza spagnola

Danza napoletana

Giuseppe Verdi

Sinfonia dall'opera *Il finto Stanislao*



Martedì 3 giugno 2008, ore 20:30

Genova, Auditorium del Conservatorio Niccolò Paganini

Concerto Finale

Robert Schumann **2^o Cento**

Concerto per violoncello (I mov.)

DOMENICO ERMIRIO, violoncello

FUMI WASHIO, pianoforte

Fryderyk Chopin **2^o Cento**

Sonata in si minore op. 58

Allegro maestoso, Scherzo: Molto vivace, Largo,

Finale - Presto non tanto - Agitato

NICCOLÒ MELONI, pianoforte

Antonin Dvorak

Concerto per violoncello (I mov.)

JACOPO RISTORI, violoncello

FUMI WASHIO, pianoforte

Fryderyk Chopin **2^o Cento**

Studio n. 1 op. 10

Scherzo n. 2 op.31

SIMONE SAMMICHELI, pianoforte



Docenti: Nevio Zanardi, Melchiorre Pasquero,
Massimo Paderni

Mercoledì 4 giugno 2008, ore 18

Genova, Casa Paganini

NIME 2008 - Genova, 4 – 7 giugno 2008
8TH international conference
on new interfaces for musical expression

Concerto inaugurale

Le quattro opere scelte per aprire l'ottava edizione di NIME 2008 nascono dal personale confronto di quattro giovani compositori con le tecnologie interattive elaborate da InfoMus Lab, in particolare con la piattaforma software EyesWeb, che consente l'analisi e l'elaborazione del movimento espressivo degli interpreti. Il concerto, messa in scena delle ricerche condotte a Casa Paganini sull'incontro tra multimedia e arti performative, si inserisce nel quadro dei progetti di ricerca europei IST SAME (Mobile Active Music Listening) e CoMeDiA-Culture 2007 (Networked performance).

Roberto Girolin

Lo specchio confuso dall'ombra

concerto interattivo per pubblico, interprete elettronico
e sistema *EyesWeb*

Nicola Ferrari

The Bow is bent and drawn

Madrigale rappresentativo a quattro voci per danzatori
e sistema *EyesWeb* sul progetto "Mappe per Affetti Er-
ranti" di A. Camurri, C. Canepa, N. Ferrari, G. Volpe.
Testi tratti da Edmund Spenser e William Shakespeare

Giorgio Klauer

Tre aspetti del tempo

per iperviolino e computer

2° premio al I Concorso di composizione per iperviolino
Genova 2007

Alessandro Sartini

Aurora polare

per due percussionisti, sistema *EyesWeb* e *live electronics*

Interpreti:

GIOVANNI DI CICCIO (coreografie), ROBERTO TIRANTI (tenore, di-
rettore del gruppo vocale), VALERIA BRUZZONE (contralto),
CHIARA LONGOBARDI (soprano), EDOARDO VALLE (basso),
MARCO ROGLIANO (iperviolino), MATTEO BONANNI E
MATTEO RABOLINI (percussioni)

Regia del Suono:

ROBERTO GIROLIN, CORRADO CANEPA -InfoMus Lab

5-6-7 giugno 2008, ore 19

Genova, Auditorium del Conservatorio Niccolò Paganini

NIME 2008 - Genova, 4 – 7 giugno 2008
8TH international conference
on new interfaces for musical expression

Performances con musicisti, danzatori, video
e nuove tecnologie musicali

La più prestigiosa conferenza internazionale nel campo della liuteria digitale e delle interfacce uomo-macchina, ospiterà quest'anno a Casa Paganini più di trecento, tra ricercatori e artisti di tutto il mondo, per condividere conoscenze e realizzazioni tecnologiche, artistiche e musicali. Il mondo digitale applicato all'arte e alla musica incontrerà il pubblico in diversi luoghi simbolo della cultura contemporanea genovese: il Conservatorio di Musica "Niccolò Paganini", il Museo d'arte contemporanea Villa Croce e la Casa della Musica, attraverso una serie di incontri, concerti, demo, sessioni informative, installazioni e performance.

Giovedì 5 giugno, ore 19:00

Genova, Auditorium del Conservatorio Niccolò Paganini

Pascal Baltazar, *Pyrogenesis*

Stuart Favilla, Joanne Cannon, Tony Hicks, *Heretics Brew*

Mark Alexander Bokowiec, Julie Wilson-Bokowiec,
The Suicided Voice

Alison Rootberg, Margaret Schedel, *The Color of Waiting*

Thomas Ciufu, *Silent Movies*

Venerdì 6 giugno, ore 19:00

Genova, Auditorium del Conservatorio Niccolò Paganini

Chikashi Miyama, *Keo*

Jacques Poulin-Denis, Martin Messier, *The Pencil Project*

Mark Alexander Bokowiec, Julie Wilson-Bokowiec, *Etch*

Keith Hamel, François Houle, Aleksandra Dulic,
Intersecting Lines

Sabato 7 giugno, ore 19:00

Genova, Auditorium del Conservatorio Niccolò Paganini

Ernesto Romero, Esthel Vogrig, *Vistas*

Jon Drummond, *Sonic Construction*

Georg Essl, Ge Wang, Henri Penttinen, *MoPhO -*
A Suite for Mobile Phone Orchestra



Mercoledì 4 giugno 2008, ore 21

Busalla, Salone della musica di Villa Borzino

Concerto Finale

Franz Schubert

Sonata D821

Allegro moderato, Adagio, Allegretto

ROBERTA TUMMINELLO, viola

MARIYA KYRYLOVA, pianoforte

Ernst Bloch

dalla *Suite ebraica*:

Processional, Rapsodia

ROBERTA TUMMINELLO, viola

MARIYA KYRYLOVA, pianoforte

Wolfgang Amadeus Mozart

Quartetto in mi bemolle maggiore K. 493

Allegro, Larghetto, Allegro

PAOLA ROSSI, violino

ROBERTA TUMMINELLO, viola

PAOLA SIRAGNA, violoncello

MARIYA KYRYLOVA, pianoforte



Docenti: Oliviero Ferri, Massimiliano Damerini

Giovedì 5 giugno 2008, ore 17

Genova, Museo d'arte orientale Edoardo Chiossone

Concerto Finale

Bruno Bettinelli

Studio da concerto per clarinetto solo

LUCA SCIRI, clarinetto

Wolfgang Amadeus Mozart

Trio in mi bemolle maggiore K. 498

Andante, Minuetto, Rondò (Allegretto)

LUCA SCIRI, clarinetto

ANDREA PAOLI, viola

MARIA PAOLA SALIO, pianoforte

Dmitri Shostakovich

Sonata per violoncello e pianoforte

Allegro, Scherzo, Adagio, Allegro

VALENTINA GIACOSA, violoncello

MARIA PAOLA SALIO, pianoforte

Alban Berg

Quattro pezzi op. 5 per clarinetto e pianoforte

LUCA SCIRI, clarinetto

DANILO DELLEPIANE, pianoforte



Docenti: Giuseppe Laruccia, Massimiliano Damerini,
Nevio Zanardi

I campanari liguri

I campanili li vedono tutti, le campane un po' meno; i campanari poi non li vede all'opera proprio nessuno, tranne alcuni animosi che a conoscenza dei fatti campanari si arrampicano su per le antiche scalette fino alla cella dove si suona con tastiera e pestelli oppure con l'antica tecnica "a cordette". Alcuni credono che i campanari siano scomparsi "perché oggi c'è l'elettrico". Invece non è così.

È vero che di campanari ce ne sono molto meno di un tempo: bisogna però intendersi sul significato della parola. La maggior parte si limitavano, da sagrestani e curatori della vigna del prevosto, a dare i segnali propri ai diversi momenti della giornata e agli eventi connessi col ciclo della vita. Quelli che oggi sono rimasti agiscono in modo diverso: sono campanari "da concerto", musicisti autodidatti ma oggi anche in alcuni casi con una preparazione musicale non indifferente che passa di solito attraverso la pratica organistica. Uno di loro, uno dei giovani, frequenta anche presso il nostro Conservatorio il corso di Composizione.

A riprova di quanto sopra ricordiamo che è stata fondata in Liguria nel 2005 l'*Associazione Campanari liguri*, informalmente però già attiva in anni precedenti. I soci sono circa una novantina, con presenze più rilevanti nel Chiavarese, in val Polcevera e val Bisagno. Alcuni dei soci partecipano ogni anno al raduno nazionale dei campanari italiani.

L'*Associazione Campanari Liguri* quest'anno farà in modo che per la prima volta i campanari possano essere visti all'opera in Conservatorio, non proprio dentro date le caratteristiche degli strumenti. Come si fa? Si porta un concerto "da strada" di dimensioni un po' ridotte, autotrasportato: i campanari salgono a turno e si esibiscono. Come suonano? che cosa suonano? Beh, queste curiosità se le toglierà chi interverrà a questo specialissimo concerto...

Mauro Balma

Introducono il concerto dei campanari i percussionisti del Paganini:

Maurice Ohana

Etudes choréographiques

MATTEO BONANNI, MATTEO RABOLINI,
FEDERICO GADO, LUCA MORETTI

Ed Argenziano

Stinkin' Garbage

LORENZO BERGAMINO, MATTEO BONANNI,
LUCA CAMPODONICO, MATTEO RABOLINI,
FEDERICO GADO, LUCA MORETTI

Venerdì 6 giugno 2008, ore 21

Genova, Monastero Santa Chiara

Concerto Finale

Concerto in memoria del M° Sergio Lauricella

Orchestra Giovanile del Conservatorio Paganini

Direttore: NEVIO ZANARDI

Georg Friedrich Haendel

Concerto in fa maggiore

Allegro, Hornpipe

Matteo Zocarini

Concertino n. 6 in re maggiore per violoncello e orchestra

Allegro (cadenza N.Z.), Andante, Allegro

FEDERICO BRAGETTI, violoncello

Luigi Cherubini

Romanza per corno e archi

ALBERTO REPETTO, corno

Antonio Vivaldi

*Concerto in si minore per quattro violini,
violoncello e orchestra*

Allegro, Largo/Larghetto/Largo, Allegro

ALBERTO BO, ELEONORA BELTRAMI,

DAMIANO BARONI, FEDERICO DURANDO, violini

MARTINA ROMANO, violoncello

Matteo Zocarini

Concertino n. 5 in re minore per violoncello e orchestra

Allegro (cadenza N.Z.), Largo, Allegro

MASIS SHAHBAZIAN, violoncello

Anonimo

Controdanza

Henry Purcell

Rondeau



Sabato 7 giugno 2008, ore 17:30

Genova, Pantheon, Cimitero di Staglieno

Settimana dei Cimiteri storici

Lettura di poesie di Vito Elio Petrucci
(Genova, 27 aprile 1923 - Genova 17 maggio 2002)

MARIA VIETZ

Interventi musicali

ROBERTO REBUFELLO, sassofono

Dal 2 all'8 giugno il Comune di Genova e l'Associazione dei Cimiteri Storico Monumentali Europei organizzano, come è ormai consuetudine da alcuni anni, la manifestazione denominata "*Settimana dei Cimiteri Storici Europei*".

Le numerose iniziative culturali e musicali hanno l'obiettivo di affermare ancora una volta l'importanza del Cimitero di Staglieno come luogo d'arte e simbolo della città, dove ospitare eventi di grande rilievo, e di promuovere questo luogo come risorsa turistica e culturale.



Genova, Auditorium del Conservatorio Niccolò Paganini

Inaugurazione Mostra Omaggio a Margherita Carosio

Nasceva a Genova, giusto cent'anni fa, Margherita Carosio, una delle maggiori cantanti/attrici del '900. Il Conservatorio Paganini, dove nel 1924 la cantante si diplomò, sedicenne, dedica al grande soprano una mostra negli spazi del foyer, del salone concertistico e della biblioteca di Villa Bombrini.

Un omaggio all'artista, al mito eclatante, compagna di sipario di Gigli e Schipa. Figlia del direttore di coro Natale Carosio, ha calcato le scene dai 14 ai 50 anni, idolatrata nel mondo: dall'esordio al Covent Garden di Londra, ventenne (in un "Boris" accanto a Feodor Chaliapine), al successo romano del "Nerone", l'ultima opera di Mascagni, diretta dall'autore stesso.

Un personaggio complesso, irascibile, imprevedibile. Una donna che non è mai scesa a patti con la realtà: ma per chi ha trionfato accanto a Gigli e Pertile, per chi ha cantato per la Regina Madre d'Inghilterra, ed ha conosciuto Pio XII, per chi – amica di Italo Balbo, del Conte Cini, ma anche di Gronchi e Pertini – chiamava Gianni Agnelli "un ragazzino vivace", lo spaesamento nei confronti del quotidiano è giustificabile.

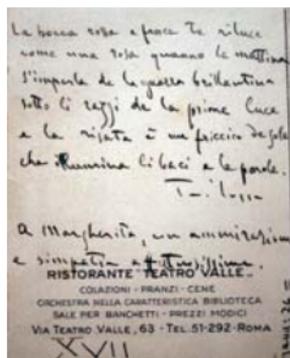
Precorrendo i tempi, è stata cantante e parimenti superba attrice: un binomio inedito, nella prima metà del '900, che l'ha resa amata dal gotha dei compositori e dei direttori d'orchestra.

Nel 1991 l'Associazione Teatro Carlo Felice ha realizzato una esposizione dei suoi abiti di scena. In quell'occasione veniva editato anche un volume monografico, corredato da un'ampia documentazione fotografica.

A tre anni dalla scomparsa del soprano genovese, il Conservatorio – con il prezioso aiuto della famiglia Mazzei: gli eredi di Margherita Carosio – espone un ricco corpus di carteggi e documenti inediti, partiture autografate, fotografie, costumi di scena, cimeli lirici., oggetti d'arte realizzati appositamente per la cantante ligure.

Nella speranza di evocare, a 360°, il profilo sgargiante d'un personaggio formidabile, fra le ultime superbe dive del palcoscenico lirico.

Giorgio De Martino



Domenica 8 giugno 2008, ore 16:30

Bosio (AL), Sacratio dei Martiri della Benedicta

64° anniversario dell'eccidio della Benedicta

Orchestra del Conservatorio Paganini

Direttore: ANTONIO TAPPERO MERLO

Michele Novaro

Inno di Mameli (Fratelli d'Italia)

Ludvig van Beethoven

Sinfonia n° 8 in fa maggiore op. 93

Allegro vivace e con brio, Allegretto scherzando,
Tempo di minuetto, Allegro vivace

Giuseppe Verdi

Sinfonia dall'opera *Giovanna d'arco*

Nikolai Rimskij-Korsakov

da *La Fanciulla di neve:*

Danza dei buffoni

Carlo Damevino

Marcia dei saluti

Pyotr I. Caikovskij

da *Il Lago dei Cigni:*

Danza ungherese

Danza spagnola

Danza napoletana

Giuseppe Verdi

Sinfonia dall'opera *Il finto Stanislao*

Angelo Rossi

Siamo i ribelli

Canto partigiano 1944 - Versi di Emilio Casalini
Elaborazione per orchestra del M° Andrea Campora
(g.c. dell'Orchestra Classica di Alessandria)

Lunedì 9 giugno 2008, ore 20:30

Genova, Auditorium del Conservatorio Niccolò Paganini

Concerto Finale

Francis Poulenc

Sonata for two clarinets

Presto, Andante, Vif

VALERIA SERANGELI, YOSHUA FORTUNATO, clarinetti

Claude Debussy

Tre Preludi (dal secondo libro):

Brouillards - La puerta del vino - Les tierces alternées

Fryderyk Chopin **2cento**

Studio in la bemolle maggiore op. 25 n. 1

Studio in fa minore op. 25 n. 2

Studio in do diesis minore op. 10 n. 4

GIULIA BORGONOVO, pianoforte

Igor Stravinskij

Three pieces for clarin solo

VALERIA SERANGELI, clarinetto

Béla Bartók

Suite op. 14

Allegretto, Scherzo, Allegro molto, Sostenuto

FEDERICA ASTENGO, pianoforte

Johannes Brahms

Variazioni op. 21 n.2

ELENA CARRARA, pianoforte



Docenti: Piero Paolo Fantini, Claudio Proietti,
Gianfranco Carlascio

Martedì 10 giugno 2008, ore 17

Genova, Palazzo Spinola di Pellicceria

Concerto Finale

Johannes Brahms *Von Ewiger Liebe op. 43, n.1*

RAFFAELLA TASSISTRO

Franz Schubert *Der Wanderer*

CARLO PRUNALI

Edvard Grieg *Våren*

OLINE HIUL

Sergej Rachmaninov *Vsio otnial u miniala bit u niei*

GEORGI CHKAREULI

Richard Strauss *Zueignung*

ELISA MARTELLO

Luciano Berio *Avendo gran disio*

CHIARA BISSO

Giovanni Paisiello *Saper bramate da Il Barbiere di Siviglia*

JEE-HO JUNG

Vincenzo Bellini *"Eccomi, in lieta vesta... Oh! quante volte"*

da *Capuleti e Montecchi*

OLINE HIUL

Vincenzo Bellini *"Ah per sempre ti perdei"*

da *Capuleti e Montecchi*

CARLO PRUNALI

Giacomo Puccini *"Sì, mi chiamano Mimi"* da *Bohème*

ELISA MARTELLO

Giacomo Puccini *"Tra voi belle"* da *Manon Lescaut*

EROS LOMBARDO

Giacomo Puccini *"Ah, Manon, mi tradisce il tuo folle pensier"*

da *Manon Lescaut*

EROS LOMBARDO

Giacomo Puccini *"Tu, che di gel sei cinta"* da *Turandot*

RAFFAELLA TASSISTRO

Giuseppe Verdi *"Canzone del velo"* da *Don Carlo*

CHIARA BISSO

Gaetano Donizetti *"Cruda funesta smania"*

da *Lucia di Lammermoor*

GEORGI CHKAREULI

Giuseppe Verdi *"Un dì felice eterea"* da *La Traviata*

ELISA MARTELLO, EROS LOMBARDO

Gioachino Rossini *"Dunque io son"*

da *Il Barbiere di Siviglia*

CHIARA BISSO, GEORGI CHKAREULI

Massimo De Stefano, pianoforte

Docenti: Maria Trabucco

Martedì 10 giugno 2008, ore 18

Genova, Chiesa di Santa Maria del Prato

Concerto Finale

Coro della Scuola di Didattica della Musica
Coro Polifonico e Coro di Voci Bianche *I Polifonici*

Roberto Salsedo

L'ombra delle fronde (1^a esecuzione)

ROBERTO SALSEDO, direttore

Alessandro Torregrossa

Va l'alpin (1^a esecuzione)

ALESSANDRO TORREGROSSA, direttore

Leonardo Ferretti

Quando ti guardo (1^a esecuzione)

LEONARDO FERRETTI, direttore

Johannes Brahms

da *Lieder und Romanzen* op. 44 per coro femminile:

Minnenlied

Nun stehen die Rosen in Blüte

Am Wildbach di Weiden

SILVIA DERCHI, direttore

Johannes Brahms

da *Deutscher Volkslieder* per coro misto:

In stiller Nacht

Johannes Brahms

da *Fünfe Gesänge* op. 104 per coro misto:

Im Herbst

Johannes Brahms

da *Zwei motetten* op 74 per coro misto:

Warum ist das Licht

R. Thompson

Halleluia

Henryk Górecki

Totus Tuus op. 60

FABIO MACELLONI, direttore

Mercoledì 11 giugno 2008, ore 20:30

Genova, Auditorium del Conservatorio Niccolò Paganini

Concerto Finale

Giacomo Miluccio

Rhapsodie per clarinetto solo

JESSICA BOZZO, clarinetto

Claude Debussy

Danse pour piano

(trascrizione per tre clarinetti e corno di bassetto)

JESSICA BOZZO, ELENA BACCHIARELLO,

FRANCESCA OSPOVAT, clarinetti

ALBERTO OLIVERI, corno di bassetto

Camille Saint-Saëns

Sonata per clarinetto e pianoforte

Allegretto, Allegro animato, Lento, Molto allegro

GIULIA MAGNANEGO, clarinetto

FUMI WASHIO, pianoforte

Nino Rota

Sonata per clarinetto e pianoforte

JESSICA BOZZO, clarinetto

DANILO DELLEPIANE, pianoforte

Johann Strauss jr.

Il bel danubio blu op. 314

(trascrizione per tre clarinetti e corno di bassetto)

JESSICA BOZZO, ELENA BACCHIARELLO,

FRANCESCA OSPOVAT, clarinetti

ALBERTO OLIVERI, corno di bassetto



Nel corso della serata si svolgerà la cerimonia di premiazione degli studenti della Scuola di Pianoforte, vincitori delle tre Borse di studio concesse dai Lions Club di Genova in memoria della pianista Loredana Laudisi Ponte.

Docenti: Piero Paolo Fantini, Giuseppe Laruccia

Giovedì 12 giugno 2008 ore 17

Genova, Museo d'arte orientale Edoardo Chiossone

Concerto Finale

Ferruccio Busoni

Concertino per clarinetto e orchestra

ALBERTO OLIVIERI, clarinetto

FUMI WASHIO, pianoforte

Alexandre Tansman

Suite pour basson et piano

Introduction, Allegro, Sarabande, Scherzo

NIKI FORTUNATO, fagotto

FUMI WASHIO, pianoforte

Felix Mendelssohn Bartholdy **2cento**

Konzertstück n. 2

Presto, Andante, Allegretto

ALBERTO OLIVIERI, YOSHUA FORTUNATO, clarinetto

FUMI WASHIO, pianoforte

Robert Schumann **2cento**

Kreisleriana op. 16, otto fantasie

PAOLO FLORA, pianoforte



Docenti: Massimo Conte, Luigi Morbelli,
Giuseppe Laruccia, Gianfranco Carlascio

Venerdì 13 giugno 2008, ore 17

Genova, Museo Diocesano - Chiostro dei Canonici

“Liquide perle...”
Luca Marenzio: il più dolce cigno d'Italia

Ensemble Polifonico del Conservatorio Paganini
“Vox Antiqua”

Direttore: MARCO BETTUZZI

Luca Marenzio (1553-1599)

Satiati Amor
Liquide perle Amor
La bella Ninfa
Tutto'l dì piango
Dissi a l'amata mia
Nova angeletta
Vezzosi augelli
Basciami mille volte
Vaghi e lieti fanciulli

O verdi selve
Così nel mio parlar voglio esser aspro
Crudele, acerba, inessorabil morte
La bella man vi stringo
Là dove sono i pargoletti Amori



Venerdì 13 giugno 2008, ore 20:30

Genova, Auditorium del Conservatorio Niccolò Paganini

Concerto finale

Ludwig van Beethoven

Quartetto op. 18 n. 3

Allegro, Andante, Allegro, Presto

PIERMARCO BENZI, violino

DAMIANO BARONI, violino

LUIGI MAGNOZZI, viola

SIMONE BOI, violoncello

Ludwig van Beethoven

12" Variazioni in sol maggiore dal "Judas Maccabaeus"

MELISSA DEL LUCCHESI, violoncello

LAURA BABBI, pianoforte

Alexandre Borodin

Quartetto II in re maggiore

Allegro moderato, Scherzo, Notturmo, Finale

PAOLA DELUCCHI, violino

ALBERTO BO, violino

AMIRA AWAJAN, viola

MIRKO LOI, violoncello



Docenti: Maria Rosaria Fantini, Matteo Ronchini

Venerdì 13 giugno 2008, ore 21

Ruta di Camogli, Teatro di San Giuseppe

Concerto finale

Aron Copland

Concerto

Slowly and expressively, Rather fast

YOSHUA FORTUNATO, clarinetto

DARIO BONUCCELLI, pianoforte

J. Horovitz

Sonatina for clarinet and piano

Allegro calmato, Lento quasi andante, Con brio

YOSHUA FORTUNATO, clarinetto

DARIO BONUCCELLI, pianoforte

Felix Mendelssohn Bartholdy **2^{cento}**

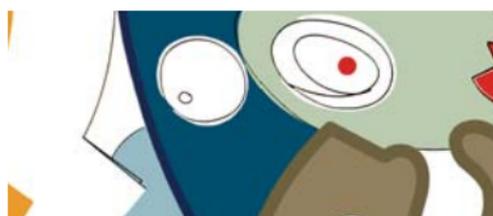
Concerto in mi minore op. 64

Allegro molto appassionato, Andante,

Allegro molto, Vivace

CARLOTTA ARAMU, violino

MAURIZIO MURA, pianoforte



Docenti: Piero Paolo Fantini, Massimo Coco

Genova, Parco di Villa Bombrini

Music for Peace



L'Associazione *Music for Peace - Creativi della notte* sarà ospitata dal Conservatorio, nel Parco della Villa, per l'ultima raccolta di generi di prima necessità destinati allo stato del Saharawi (Sahara Occidentale).

Sabato 14 giugno dalle ore 18, contemporaneamente alla visita della mostra fotografica allestita nei locali del Conservatorio (che documenta le missioni svolte da Music for Peace), il pubblico potrà assistere all'esibizione di giovani artisti dell'istituto che, fuori dalle mura del conservatorio, hanno dato vita a gruppi musicali dei più diversi generi: il gruppo vocale *Cluster*, il *Wacky Brass Quintet*, i *Ratapafiam*, i *Parànomy*, lo *Janua Quartet*, il *Nick Pag Jazz Ensemble* e i *The Saxers*.

Paola Siragna



Comune di Genova



Circoscrizione
Medio-Levante

Musica per Albaro/Albaro per la musica

Nel corso del pomeriggio di sabato 14 giugno si svolgerà anche la premiazione dei tre studenti che risulteranno vincitori del concorso "*Musica per Albaro/Albaro per la Musica*", concorso patrocinato dalla Circoscrizione Medio Levante e organizzato in collaborazione con l'Associazione "Amici del Conservatorio". Le audizioni del concorso si svolgeranno in forma pubblica nei giorni 11, 12 e 13 giugno (14:30-18:30) presso l'Auditorium del Conservatorio Paganini. Ingresso libero.



Comune di Genova



Sabato 14 giugno 2008, ore 20:30

Genova, Auditorium del Conservatorio Niccolò Paganini

Concerto Finale

Johannes Brahms

Immer leiser wird mein Schlummer, op. 105 n. 2

Die Mainach, op. 43 n. 2

Von ewiger Liebe, op. 43 n. 1

Vergebliches Ständchen, op. 84 n. 4

Feldeinsamkeit, op. 86 n. 2

Maurice Ravel

Cinq Mélodies populaires grecques:

Ronsard a son âme

Ballade de la reine morte d'aimer

Rêves

Vocalise-Etude en forme de Habanera

Six chants populaires

Don Quichotte a Dulcinée

Manuel de Falla

Due liriche di Gustavo Adolfo Bécquer

¡Dios mio que solos se quedan los muertos! - Olas gigantes

da *Siete canciones populares españolas*

El paño moruno – Nana – Canción - Seguidilla murciana

Johannes Brahms

da *Deutschen volksliedern:*

Och moder, ich wel en ding han (duetto) – Schwesterlein

- *Mein maedel hat einen rosenmunt - Es stunden drei Rosen*

da *Zigeunerlieder*, op. 103 (a 4 voci):

*He, zigeuner! - Hochgetürmte Rimaflut - Wisst ihr, wann
mein Kindchen - Rote Abendwolken ziehn am Firmament*

ELISABETTA ISOLA, TATIANA ZAKAROVA,

RAFFAELLA TASSISTRO, SUSANNA KWON, soprani

ALEXANDER GROSCHE, BYUNG-MIN LEE, baritoni

FUMI WASHIO, MARIYA KYRYLOVA,

MASSIMO DE STEFANO, pianoforte

Docenti: Carmen Vilalta

Lunedì 16 giugno 2008, ore 20:30

Genova, Auditorium del Conservatorio Niccolò Paganini

Concerto Finale

Iannis Xenakis

Rebonds I e II

MATTEO BONANNI, percussioni

Franz Schubert

Sonata in la minore "Arpeggione":

Allegro moderato, Adagio, Allegretto

NICOLA PAOLI, violoncello

FABRIZIO CALLAI, fortepiano

Edvard Grieg

Sonata in do minore n. 3 op. 45 (I mov.)

SAMUELE BAGNASCO, violino

MAURIZIO MURA, pianoforte

Dmitri Shostakovich

Quartetto n. 1 op. 49

Moderato, Moderato, Allegro molto, Allegro

LUCA SOI, violino

PAOLO MARCHINI, violino

ANDREA PAOLI, viola

STEFANO VALENZA, violoncello



Docenti: Andrea Pestalozza, Matteo Ronchini,
Mario Trabucco, Maria Rosaria Fantini

Martedì 17 giugno 2008, ore 20:30

Genova, Auditorium del Conservatorio Niccolò Paganini

Concerto Finale

Giacomo Cavo

Cobolderia quintessenziata

ovvero

Una conversione forzosa

nonché

La vendetta di una virtuosa da camera

(atto unico in quattro scene)

OLINE HIUL, soprano

FRANCESCA ROTA, voce recitante

GIOVANNA SAVINO, flauto

GIACOMO CAVO, pianoforte

LORENZA CODIGNOLA, mimo e regia

Sole d'Italia, sole di Germania....

*Arie da camera italiane di Bellini, Donizetti, Verdi e
l'Italiaenisches Liederbuch di Hugo Wolf*

CHIARA BISSO, OLINE HIUL, SUSANNA KWON,

RAFFAELLA TASSISTRO, voci

ELENA CARRARA, MARIA PAOLA SALIO,

CRISTINA VINCI, pianoforte



Docenti: Lorenza Codignola, Tiziana Canfori

Mercoledì 18 giugno 2008, ore 20:30

Genova, Auditorium del Conservatorio Niccolò Paganini

Concerto Finale

Maurice Ohana

Etude XII (Imitations – Dialogues)

per percussioni e pianoforte

MATTEO BONANNI, percussioni

ELENA CARRARA, pianoforte

Fryderyk Chopin **2cento**

Notturmo op. 72 n. 1 in mi minore

RENATA CAMPANELLA, pianoforte

Fryderyk Chopin **2cento**

Fantasia op. 49

GIUDITTA PANUCCI, pianoforte

Johannes Brahms

dalla *Sonata n. 2 op. 100:*

III movimento, Allegretto grazioso

LUCA SOI, violino

LEONARDO FERRETTI, pianoforte

Ferruccio Busoni

Sonatina super Carmen

DAVIDE BENATTI, pianoforte

Guillaume Lekeu

dalla *Sonata in sol maggiore*

I movimento: Très modéré

MARTA TADDEI, violino

ELENA PICCIONE, pianoforte



Docenti: Massimiliano Damerini, Gisella Dapueto,
Franco Trabucco, Mario Trabucco

Giovedì 19 giugno 2008, ore 20:30

Genova, Auditorium del Conservatorio Niccolò Paganini

Concerto Finale

Antal Doratti

Tre pezzi per oboe solo

ELENA MIGLIETTA, oboe

Igor Stravinskij

Sonata per pianoforte

SARA PASTORINO, pianoforte

Camille Saint-Saëns

Sonata per oboe e pianoforte

ELENA MIGLIETTA, oboe

CRISTINA MASOERO, pianoforte

Johannes Brahms

Studio per la mano sinistra dalla "Ciaccona" di J. S. Bach

CARLOTTA VIALE, pianoforte

Fryderyk Chopin **2cento**

Rondò alla Mazurca op. 5

MATTEO PROVENDOLA, pianoforte

Franz Schubert

Sonata in do minore D. 958

I e IV movimento

FEDERICA SALANDRA, pianoforte



Docenti: Gian Enrico Cortese, Massimo Paderni,
Gisella Dapugno, Melchiorre Pasquero

Venerdì 20 giugno 2008, ore 21

Ruta di Camogli, teatro di San Giuseppe

Concerto finale

Paul Hindemith

da *Concerto per violoncello*:

Allegro

SIMONE BOI, violoncello

MAURIZIO MURA, pianoforte

Johannes Brahms

Sonata n. 1 op. 38 in mi minore:

Allegro non troppo, Allegretto quasi Menuetto, Allegro

MIRKO LOI, violoncello

CARLO MATTI, pianoforte

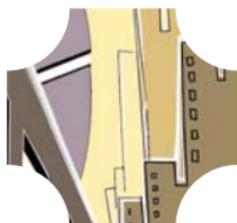
Richard Strauss

Sonata per violoncello e pianoforte

Allegro, Adagio, Allegro

FEDERICA VALLEBONA, violoncello

FUMI WASHIO, pianoforte



Docenti: Nevio Zanardi, Matteo Ronchini

Notte bianca

dalle 18 alle 6: ... la Festa

Il Conservatorio Paganini festeggia anche quest'anno la Festa Europea della Musica con una Notte Bianca che avrà inizio prima del tramonto e si protrarrà sino all'alba dell'indomani, vivacizzata da concerti, proiezioni, balletti, danze, improvvisazioni, letture, narrazioni ... focaccia e caffè.



Festa europea della Musica

La *Festa Europea della Musica*, uno degli appuntamenti annuali più importanti di cultura e spettacolo in Europa, si celebra il 21 giugno, giorno del solstizio d'estate. Nata in Francia nel 1982, la manifestazione ha assunto dal 1995 un carattere internazionale e si svolge contemporaneamente in tutte le principali città europee.

Dal 1999 la Presidenza del Consiglio ha concesso l'alto patrocinio alla manifestazione riconoscendone ufficialmente l'interesse pubblico e la valenza culturale. Aderiscono alla Festa della Musica il Ministero per i Beni e le Attività Culturali (Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo) e il Ministero per l'Università e la Ricerca (Direzione Generale per l'Alta formazione artistica e musicale).

I principi che ispirano la *Festa Europea della Musica* sono:

1. la musica è un linguaggio universale che può veicolare messaggi e contenuti di altissimo significato e superare barriere culturali, politiche ed economiche ed è quindi occasione di socialità;
2. tutti i generi musicali potranno essere rappresentati, affinché la giornata diventi la *festa di tutte le musiche*;
3. tutti gli artisti, dagli allievi delle scuole di musica ai musicisti di fama internazionale, devono poter trovare una scena nella quale esibirsi;
4. le manifestazioni dovranno essere aperte a tutti per favorire, con l'ingresso gratuito, la maggior partecipazione possibile agli eventi musicali.

Notte bianca

dalle 16 alle 22: ... prima della Festa, l'annullo filatelico

In occasione della Festa Europea della Musica, il Conservatorio ha un'iniziativa in più: l'annullo filatelico. L'annullo è il timbro postale con cui inizia il viaggio di ogni lettera, ma in questo caso, in collaborazione con Poste Italiane, avremo per alcune ore presso il Paganini un ufficio postale che userà un annullo esclusivo, creato per noi dal designer Simone Fareri insieme al logo della manifestazione. Un'occasione per gli appassionati di filatelia, ma anche uno spunto di divertimento per tutti coloro che ripercorreranno la musica, l'arte e il teatro attraverso i numerosi francobolli disponibili: su tutti verrà stampato il nostro speciale annullo, compreso su quello creato per l'anniversario di Giacomo Puccini che le Poste Italiane ci porteranno proprio nel giorno di emissione (e che quindi otterrà anche un secondo timbro speciale "giorno di emissione"). Sarà possibile inviare posta ordinaria, o anche acquistare francobolli e farli annullare per ricordo su libri e quaderni, o sulla speciale cartolina-programma della Notte Bianca del Paganini. Contemporaneamente, al piano terra saranno aperti due spazi dedicati all'arte e alla musica con una piccola mostra, filmati, letture e musica dal vivo.

Tiziana Canfori



Martedì 24 giugno 2008, ore 21

Roma, Chiostro di San Giovanni Battista de' Genovesi

Festa di San Giovanni Battista, patrono di Genova

Gli Ottoni del Conservatorio Paganini

Direttore: PIERO ANDREOLI

Trombe:

STEFANO BERGAMASCHI, DANIELE BRUZZONI,
OLIVERI, ALBERTO AQUILINO

Tromboni:

ELINA VERONESE, LEA DI NOTO, LUCIA CORTESE

Trombone basso:

IAN VERONESE

Corni:

DAVIDE DE FERRARI, ANNA MAGNOZZI

Basso Tuba:

ROBERTO SAVAIA

Percussioni:

MATTEO BONANNI

Il repertorio proposto dall'Ensemble
comprende musiche di Giovanni Gabrieli,
Tielman Sousato, Henry Purcell, John Clarke,
Scott Joplin, Nikolai Rimsky-Korsakov.



Siria - Damasco

Progetto "Hommage à Solhi Al Wadi"

Il Progetto "Hommage à Solhi Al Wadi", finanziato dalla Comunità Europea nel quadro di EuroMed, prevede l'integrale dell'opera cameristica del compositore Al Wadi, recentemente scomparso. All'esecuzione e alla registrazione delle sue musiche concorrono musicisti di Damasco, Marsiglia e Genova; il Conservatorio Paganini è rappresentato dai docenti Gloria Merani e Alessandro Ghè e dagli studenti Luigi Magnozzi e Alberto Bo.

CONCERTO SINFONICO D'APERTURA

3 luglio 2008

Opera House di Damasco

CONCERTI CAMERISTICI:

5 luglio 2008 - Tartous

6 luglio 2008 - Homs

7 luglio 2008 - Aleppo

9 luglio - Damasco

7 luglio 2008, ore 21

Genova, Politeama Genovese

Premiazione inno della Marina Mercantile

Nel corso del 2007/2008 si è svolto uno speciale concorso - finalizzato alla composizione di un Inno della Marina Mercantile - promosso dall'Accademia Italiana della Marina Mercantile e dal Conservatorio di Musica di Genova, con il patrocinio della Provincia di Genova, la collaborazione dei Conservatori di Trieste, Venezia e Napoli e con il contributo di Confitarma, Assalenti, e Rina. Dopo una prima fase eliminatoria (ottobre-dicembre 2007), il 30 gennaio scorso sono terminati i lavori della Giuria che ha proclamato il compositore **Marco Fasoli** vincitore del concorso con l'opera *Una vita d'amare*, per coro e orchestra sinfonica. La Giuria, composta dai Maestri Luciano Tomei (conservatorio di Napoli), Carlo Galante (conservatorio di Genova), Marco Gemmani (conservatorio di Venezia), Stefano Bellon (conservatorio di Trieste) e Antonio Barbagallo (direttore della banda della Marina). Dopo una prima fase eliminatoria, la giuria ha proclamato oggi, ha segnalato anche le seguenti 3 opere: *Tricolore sul mare* di Giovanni Scapecchi, *Melissa* di Salvatore Di Biase e *Non si seminano i fiori più belli per vederli morire al primo gelo* di Paolo Mugnai. La cerimonia di premiazione e l'esecuzione in prima assoluta dell'Inno vincitore si svolgerà il 7 luglio in concomitanza con l'apertura della seconda edizione della 48 Ore del Mare, importante evento organizzato dalla Confederazione Italiana Armatori per far conoscere all'opinione pubblica il valore, le valenze e il peso strategico che le attività marittime hanno per l'intero sistema economico globale.





Conservatorio Statale di Musica Niccolò Paganini di Genova
Istituto di Alta Formazione Musicale

Presidente
Davide Viziano

Direttore
Patrizia Conti

Direttore Amministrativo
Raffaele Guido

Vice Direttore
Claudio Proietti

Consiglio di Amministrazione
Davide Viziano, Patrizia Conti, Luciano Maggi,
Canzio Bucciarelli, Pamela Viglione

Consiglio Accademico
Patrizia Conti, Gian Marco Bosio, Alessandro Cadili Rispi, Tiziana Canfori,
Raffaele Ceconi, Gian Enrico Cortese, Massimiliano Damerini, Roberto Iovino,
Alberto Macri, Barbara Petrucci, Claudio Proietti

Collegio dei Professori
Piero Andreoli, Bruno Bertone, Marco Bettuzzi, Gian Marco Bosio, Maria Elena Bovio
Canzio Bucciarelli, Tiziana Canfori, Riccardo Capanni, Gianfranco Carlascio,
Mauro Castellano, Giacomo Cavo, Raffaele Ceconi, Massimo Coco,
Lorenza Codignola, Massimo Conte, Gian Enrico Cortese, Massimiliano Damerini,
Riccardo Dapelo, Gisella Dapuetto, Edoardo De Giovanni, Flavio Dellepiane,
Roberto Doati, Sandro Dominutti, Cinzia Faldi, Maria Rosaria Fantini,
Piero Paolo Fantini, Oliviero Ferri, Carlo Galante, Bartolomeo Gallizio, Luigi Gallo,
Rosa Alba Gambino, Marco Gasparrini Rapetti, Alessandro Ghè, Luisella Ginanni,
Maurizio Guidi, Ione Iori, Roberto Iovino, Giuseppe Laruccia, Massimo Lauricella,
Raffaella Lauro, Pietro Leveratto, Mara Luzzatto, Fabio Macelloni, Patrizia Mannori,
Riccardo Marsano, Alberto Meledina, Gloria Merani, Giorgio Montagna,
Luigi Morbelli, Daniela Napoli, Massimo Paderni, Giuliano Paganini,
Melchiorre Pasquero, Davide Passarino, Roberto Perata, Andrea Pestalozza,
Barbara Petrucci, Franco Pianigiani, Ermindo Polidori Luciani, Maurizio Preziosi,
Claudio Proietti, Gloria Ratti, Matteo Ronchini, Maurizio Salvi, Elia Savino,
Giuseppina Schicchi, Angela Serapione, Andrea Sommariva, Antonio Tappero Merlo,
Maurizio Tarrini, Donella Terenzio, Francesco Trabucco, Maria Trabucco,
Mario Trabucco, Alessandra Vaccarone, Nevio Zanardi

Consulta degli Studenti
Alessandro Cadili Rispi, Lucia Cortese, Stefania Garotta, Alberto Macri, Pamela Viglione

Nucleo di Valutazione
Giorgio Giorgetti, Lorenza Codignola, Valentina Pollio

Collegio dei Revisori
Massimo Marconi, Carla Vassallo, Salvatore Chiaramonte

Personale Amministrativo
Raffaele Guido (Dir. Amministrativo),
Maria Grazia Romano (Dir. di Ragioneria),
Antonietta Annunziata, Giuseppe Cardullo, Cristina Doriani, Paolo Gonella,
Ivana Maggio, Rosella Valle

Personale Tecnico
Christian Ambesi, Graziella Bignardi, Pietro Calabrò, Beatrice Deplano,
Maria Rosanna Di Molfetta, Marina Effori, Rosalba Gargano,
Luciana Garramone, Rocco Nelli, Annarosa Ridi, Monica Romano,
Barbara Romeo, Elzbieta Szpor