

Masterclass di Organo

Il Sinfonismo francese nei suoi tre maggiori interpreti:

FRANCK, WIDOR, VIERNE

Docente: Roberto Antonello

Il Conservatorio "Niccolò Paganini" di Genova organizza, in data 28, 29 e 30 aprile 2014, una Masterclass di Organo dal titolo "Il Sinfonismo francese nei suoi tre maggiori interpreti: FRANCK, WIDOR, VIERNE".

DESTINATARI

La Masterclass è rivolta agli studenti di Organo interni al Conservatorio (in qualità di allievi attivi), agli ex-studenti e a tutti coloro che sono interessati ai temi trattati sia in ambito esecutivo che musicologico (in qualità di uditori).

ISCRIZIONI

Le domande d'iscrizione dovranno pervenire presso la Direzione del Conservatorio Paganini entro le ore 12 di venerdì 24 aprile 2014, anche via e-mail al seguente indirizzo:

protocollo@conservatoriopaganini.org

La partecipazione degli studenti interni è gratuita.

Per tutti gli altri partecipanti, in qualità di uditori, è prevista una quota d'iscrizione di Euro 30.

La quota d'iscrizione andrà versata sul seguente conto:

c/c postale n. 467167 - Iban: IT26I0760101400000000467167 - intestato a "Conservatorio N. Paganini" con la causale "*Quota di partecipazione Masterclass Antonello*";

STRUMENTI DEL CORSO

lunedì 28 aprile (pomeriggio) e Martedì 29 aprile (pomeriggio):

Organo "Trice-Balbani" (1885-1929),
Basilica dell'Immacolata, via Assarotti 24, Genova.
4 manuali di 61 note, pedaliera di 30 note, trasmissione elettrica,
57 registri.

Martedì 29 aprile (mattino) e Mercoledì 30 aprile (mattino):

Organo "Dell'Orto-Lanzini" (2004),
Salone del Conservatorio "Niccolò Paganini", via Albaro 38, Genova.
3 manuali di 58 note, pedaliera di 30 note, trasmissione meccanica,
33 registri.

ORARI DEL CORSO

Lunedì 28 aprile: pomeriggio 14,30-18
Martedì 29 aprile: mattino 9-12,30
pomeriggio 15-18,30
Mercoledì 30 aprile: mattino 9-12,30



Roberto ANTONELLO

Diplomato in Organo e Composizione Organistica (con lode), in Musica Corale e Direzione di Coro, laureato in Discipline della Musica all'Università di Bologna col massimo dei voti, nel 1993 sotto la guida di D. Roth ha conseguito un Premier Prix d'Excellence presso il CNM di Issy-les-Moulineaux (Parigi). Ha frequentato corsi con K. Schnorr, M. Radulescu, H. Vogel, H. Davidsson, M. Chapuis, J. Boyer. Ha ottenuto numerosi premi e riconoscimenti in concorsi nazionali e internazionali dal 1987 al 2000, tra i quali il 2° premio di Interpretazione al XVII Grand Prix de Chartres 2000 (unico italiano finalista nei 43 anni di storia del concorso).

Ha suonato ed è regolarmente invitato nei maggiori festival organistici in Italia, EU, Svizzera, Croazia, Uruguay, Paraguay, Brasile, Canada. Ha registrato in cd brani del romanticismo tedesco, l'integrale per organo di Franck (prima registrazione integrale in Italia,

in 3CD, FAGOTT Orgelverlag) e di G. Viozzi (Ed. Pizzicato, prima mondiale per registrazione e pubblicazione della partitura), brani di G. Morandi in prima registrazione, brani dell'età risorgimentale e di autori contemporanei.

Attivo come musicologo, ha curato le edizioni dei Vespri di S. Ignacio, la Misa a San Ignacio (Ed. Pizzicato) di D. Zipoli e Principia seu Elementa ad bene Pulsandum Organum et Cimbalum (Ed. Missions Prokur - Armelin), provenienti dalle Riduzioni Gesuitiche in Sud America del XVIII secolo.

Ha composto vari brani tra cui Triosonata per organo, Via Crucis per organo e voce recitante (con proiezioni) e ha realizzato la trascrizione per organo a quattro mani di Pierino e il lupo di Prokofiev (Ed. Ricordi).

Ha tenuto corsi e seminari su molti aspetti della letteratura organistica e dell'interpretazione. È stato invitato come docente e relatore alle Accademie organistiche internazionali di Edinburgh (Ian Tomlin School of Music - Napier University), Göteborg (School of Music - Göteborg University), Alkmaar, ai Conservatori di Parigi e Strasburgo e ai Colloqui Internazionali 2011 per il centenario della nascita di J. Alain (1911-1940) nella sua città natale.

È frequentemente invitato a far parte di giurie di concorsi organistici internazionali (Alkmaar, Toulouse, Bèthune, Opava, Napoli, Borca di Cadore...).

Dal 1994, a seguito di concorso nazionale a cattedre, è docente di Organo e Composizione organistica: insegna al Conservatorio "Pedrollo" di Vicenza.