

CORSI ACCADEMICI DI PRIMO E SECONDO LIVELLO
CALENDARIO CRONOLOGICO ESAMI SESSIONE INVERNALE A.A. 2015/2016

Gruppo		Ora	Aula		Corso	Ann.	Commissione
M.E.	lunedì 23 gennaio 2017	10.00		Triennio	Composizione musicale elettroacustica (clausura 8 ore)	3	Doati-
Armonia	lunedì 20 febbraio 2017	09.00	22	Biennio	Analisi delle forme compositive (prova scritta)	1	Lauricella-Brianzi-Mannori
M.E.	lunedì 20 febbraio 2017	09.00	16	Triennio	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni (prova scritta 2 ore)		Doati-Macelloni-Tagliamacco
M.E.	lunedì 20 febbraio 2017	14.00	16	Biennio	Idee e modelli della narritività		Russo-Doati-Macelloni
M.E.	lunedì 20 febbraio 2017	15.00	16	Biennio	Tecniche di ripresa audio e video (consegna prova 21 gennaio)		Gabrieli-Doati-Macelloni
M.E.	lunedì 20 febbraio 2017	16.00	16	Triennio	Ambienti esecutivi multimodali e interattivi (consegna tema 21 gennaio)		Ghisio-Doati-Macelloni
Solfeggio	lunedì 20 febbraio 2017	09.00	20	Triennio	Formazione dell'orecchio musicale (Ear training)		Napoli-Peyrot-Tagliamacco
Solfeggio	lunedì 20 febbraio 2017	11.30	20	Triennio	Lettura cantata, intonazione e ritmica		Napoli-Peyrot-Tagliamacco
Solfeggio	lunedì 20 febbraio 2017	15.30	20	Triennio	Debito Teoria e solfeggio		Napoli-Spiniello-Tagliamacco
Armonia	martedì 21 febbraio 2017	09.00	20-22	Triennio	Analisi delle forme compositive		Basevi-Brianzi-Mannori
Armonia	martedì 21 febbraio 2017	09.00	20-22	Triennio	Teorie e tecniche dell'armonia		Basevi-Brianzi-Mannori
M.E.	martedì 21 febbraio 2017	09.00	16	Triennio	Acustica musicale (prova scritta 2 ore)		Macelloni-Doati-Tagliamacco
M.E.	martedì 21 febbraio 2017	12.00	16	Triennio	Elettroacustica		Macelloni-Doati-Tagliamacco
M.E.	martedì 21 febbraio 2017	14.00	16	Biennio	Informatica musicale		Macelloni-Doati-Tagliamacco
M.E.	martedì 21 febbraio 2017	14.00	16	Triennio	Informatica musicale		Macelloni-Doati-Tagliamacco
Composizione	mercoledì 22 febbraio 2017	10.30	17	Triennio	Composizione	3	Giachino-Galante-Basevi
Didattica	mercoledì 22 febbraio 2017	09.00	6-7-8	Biennio	Tecniche di arrangiamento e trascrizione (clausure)		Lauricella-
M.E.	mercoledì 22 febbraio 2017	11.00	16	Triennio	Composizione musicale elettroacustica (consegna tema 23 gennaio)	1	Doati-Basevi-Galante
M.E.	mercoledì 22 febbraio 2017	12.00	16	Triennio	Composizione musicale elettroacustica (consegna tema 23 gennaio)	2	Doati-Basevi-Galante
M.E.	mercoledì 22 febbraio 2017	14.00	16	Triennio	Composizione musicale elettroacustica (orali)	3	Doati-Basevi-Galante
M.E.	mercoledì 22 febbraio 2017	15.00	16	Triennio	Tecniche compositive (consegna prova 7 febbraio)	2	De Sanctis De Benedictis-Galante-Doati
M.E.	mercoledì 22 febbraio 2017	16.00	16	Triennio	Tecniche compositive (consegna prova 7 febbraio)	1	Galante-De Sanctis De Benedictis-Doati
Armonia	giovedì 23 febbraio 2017	09.00	22	Biennio	Analisi delle forme compositive (prova scritta)	2	Lauricella-Brianzi-Mannori
Canto	giovedì 23 febbraio 2017	14.30	Salone	Biennio	Prassi esecutiva, tecnica e repertorio: Canto		Iuliano-Ottino-Scalchi
Canto	giovedì 23 febbraio 2017	14.30	Salone	Triennio	Prassi esecutive e repertori (Canto)		Iuliano-Ottino-Scalchi
Lingua	giovedì 23 febbraio 2017	09.00	22	Triennio	Lingua straniera comunitaria - Francese		Docente Alliance Française-Canfori
Lingua	giovedì 23 febbraio 2017	09.00	20	Triennio	Lingua straniera comunitaria - Inglese		Cavedoni-Orsini
M.E.	giovedì 23 febbraio 2017	09.00	16	Triennio	Analisi della musica elettroacustica (consegna tema 16 febbraio)	1	Doati-Basevi-Conti
M.E.	giovedì 23 febbraio 2017	10.00	16	Triennio	Analisi della musica elettroacustica (consegna tema 8 febbraio)	2	Doati-Basevi-Conti
M.E.	giovedì 23 febbraio 2017	11.00	16	Triennio	Storia della musica elettroacustica (consegna tema 24 gennaio)	2	Doati-Conti-Tarrini
M.E.	giovedì 23 febbraio 2017	12.00	16	Triennio	Storia della musica elettroacustica	1	Doati-Conti-Tarrini
M.E.	giovedì 23 febbraio 2017	16.00	16	Triennio	Composizione audiovisiva integrata (consegna tema 24 gennaio)		Doati-Basevi-Giachino

CORSI ACCADEMICI DI PRIMO E SECONDO LIVELLO
CALENDARIO CRONOLOGICO ESAMI SESSIONE INVERNALE A.A. 2015/2016

Armonia	venerdì	24	febbraio	2017	10.00	21	Biennio	Analisi delle forme compositive (correzioni)	2	Lauricella-Brianzi-Mannori
Chitarra	venerdì	24	febbraio	2017	10.00	19	Triennio	Letteratura dello strumento (Chitarra)	2	Bertone-Cortese-Cosentino
Chitarra	venerdì	24	febbraio	2017	10.00	19	Triennio	Prassi esecutive e repertori (Chitarra)		Bertone-Cortese-Cosentino
Chitarra	venerdì	24	febbraio	2017	10.00	19	Triennio	Tecniche di lettura estemporanea (Chitarra)	2	Bertone-Cortese-Cosentino
Clavicembalo	venerdì	24	febbraio	2017	10.00	13	Biennio	Teoria e pratica del basso continuo		Petrucci-Canfori-Schicchi
Clavicembalo	venerdì	24	febbraio	2017	10.00	13	Triennio	Prassi esecutive e repertori (2° strumento)		Petrucci-Canfori-Schicchi
Clavicembalo	venerdì	24	febbraio	2017	10.00	13	Triennio	Prassi esecutive e repertori (Clavicembalo e Tastiere storiche)		Petrucci-Canfori-Schicchi
Clavicembalo	venerdì	24	febbraio	2017	10.00	13	Triennio	Pratica del basso continuo		Petrucci-Canfori-Schicchi
Clavicembalo	venerdì	24	febbraio	2017	10.00	13	Triennio	Teoria del basso continuo		Petrucci-Canfori-Schicchi
Jazz	venerdì	24	febbraio	2017	08.30			Clausure		
M.E.	venerdì	24	febbraio	2017	10.30	16	Triennio	Psicoacustica musicale (prova scritta 3 ore)		Sapir-Doati-Tagliamacco
M.E.	venerdì	24	febbraio	2017	15.30	16	Triennio	Sistemi e linguaggi di programm. per l'audio e le appl. musicali (consegna tema 9 febbraio)		Sapir-Doati-Macelloni
Storia	venerdì	24	febbraio	2017	10.30	20	Biennio	Storia ed estetica della musica		Conti-Iovino-Tarrini
Storia	venerdì	24	febbraio	2017	10.30	20	Triennio	Organologia		Tarrini-Conti-Iovino
Storia	venerdì	24	febbraio	2017	10.30	20	Triennio	Paleografia musicale		Tarrini-Conti-Iovino
Storia	venerdì	24	febbraio	2017	10.30	20	Triennio	Storia e storiografia della musica		Conti-Iovino-Tarrini
Violoncello	venerdì	24	febbraio	2017	11.30	Salone	Biennio	Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra (Violoncello)		Burchiotti-Lippi-Ognissanti
Violoncello	venerdì	24	febbraio	2017	12.00	Salone	Biennio	Prassi esecutiva, tecnica e repertorio: Violoncello		Burchiotti-Lippi-Ognissanti
Didattica	sabato	25	febbraio	2017	09.00	19	Triennio	Direzione e concertazione di coro (corso base)		Macelloni-Di Giandomenico-Lauricella
Didattica	sabato	25	febbraio	2017	09.00	19	Triennio	Fondamenti di tecnica vocale		Macelloni-Di Giandomenico-Lauricella
Didattica	sabato	25	febbraio	2017	14.30	19	Biennio	Tecniche di arrangiamento e trascrizione (correzioni)		Lauricella-Di Giandomenico-Macelloni
Jazz	sabato	25	febbraio	2017	08.30			Clausure		
M.E.	sabato	25	febbraio	2017	10.00	16	Triennio	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics (consegna tema 26 gennaio)		Canavese-Doati-Macelloni
Fagotto	lunedì	27	febbraio	2017	11.00	Salone	Biennio	Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra (Fagotto)		Pisani-Conte-Fantini
Fagotto	lunedì	27	febbraio	2017	11.00	Salone	Triennio	Prassi esecutive e repertori (Fagotto)		Pisani-Conte-Fantini
Lett. Partitura	lunedì	27	febbraio	2017	10.00	10	Triennio	Lettura della partitura		Marsano-Galante-Polidori
Percussioni	lunedì	27	febbraio	2017	10.00	23	Biennio	Elementi di poliritmia		Benoma-Di Giandomenico-Tagliamacco
Pianoforte compl.	lunedì	27	febbraio	2017	10.00	9	Biennio	Secondo strumento: Pianoforte		Bettuzzi-Biondi-Brunialti-Lauro-Schicchi
Pianoforte compl.	lunedì	27	febbraio	2017	10.00	9	Triennio	Pratica pianistica		Bettuzzi-Biondi-Brunialti-Lauro-Schicchi
Storia	lunedì	27	febbraio	2017	10.00	Biblioteca	Triennio	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica		Bongiovanni-Faldi-Tarrini
Insieme	martedì	28	febbraio	2017	16.00	Salone	Biennio	Musica da camera		Conte-Costalvano-Orsini
Insieme	martedì	28	febbraio	2017	16.00	Salone	Triennio	Musica da camera		Conte-Costalvano-Orsini
Pianoforte accomp.	martedì	28	febbraio	2017	10.00	Senarega	Biennio	Pratica del repertorio operistico		Castellano-Canfori-Forgione-(Direttore)
Pianoforte accomp.	martedì	28	febbraio	2017	10.00	Senarega	Biennio	Pratica dell'accompagnamento vocale (pf e clav)		Castellano-Canfori-Forgione-(Direttore)
Pianoforte accomp.	martedì	28	febbraio	2017	10.00	Senarega	Triennio	Lettura dello spartito	2	Castellano-Canfori-Forgione-(Direttore)
Pianoforte accomp.	martedì	28	febbraio	2017	10.00	Senarega	Triennio	Pratica del repertorio vocale		Castellano-Canfori-Forgione-(Direttore)

CORSI ACCADEMICI DI PRIMO E SECONDO LIVELLO
CALENDARIO CRONOLOGICO ESAMI SESSIONE INVERNALE A.A. 2015/2016

Didattica	mercoledì	1	marzo	2017	09.00	19	Biennio	Direzione e concertazione di coro		Macelloni-Di Giandomenico-Lauricella
Didattica	mercoledì	1	marzo	2017	13.30	Biblioteca	Biennio	Didattica della storia della musica		Conti-Assorgia-Di Giandomenico
Didattica	mercoledì	1	marzo	2017	13.30	Biblioteca	Biennio	Pedagogia musicale		Assorgia-Conti-Di Giandomenico
Didattica	mercoledì	1	marzo	2017	13.30	Biblioteca	Biennio	Pratica della lettura vocale e pianistica		Di Giandomenico-Assorgia-Conti
Didattica	mercoledì	1	marzo	2017	13.30	Biblioteca	Biennio	Pratica e didattica dell'improvvisazione al Pf		Di Giandomenico-Assorgia-Conti
Didattica	mercoledì	1	marzo	2017	13.30	Biblioteca	Biennio	Psicologia musicale		Assorgia-Conti-Di Giandomenico
Didattica	mercoledì	1	marzo	2017	13.30	Biblioteca	Triennio	Didattica dell'ascolto		Conti-Assorgia-Di Giandomenico
Didattica	mercoledì	1	marzo	2017	13.30	Biblioteca	Triennio	Filosofia della musica		Conti-Assorgia-Di Giandomenico
Didattica	mercoledì	1	marzo	2017	13.30	Biblioteca	Triennio	Fondamenti di sociologia musicale		Conti-Assorgia-Di Giandomenico
Didattica	mercoledì	1	marzo	2017	13.30	Biblioteca	Triennio	Organizzazione dello spettacolo musicale		Conti-Assorgia-Di Giandomenico
Didattica	mercoledì	1	marzo	2017	13.30	Biblioteca	Triennio	Pedagogia musicale (corso base)		Assorgia-Conti-Di Giandomenico
Didattica	mercoledì	1	marzo	2017	13.30	Biblioteca	Triennio	Psicologia musicale (corso base)		Assorgia-Conti-Di Giandomenico
Didattica	mercoledì	1	marzo	2017	13.30	Biblioteca	Triennio	Sociologia della musica		Conti-Assorgia-Di Giandomenico
Didattica	mercoledì	1	marzo	2017	13.30	Biblioteca	Triennio	Storia della musica per Didattica della musica		Conti-Assorgia-Di Giandomenico
Pianoforte	mercoledì	1	marzo	2017	10.00	9	Biennio	Prassi esecutiva, tecnica e repertorio: Pianoforte		Barboro-Paderni-Polidori
Pianoforte	mercoledì	1	marzo	2017	10.00	5	Biennio	Prassi esecutiva, tecnica e repertorio: Pianoforte		Carlascio-Stellini-Vincenzi
Pianoforte	mercoledì	1	marzo	2017	10.00	5	Biennio	Repertorio per pianoforte e orchestra		Vincenzi-Carlascio-Stellini
Pianoforte	mercoledì	1	marzo	2017	10.00	9	Triennio	Prassi esecutive e repertori (Pianoforte)		Barboro-Paderni-Polidori
Pianoforte	mercoledì	1	marzo	2017	10.00	5	Triennio	Prassi esecutive e repertori (Pianoforte)		Carlascio-Stellini-Vincenzi
Didattica	giovedì	2	marzo	2017	09.00	25		prosecuzione degli esami di lunedì 1 marzo		
Jazz	giovedì	2	marzo	2017		24	Biennio	Storia e analisi del repertorio jazz		Leveratto-Pozza-Festinese
Jazz	giovedì	2	marzo	2017		24	Biennio	Storia ed estetica della musica jazz		Festinese-Leveratto-Pozza
Jazz	giovedì	2	marzo	2017		24	Triennio	Storia del Jazz		Festinese-Leveratto-Pozza
Organo	giovedì	2	marzo	2017	09.00	Salone	Triennio	Prassi esecutive e repertori (Organo)		Messori-Ginanni-Tarrini
Violino	giovedì	2	marzo	2017		19	Biennio	Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra (Violino)		Coco-Marchese-Terenzio
Violino	giovedì	2	marzo	2017		19	Biennio	Prassi esecutiva, tecnica e repertorio: Violino		Coco-Marchese-Terenzio
Violino	giovedì	2	marzo	2017		19	Triennio	Prassi esecutive e repertori (Violino)		Terenzio-Coco-Marchese
Jazz	venerdì	3	marzo	2017		24	Biennio	Pratica pianistica ad indirizzo jazz		Pozza-Leveratto-Bettuzzi
Jazz	venerdì	3	marzo	2017		24	Biennio	Tecniche di arrangiamento e orchestrazione jazz (closure 24-25 febbraio)		Leveratto-Pozza-Bettuzzi
Jazz	venerdì	3	marzo	2017		24	Triennio	Forme, sistemi e linguaggi jazz (closure 24-25 febbraio)		Leveratto-Pozza-Bettuzzi
Jazz	venerdì	3	marzo	2017		24	Triennio	Pianoforte per strumenti e canto jazz		Pozza-Leveratto-Bettuzzi
Jazz	venerdì	3	marzo	2017		24	Triennio	Prassi esecutive e repertori (Pianoforte jazz)		Pozza-Leveratto-Bettuzzi
Jazz	venerdì	3	marzo	2017		24	Triennio	Tecniche di improvvisazione musicale	3	Pozza-Leveratto-Bettuzzi
Jazz	venerdì	3	marzo	2017		24	Triennio	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble (closure 24-25 febbraio)		Leveratto-Pozza-Bettuzzi
Lett. Poetica	venerdì	3	marzo	2017	09.00	21	Biennio	Storia del Teatro musicale		Faldi-Bongiovanni-Codignola
Lett. Poetica	venerdì	3	marzo	2017	09.00	21	Triennio	Drammaturgia musicale		Faldi-Bongiovanni-Codignola
Lett. Poetica	venerdì	3	marzo	2017	09.00	21	Triennio	Letteratura e testi per musica		Faldi-Bongiovanni-Codignola

CORSI ACCADEMICI DI PRIMO E SECONDO LIVELLO
CALENDARIO CRONOLOGICO ESAMI SESSIONE INVERNALE A.A. 2015/2016

Corno	sabato	4	marzo	2017		19	Triennio	Prassi esecutive e repertori (Corno)		Pace-Gianangeli-Savino
Jazz	sabato	4	marzo	2017		24	Biennio	Prassi esecutiva, tecnica e repertorio: Jazz (Basso elettrico)		Moriconi-Leveratto-Pozza
Jazz	sabato	4	marzo	2017		24	Biennio	Prassi esecutiva, tecnica e repertorio: Jazz (Chitarra)		Menconi-Leveratto-Pozza
Jazz	sabato	4	marzo	2017		24	Triennio	Prassi esecutive e repertori (Basso elettrico)		Moriconi-Leveratto-Pozza
Jazz	sabato	4	marzo	2017		24	Triennio	Prassi esecutive e repertori (Batteria e Percussioni jazz)		Kramer-Leveratto-Pozza
Jazz	sabato	4	marzo	2017		24	Triennio	Prassi esecutive e repertori (Canto jazz)		Raimondi-Leveratto-Pozza
Jazz	sabato	4	marzo	2017		24	Triennio	Prassi esecutive e repertori (Chitarra jazz)		Menconi-Leveratto-Pozza
Jazz	sabato	4	marzo	2017		24	Triennio	Prassi esecutive e repertori (Clarinetto jazz)		Visibelli-Leveratto-Pozza
Jazz	sabato	4	marzo	2017		24	Triennio	Prassi esecutive e repertori (Saxofono jazz)		Visibelli-Leveratto-Pozza
Jazz	sabato	4	marzo	2017		24	Triennio	Prassi esecutive e repertori (Violino jazz)		Izzo-Leveratto-Pozza
Trombone	sabato	4	marzo	2017		19	Triennio	Prassi esecutive e repertori (Trombone)		Gianangeli-Pace-Savino