

La musica da camera con flauto nel XVIII secolo

Giornata internazionale di studi

International Study Day : Eighteenth-Century Flute Chamber Music

Genova, Conservatorio “Niccolò Paganini” – 28 ottobre 2017

Nel 2013, il flautista e musicologo tedesco Nikolaus Delius ha donato la sua intera biblioteca musicale al Conservatorio “N. Paganini” di Genova. Il Dono Delius racchiude un ricco corpus di materiali attualmente suddivisi nelle seguenti sezioni: Saggistica, Musica a stampa, Copie di manoscritti ed edizioni antiche, Materiali di studio e Collezione di CD. Il catalogo del fondo è consultabile sul sito fondodelius.conservatoriopaganini.org.

Prendendo spunto dal fondo, si è sviluppata in questi anni un'attività di ricerca concretizzata in giornate di studi, seminari, laboratori e concerti nell'intento che il Dono Delius diventi un Centro Studi per studenti, flautisti e musicologi, per approfondire le tante questioni ancora aperte in campo flautistico.

La giornata di studi, realizzata con il patrocinio della Società Italiana di Musicologia, si propone di indagare il ruolo del flauto nella letteratura cameristica del Settecento, con particolare attenzione alle formazioni dal trio al quintetto, con archi o con fiati.

Si invitano gli studiosi a inviare proposte relativamente ai seguenti temi, o ad altri ad essi strettamente correlati:

Il flauto nel repertorio cameristico italiano ed europeo

Approfondimento su una formazione strumentale comprendente il flauto (es: il trio /quartetto/quintetto con archi e/o con fiati)

La produzione cameristica con flauto di specifici compositori

Rapporti/parallelismi tra il repertorio cameristico con flauto, italiano ed europeo

Nuove acquisizioni e indagini sulle fonti

Gli studiosi che intendessero consultare i materiali presenti nel fondo devono mettersi in contatto con la responsabile, Mara Luzzatto, all'indirizzo mara.luzzatto@conspaganini.it

Le lingue della Giornata di Studi, sia per gli abstracts che per le relazioni, sono l'italiano e l'inglese.

Le proposte di relazione (20 minuti + 10 minuti per la discussione), dovranno essere inviate in forma di abstract a: mara.luzzatto@conspaganini.it

La proposta dovrà essere completa di:

- Nome e cognome, informazioni di contatto (indirizzo postale, email e recapito telefonico) e (se esistente) affiliazione dell'autore.
- Titolo della relazione.
- Abstract di max. 500 parole che descriva il contenuto della relazione. Un CV breve di 15 righe al massimo.
- Apparecchiature necessarie per la presentazione (video-proiettore, lettore CD, lettore DVD ecc.)

La data di scadenza per la presentazione delle proposte è il **30 giugno 2017**. Le decisioni del comitato scientifico saranno comunicate agli autori entro il 31 luglio 2017.

Una selezione delle relazioni presentate sarà oggetto di pubblicazione.

La partecipazione alla giornata di studi non prevede alcuna quota di iscrizione. Le spese di viaggio e soggiorno sono a carico dei relatori.

Per ulteriori informazioni scrivere a mara.luzzatto@conspaganini.it

Comitato scientifico : Mara Luzzatto (Conservatorio di Genova, Curatore del Dono Delius) ; Mariateresa Dellaborra (Conservatorio di Piacenza, Società Italiana di Musicologia) ; Luisa Curinga (Conservatorio di Fermo, Università degli Studi di Macerata)

* * *

In 2013, the German flautist and musicologist Nikolaus Delius donated his entire music collection to “N. Paganini” Conservatory of music of Genoa.

The Dono Delius includes a sizeable body of materials, divided into different sections: Essays, Printed music, Copies of manuscripts and ancient editions, Study materials, and a collection of CDs. The Dono Delius catalogue can be accessed to the web page fondodelius.conservatoriopaganini.org.

Recently, research activities based on the Dono Delius have progressively increased: the realization of several study days, seminars, workshops and concerts has fostered the creation of a Study Centre for students, flautists and musicologists, with the purpose to encourage a deeper understanding of several outstanding questions concerning the flute and its literature.

The 2017 Study Day focuses on exploring the role of the flute in eighteenth-century chamber music, with particular emphasis on the repertoire for trio, quartet and quintet, with strings or winds.

The Study Day is supported by the Società Italiana di Musicologia.

We invite proposals for papers under the following and related themes:

- The flute in Italian and European eighteenth-century chamber music
- The instrumental music for flute trio/quartet/quintet, with strings or winds
- The chamber music with flute written by a specific composer
- Relationships/parallelisms between Italian and European chamber music with flute
- New information and investigations on the sources

Scholars who wish to consult the documents of Dono Delius are required to contact the curator Mara Luzzatto at the address mara.luzzatto@conspaganini.it

The Study Day languages, as well as the languages for the abstracts, are Italian and English. Proposals for individual papers (20 minutes + 10 minutes for discussion), should be sent as abstracts to mara.luzzatto@conspaganini.it

The proposal must be accompanied by

Name, contact details (postal address, e-mail and telephone number) and (if applicable) affiliation of the author.

Proposal title.

Abstract of max. 500 words describing the content of the paper.

A short CV (max. 15 lines)

Equipment needed for presentations (data projector, CD player, DVD player, etc.)

The deadline for submitting the abstracts is **June 30th 2017**. Authors will be contacted by July 31th 2017 with the acceptance decisions.

A selection of contributions will be developed for publication.

There is no fee for the participation to the Study Day. Participants should bear costs for travel and accommodation.

For further information contact mara.luzzatto@conspaganini.it

Scientific Committee: Mara Luzzatto (Conservatorio di Genova, Curator of Dono Delius), Mariateresa Dellaborra (Conservatorio di Piacenza, Società Italiana di Musicologia), Luisa Curinga (Conservatorio di Fermo, Università degli Studi di Macerata)