



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

**Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova**  
Istituto di Alta Formazione Musicale

Prot. 1514/IIU - n. 5 Allegati

sul Sito Web Istituzionale [www.conspaganini.it](http://www.conspaganini.it):  
- ALBO PRETORIO ON-LINE  
- AMMINISTRAZIONE TRASPARENTE

**PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA PER SOLI TITOLI PER L'INDIVIDUAZIONE DI ESPERTI ESTERNI  
DESTINATARI DI CONTRATTI DI COLLABORAZIONE  
PER DOCENZA ESTERNA  
MUSICA ELETTRONICA - TRIENNIO 2017/2020:**

- COME/01 - Esecuzione e Interpretazione della Musica Elettroacustica, Campo Disciplinare: Ambienti Esecutivi e di Controllo per il Live Electronics**  
**COME/01 - Esecuzione e Interpretazione della Musica Elettroacustica, Campo Disciplinare: Ambienti Esecutivi Multimodali e Interattivi;**  
**COME/03 - Acustica Musicale, Campo Disciplinare: Acustica Musicale; Psicoacustica Musicale**  
**COME/04 - Elettroacustica, Campo Disciplinare: Elettroacustica**  
**COME/06 - Multimedialità, Campo Disciplinare: Sistemi, Tecnologie, Applicazioni e Linguaggi di programmazione per la Multimedialità**

**IL DIRETTORE**

- Vista la Legge 21.12.1999 n. 508;
- Visto lo Statuto di Autonomia ed il Regolamento Didattico del Conservatorio di Musica *Niccolò Paganini* di Genova;
- Visto il Decreto M.I.U.R. 17.12.2010 n. 275 con il quale è stato approvato il Regolamento Didattico del Conservatorio di Musica di Genova *Niccolò Paganini* di Genova e successive modificazioni e integrazioni delle tabelle annesse;
- Vista la Legge 07.08.1990 n. 241 e s.m.i.;
- Visto il D. Lgs. 30.3.2001 n. 165 e s.m.i.;
- Visto il D.P.R. 28.12.2000 n. 445 e s.m.i.;
- Vista la nota M.I.U.R. *A.F.A.M.* prot. n. 3154 del 09.06.2011, in materia di Graduatorie di Istituto;
- Vista la necessità di far fronte alle esigenze didattiche dei Corsi di Diploma Accademico di 1° e 2° Livello di Musica Elettronica istituiti presso il Conservatorio *Niccolò Paganini* di Genova, a decorrere dall'a.a. 2017/2018 e con particolare riferimento ad alcune discipline per le quali, in assenza di disponibilità interne, è necessario il ricorso a docenti esterni mediante procedura selettiva pubblica;
- Vista la Delibera n. 13 assunta dal Consiglio Accademico nella seduta del 03.05.2017;
- Vista la Delibera n. 12/2017 assunta dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 04.05.2017,

**DISPONE**

**Articolo 1 - Indizione Selezione Pubblica**

1. È indetta, per il triennio 2017/2020, una procedura selettiva pubblica per soli titoli finalizzata all'individuazione di esperti con i quali stipulare contratti di collaborazione di docenza a tempo parziale, a decorrere dall'a.a. 2017/2018, nell'ambito dei Corsi Accademici di 1° e 2° Livello di Musica Elettronica.
2. In particolare - per i settori disciplinari di seguito descritti - i titoli presentati dai candidati dovranno documentare le esperienze di studio e professionali pertinenti alla disciplina, nonché le esperienze didattiche in ambiti coerenti rispetto alla disciplina stessa:

**a) COME/01 - Esecuzione e Interpretazione della Musica Elettroacustica, Campo Disciplinare: Ambienti Esecutivi e di Controllo per il Live Electronics**

I titoli presentati dovranno documentare una consolidata esperienza teorica e pratica nel campo della programmazione di ambienti esecutivi in Max/MSP o pd, e dell'interpretazione di opere del repertorio elettroacustico classico e contemporaneo. Si richiede capacità di implementazione delle principali tecniche di trasformazione dei suoni acustici in ambienti di elaborazione dal vivo. Verranno inoltre presi in considerazione titoli di studio specifici e titoli didattici relativi all'insegnamento della disciplina; quindi, titoli di studio relativi alla preparazione artistica (Musica Elettronica, Composizione, Strumento), titoli artistici (esecuzioni pubbliche) e titoli scientifici (specializzazioni, pubblicazioni). Costituisce titolo preferenziale un'ottima conoscenza della lingua inglese.

**b) COME/01 - Esecuzione e Interpretazione della Musica Elettroacustica, Campo Disciplinare: Ambienti Esecutivi Multimodali e Interattivi**

I titoli presentati dovranno documentare una consolidata esperienza teorica e pratica nel campo degli AMI (ambienti multimodali interattivi), in particolare sul software EyesWeb, per la progettazione e la realizzazione di ambienti compositivi ed esecutivi in cui gesto, suono e immagine sono correlati l'uno all'altro con il controllo in tempo reale dei diversi parametri di analisi e sintesi sonora e visiva. Verranno inoltre presi in considerazione titoli di studio specifici e titoli didattici relativi all'insegnamento di discipline analoghe; quindi, titoli di studio relativi alla preparazione artistica (Musica Elettronica, Composizione, Strumento, Accademia di Belle Arti, Storia





## Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

dell'Arte) e titoli scientifici (specializzazioni, pubblicazioni, produzioni). Costituisce titolo preferenziale un'ottima conoscenza della lingua inglese.

c) **COME/03 - Acustica Musicale, Campo Disciplinare: Acustica Musicale; Psicoacustica Musicale**

I titoli presentati dovranno documentare una consolidata esperienza teorica e pratica nei campi dell'acustica musicale (con particolare riferimento ai modi di produzione, sia elettronici che con strumenti musicali e all'acustica architettonica) e della psicoacustica musicale (fondamenti, percezione di intensità, altezza, timbro, ritmo, spazio negli studi di McAdams, van Noorden, Bregman, Risset, Serra, Blauert). Verranno presi in considerazione titoli di studio specifici e titoli didattici relativi all'insegnamento nell'ambito dello specifico settore disciplinare; titoli di studio relativi alla preparazione musicale (Musica Elettronica, Composizione, Strumento) e titoli scientifici (specializzazioni, pubblicazioni). Costituiscono titolo preferenziale competenze nell'uso di strumenti e tecniche informatiche e un'ottima conoscenza della lingua inglese.

d) **COME/04 - Elettroacustica, Campo Disciplinare: Elettroacustica**

I titoli presentati dovranno documentare esperienze di studio e professionali che attestino la conoscenza e l'uso di microfoni, altoparlanti, mixer digitali, con particolare attenzione alla creazione di ambienti di lavoro orientati alla registrazione, post-produzione ed esecuzione dal vivo, microfonia, sistemi di Hard-Disk Recording, sistemi di editing e trattamento del suono, tecniche di post-produzione, sincronizzazione audio-video, tecniche di trattamento del suono in tempo reale, sistemi MIDI. Verranno presi in considerazione titoli di studio specifici e titoli didattici relativi all'insegnamento della disciplina; titoli di studio relativi alla preparazione musicale (Musica Elettronica, Composizione, Strumento) e titoli scientifici (specializzazioni, pubblicazioni). Costituisce titolo preferenziale un'ottima conoscenza della lingua inglese.

e) **COME/06 - Multimedialità, Campo Disciplinare: Sistemi, Tecnologie, Applicazioni e Linguaggi di programmazione per la Multimedialità**

I titoli presentati dovranno documentare una consolidata esperienza teorica e pratica nel campo delle tecniche di integrazione di formati digitali di natura diversa (testo, immagine, audio e video) per la fruizione sia on-line che off-line e delle scelte estetiche durante l'intero processo di creazione artistica di un sito. Verranno inoltre presi in considerazione titoli di studio relativi alla preparazione artistica (Musica Elettronica, Accademia di Belle Arti) e titoli scientifici (specializzazioni, pubblicazioni, siti web realizzati). Costituiscono titolo preferenziale un'ottima conoscenza teorico-pratica della programmazione in ambiente open-source e un'ottima conoscenza della lingua inglese.

3. Le graduatorie - utili alla stipula di contratti a decorrere dall'a.a. 2017/2018 - saranno valide fino alla scadenza del triennio, a far data dalla pubblicazione secondo le modalità fissate dal successivo art. 5.

### Articolo 2 - Requisiti di Accesso

- Per l'ammissione al concorso è richiesto il possesso dei seguenti requisiti:
  - Età non inferiore agli anni 18;
  - Possesso di un adeguato curriculum professionale attinente all'incarico da coprire;
  - Adeguate conoscenza della lingua italiana (per i candidati stranieri);
  - Assenza di situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente.
- Tutti i requisiti prescritti devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione al concorso.
- È fatto divieto ai Professori in servizio e agli Studenti iscritti a qualsiasi titolo presso il Conservatorio di Genova di partecipare, in qualità di candidati, al concorso di cui al presente Bando.
- Il Conservatorio garantisce parità e pari opportunità tra uomini e donne per l'accesso alla seguente procedura selettiva.

### Articolo 3 - Domande di Ammissione e Allegati

- Le domande di ammissione al concorso, redatte in carta libera secondo il Modello A allegato al presente Bando, dovranno pervenire **perentoriamente entro e non oltre il 12.06.2017 a pena di inammissibilità**, indirizzate al Direttore del Conservatorio di Musica "Niccolò Paganini". Le domande si considerano prodotte in tempo utile se consegnate, entro il termine sopra indicato, secondo le seguenti modalità:
  - consegna a mano all'Ufficio Protocollo del Conservatorio (dal lunedì - venerdì 09:00-14:00);
  - raccomandata con avviso di ricevimento, indirizzata al Direttore del Conservatorio Niccolò Paganini, Via Albaro 38 - 16145 Genova (fa fede il timbro postale);
  - solo nel caso in cui il candidato sia in possesso di indirizzo di posta elettronica certificata, anche invio a mezzo email all'indirizzo di posta elettronica certificata del Conservatorio [amministrazione@pec.conservatoriopaganini.org](mailto:amministrazione@pec.conservatoriopaganini.org).
- Nel caso di consegna a mano o invio tramite raccomandata con avviso di ricevimento, sulla busta dovrà essere riportata la seguente dicitura: **"Domanda di inclusione nella graduatoria, Triennio 2017/2020, per Docenza a Tempo Parziale Musica Elettronica, Disciplina \_\_\_\_\_"** (indicare una delle cinque discipline oggetto della presente procedura).
- Comportano l'inammissibilità della domanda e la conseguente esclusione dal concorso, la mancata sottoscrizione autografa della domanda.
- Il Conservatorio non assume nessuna responsabilità per il caso di irreperibilità del destinatario, per dispersione di comunicazioni dipendente da inesatta indicazione del recapito da parte del candidato o da mancata oppure tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda, né per mancato oppure tardivo recapito delle comunicazioni imputabile a disguidi postali o telegrafici o comunque imputabili a fatto di terzi, caso fortuito o forza maggiore.
- I candidati devono allegare alla domanda varie autocertificazioni, utilizzando i Modello B, C, D ed E, allegati al presente Bando.



## Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

6. Le autodichiarazioni mendaci o la produzione di documenti falsi comportano l'esclusione dalla procedura selettiva o la decadenza dalla graduatoria.
7. Gli Allegati - Modelli A, B, C, D ed E - fanno parte integrante del presente Bando.

### Articolo 4 - Commissioni Giudicatrici

1. La valutazione dei titoli è effettuata, con giudizio insindacabile, da apposite Commissioni Giudicatrici nominate con Decreto del Direttore e composte da tre docenti e/o eventuali esperti esterni.
2. Le Commissioni Giudicatrici determinano preventivamente i criteri e le procedure per la valutazione comparativa dei titoli prodotti dai candidati e delle prove pratiche sostenute. Al termine della valutazione, le Commissioni formano le graduatorie dei candidati ritenuti idonei secondo l'ordine decrescente del punteggio complessivo.

### Articolo 5 - Approvazione degli Atti

1. Il Direttore, accertata la regolarità degli atti, emana le tre graduatorie provvisorie. I provvedimenti sono pubblicati all'Albo Pretorio del sito web istituzionale [www.conspaganini.it](http://www.conspaganini.it). Entro 5 giorni dalla pubblicazione ciascun interessato può presentare reclamo al Direttore del Conservatorio, in carta semplice, per errori materiali. Dopo l'esame dei reclami e l'adozione anche d'ufficio di eventuali rettifiche, le graduatorie definitive sono pubblicate con le stesse modalità sopra indicate.
2. Avverso le graduatorie definitive è ammesso ricorso al T.A.R. o ricorso straordinario al Capo dello Stato rispettivamente entro 60 e 120 giorni dalla pubblicazione.
3. La restituzione del materiale, in caso di richiesta, sarà a carico del candidato.

### Articolo 6 - Individuazione del Destinatario, Stipula del Contratto e Trattamento Economico

1. Sulla base delle graduatorie definitive degli idonei, i destinatari sono individuati con riserva. In ogni momento con decreto motivato del Direttore, anche successivamente alla valutazione dei titoli, può essere disposta l'esclusione dalla graduatoria per difetto dei requisiti prescritti.
2. La stipula dei contratti di collaborazione è comunque subordinata:
  - al possesso dei requisiti di cui all'articolo 2 del presente Bando;
  - all'attivazione effettiva dello specifico insegnamento, per ciascun anno accademico;
  - alla mancata disponibilità di personale Docente in servizio presso il Conservatorio di Genova o derivante da progetti e/o convenzioni stipulati tra il Conservatorio di Genova e altre Istituzioni A.F.A.M., Università, Istituti, Scuole o Enti di formazione e di produzione musicale;
  - alla disponibilità dell'interessato a svolgere l'incarico in forma coordinata con il calendario generale delle attività del Conservatorio.
3. Il compenso orario lordo sarà pari ad € 50,00, con esclusione di rimborsi spese. Il numero effettivo delle ore di docenza - per ciascun anno accademico - dipenderà dalle iscrizioni degli Studenti. Il Docente sarà inoltre tenuto a presenziare - per ciascun anno accademico - alle sedute di esame della disciplina di cui al presente Bando, nelle sessioni estiva, autunnale ed invernale, senza alcun compenso aggiuntivo.
4. La sede dell'attività didattica e formativa sarà il Conservatorio di Genova, nelle sue sedi. Le prestazioni saranno svolte entro il termine dell'anno accademico (31 ottobre di ciascun anno).
5. Al solo scopo identificativo, il Docente sarà tenuto all'utilizzo di strumenti di rilevazione elettronica della presenza (*badge*).

### Articolo 7 - Trattamento dei Dati Personali

1. Il trattamento dei dati è svolto nel rispetto delle vigenti norme in materia di tutela dei dati personali ed in particolare delle disposizioni di cui al D. Lgs. n. 196/03 e s.m.i..
2. Il Conservatorio di Genova si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dai candidati e a trattare tutti i dati, di norma con mezzi elettronici ed automatizzati, solo per le finalità connesse alla procedura selettiva ed alla eventuale stipula e gestione dei rapporti di lavoro. I dati possono essere comunicati alle competenti Amministrazioni per i controlli previsti. Titolare del trattamento dei dati è il Conservatorio di Genova.

### Art. 8 - Responsabile del Procedimento

1. Ai sensi e per gli effetti della Legge 07.08.1990 n. 241 e successive integrazioni e modificazioni, il responsabile del procedimento è il Direttore Amministrativo del Conservatorio *Niccolò Paganini* di Genova.

### Articolo 9 - Pubblicizzazione

1. Il presente bando sarà pubblicato all'Albo Pretorio del sito web istituzionale [www.conspaganini.it](http://www.conspaganini.it).

Genova, 9 maggio 2017

IL DIRETTORE  
Prof. Roberto Iovino



16145 Genova - Via Albaro n. 38  
Tel. +39 010318683 - +39 0103620747 - Fax +39 0103620819  
Codice Fiscale 80043230103 - Cod. Mecc. GEST010004  
[www.conspaganini.it](http://www.conspaganini.it)  
Direzione: [direttore@conspaganini.it](mailto:direttore@conspaganini.it)  
Amministrazione: [diramm@conspaganini.it](mailto:diramm@conspaganini.it)