



**PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA PER L'INDIVIDUAZIONE DI ESPERTI ESTERNI
DESTINATARI DI CONTRATTI DI COLLABORAZIONE PER SUPPORTO BIBLIOTECA/DIDATTICA
TRIENNIO 2017/2020:**

Supporto Biblioteca

Supporto Classe di Clavicembalo e Tastiere Antiche: Flauto Barocco

Supporto Classe di Musica di Insieme per Strumenti a Fiato e Corso Esercitazioni Orchestrali: Oboe

Supporto Classe di Musica di Insieme per Strumenti a Fiato, Corso Esercitazioni Orchestrali e Gruppo di Ottoni: Corno

Supporto Gruppo di Ottoni: Tromba

Supporto Gruppo di Ottoni: Trombone

IL DIRETTORE

- Vista la Legge 21.12.1999 n. 508;
- Visto il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132;
- Visto lo Statuto di Autonomia ed il Regolamento Didattico del Conservatorio di Musica *Niccolò Paganini* di Genova;
- Vista la Legge 07.08.1990 n. 241 e s.m.i.;
- Visto il D. Lgs. 30.3.2001 n. 165 e s.m.i.;
- Visto il D.P.R. 28.12.2000 n. 445 e s.m.i.;
- Vista la necessità di supportare le esigenze didattiche delle seguenti aree di attività dell'Istituto: Biblioteca, Classe di Clavicembalo e Tastiere Antiche, Classe di Musica d'Insieme per Strumenti a Fiato, Corso di Esercitazione Orchestrale, Gruppo di Ottoni della Classe di Tromba;
- Verificato che, per le suddette esigenze, in assenza di disponibilità interne, è necessario il ricorso ad esperti esterni mediante procedura selettiva pubblica;
- Visto, in particolare, l'andamento delle domande di ammissione all'a.a. 2017/2018 alle classi di Oboe, Corno, Tromba, Trombone ed in assenza della Classe di Flauto Barocco;
- Considerato, inoltre, che le suddette Classi presentano in prevalenza Studenti iscritti ai primi corsi e dunque non ancora in grado di affrontare determinati repertori;
- Vista la Delibera n. 35/2017 assunta dal Consiglio Accademico nella seduta del 03.10.2017,
- Vista la Delibera n. 28/2017 assunta dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 26.10.2017,

DISPONE

Articolo 1 - Indizione Procedura Selettiva Pubblica

1. È indetta per il Triennio 2017/2020, una procedura selettiva pubblica per l'individuazione di esperti al fine di stipulare contratti di collaborazione finalizzati alle seguenti aree di attività dell'Istituto:

a. Conservazione e Valorizzazione del Patrimonio Bibliografico, Archivistico e Documentario (n. 1 collaborazione).

La collaborazione avrà ad oggetto il supporto alla conservazione e valorizzazione del patrimonio bibliografico, archivistico e documentario del Conservatorio, con un numero minimo di 750 unità bibliografiche schedate (nel lavoro di schedatura si intendono compresi anche: ricartellatura, riclassificazione e controllo inventario ingresso).

Il conferimento della collaborazione avverrà all'esito di una selezione che prevede:

- La valutazione dei titoli professionali e dei titoli di studio presentati (titolo minimo richiesto: Diploma di Laurea);
- Una prova pratica volta ad accertare le competenze specifiche indispensabili per l'adempimento della collaborazione stessa (conoscenza degli *standard* catalografici nazionali ed internazionali inerenti in particolar modo ai documenti musicali).

In caso di parità di giudizio per due o più candidati, prevalgono le condizioni di reddito più disagiate, ove indicate (dichiarazione *ISEE*). La selezione - che si svolgerà entro il mese di novembre 2017, nel giorno e nell'orario che sarà successivamente comunicato in base al numero di domande pervenute - sarà affidata ad una Commissione nominata dal Direttore il cui giudizio sarà insindacabile.

b. Collaborazione alla Classe di Clavicembalo e Tastiere Antiche, in qualità di Strumentista Accompagnatore e di Esperto di Concertazione della Letteratura con Basso Continuo: Flauto Barocco (n. 1 collaborazione).

La collaborazione avrà ad oggetto la partecipazione ad alcune lezioni della Classe di Clavicembalo in qualità di strumentista solista (flautista), in duo con gli Studenti.

Il conferimento della collaborazione avverrà all'esito di una selezione che prevede:

- La valutazione dei titoli di studio, artistici e professionali presentati (titolo minimo richiesto: Diploma di Flauto Traversiere);





Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

- Una prova pratica volta ad accertare le competenze specifiche indispensabili per l'adempimento della collaborazione stessa. La prova consisterà nell'esecuzione di un programma di 10' a libera scelta e nell'esecuzione di un brano a prima vista dato dalla Commissione.

In caso di parità di giudizio per due o più candidati, prevalgono le condizioni di reddito più disagiate, ove indicate (dichiarazione *ISEE*). La selezione - che si svolgerà nel mese di novembre 2017, nel giorno e nell'orario che sarà successivamente comunicato in base al numero di domande pervenute - sarà affidata ad una Commissione nominata dal Direttore il cui giudizio sarà insindacabile.

c. Collaborazione alla Classe di Musica di Insieme per Strumenti a Fiato e Corso Esercitazioni Orchestrali: Oboe (n. 1 collaborazione).

La collaborazione avrà ad oggetto la partecipazione ad alcune lezioni della Classe di Musica di Insieme per Strumenti a Fiato e del Corso di Esercitazioni Orchestrali, in qualità di strumentista (oboe), insieme agli Studenti.

Il conferimento della collaborazione avverrà all'esito di una selezione che prevede:

- La valutazione dei titoli di studio, artistici e professionali presentati (titolo minimo richiesto: Diploma di Oboe);
- Una prova pratica volta ad accertare le competenze specifiche indispensabili per l'adempimento della collaborazione stessa. La prova consisterà nell'esecuzione di un programma di 10' a libera scelta e nell'esecuzione di un brano a prima vista dato dalla Commissione.

In caso di parità di giudizio per due o più candidati, prevalgono le condizioni di reddito più disagiate, ove indicate (dichiarazione *ISEE*). La selezione - che si svolgerà nel mese di novembre 2017, nel giorno e nell'orario che sarà successivamente comunicato in base al numero di domande pervenute - sarà affidata ad una Commissione nominata dal Direttore il cui giudizio sarà insindacabile.

d. Collaborazione alla Classe di Musica di Insieme per Strumenti a Fiato, Corso Esercitazioni Orchestrali e Gruppo di Ottoni: Corno (n. 1 collaborazione).

La collaborazione avrà ad oggetto la partecipazione ad alcune lezioni della Classe di Musica di Insieme per Strumenti a Fiato, del Corso di Esercitazioni Orchestrali e del Gruppo di Ottoni della Classe di Tromba, in qualità di strumentista (corno), insieme agli Studenti.

Il conferimento della collaborazione avverrà all'esito di una selezione che prevede:

- La valutazione dei titoli di studio, artistici e professionali presentati (titolo minimo richiesto: Diploma di Corno);
- Una prova pratica volta ad accertare le competenze specifiche indispensabili per l'adempimento della collaborazione stessa. La prova consisterà nell'esecuzione di un programma di 10' a libera scelta e nell'esecuzione di un brano a prima vista dato dalla Commissione.

In caso di parità di giudizio per due o più candidati, prevalgono le condizioni di reddito più disagiate, ove indicate (dichiarazione *ISEE*). La selezione - che si svolgerà entro il mese di novembre 2017, nel giorno e nell'orario che sarà successivamente comunicato in base al numero di domande pervenute - sarà affidata ad una Commissione nominata dal Direttore il cui giudizio sarà insindacabile.

e. Collaborazione al Gruppo di Ottoni della Classe di Tromba, in qualità di Strumentista: Tromba (n. 1 collaborazione).

La collaborazione avrà ad oggetto la partecipazione ad alcune lezioni della Classe di Tromba, particolarmente riferite al Gruppo degli Ottoni, in qualità di strumentista (tromba), insieme agli Studenti.

Il conferimento della collaborazione avverrà all'esito di una selezione che prevede:

- La valutazione dei titoli di studio, artistici e professionali presentati (titolo minimo richiesto: Diploma di Tromba);
- Una prova pratica volta ad accertare le competenze specifiche indispensabili per l'adempimento della collaborazione stessa. La prova consisterà nell'esecuzione di un programma di 10' a libera scelta e nell'esecuzione di un brano a prima vista dato dalla Commissione.

In caso di parità di giudizio per due o più candidati, prevalgono le condizioni di reddito più disagiate, ove indicate (dichiarazione *ISEE*). La selezione - che si svolgerà entro il mese di novembre 2017, nel giorno e nell'orario che sarà successivamente comunicato in base al numero di domande pervenute - sarà affidata ad una Commissione nominata dal Direttore il cui giudizio sarà insindacabile.

f. Collaborazione al Gruppo di Ottoni della Classe di Tromba, in qualità di Strumentista: Trombone (n. 1 collaborazione).

La collaborazione avrà ad oggetto la partecipazione ad alcune lezioni della Classe di Tromba, particolarmente riferite al Gruppo degli Ottoni, in qualità di strumentista (trombone), insieme agli Studenti.

Il conferimento della collaborazione avverrà all'esito di una selezione che prevede:

- La valutazione dei titoli di studio, artistici e professionali presentati (titolo minimo richiesto: Diploma di Trombone);
- Una prova pratica volta ad accertare le competenze specifiche indispensabili per l'adempimento della collaborazione stessa. La prova consisterà nell'esecuzione di un programma di 10' a libera scelta e nell'esecuzione di un brano a prima vista dato dalla Commissione.

In caso di parità di giudizio per due o più candidati, prevalgono le condizioni di reddito più disagiate, ove indicate (dichiarazione *ISEE*). La selezione - che si svolgerà entro il mese di novembre 2017, nel giorno e nell'orario che sarà successivamente comunicato in base al numero di domande pervenute - sarà affidata ad una Commissione nominata dal Direttore il cui giudizio sarà insindacabile.





Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

3. Le sei graduatorie - utili alla stipula dei contratti a decorrere dall'a.a. 2017/2020 - saranno valide fino alla scadenza del triennio, a far data dalla pubblicazione secondo le modalità fissate dal successivo art. 5.

Articolo 2 - Requisiti di Accesso

1. Per l'ammissione al concorso è richiesto il possesso dei seguenti requisiti:
 - a. Età non inferiore agli anni 18;
 - b. Possesso di un adeguato curriculum professionale attinente all'incarico da coprire;
 - c. Adeguata conoscenza della lingua italiana (per i candidati stranieri);
 - d. Assenza di situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente.
1. Tutti i requisiti prescritti devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione al concorso.
2. È fatto divieto ai Professori in servizio e agli Studenti iscritti a qualsiasi titolo presso il Conservatorio di Genova di partecipare, in qualità di candidati, al concorso di cui al presente Bando.
3. Il Conservatorio garantisce parità e pari opportunità tra uomini e donne per l'accesso alla seguente procedura selettiva.

Articolo 3 - Domande di Ammissione e Allegati

1. Le domande di ammissione al concorso, redatte in carta libera secondo il Modello A allegato al presente bando, dovranno pervenire **perentoriamente entro e non oltre il 27.11.2017** a pena di inammissibilità, indirizzate al Direttore del Conservatorio di Musica "Niccolò Paganini". Le domande si considerano prodotte in tempo utile se consegnate, entro il termine sopra indicato, secondo le seguenti modalità:
 - a. consegna a mano all'Ufficio Protocollo del Conservatorio (dal lunedì - venerdì 09:00-14:00);
 - b. raccomandata con avviso di ricevimento, indirizzata al Direttore del Conservatorio *Niccolò Paganini*, Via Albaro 38 - 16145 Genova (fa fede il timbro postale);
 - c. solo nel caso in cui il candidato sia in possesso di indirizzo di posta elettronica certificata, anche invio a mezzo email all'indirizzo di posta elettronica certificata del Conservatorio *amministrazione@pec.conservatoriopaganini.org*. In tal caso il candidato dovrà allegare alla PEC **un unico file pdf**, contenente i Modelli A, B e C (a seconda dei casi).
2. Nel caso di consegna a mano o invio tramite raccomandata con avviso di ricevimento, sulla busta dovrà essere riportata la seguente dicitura: *"Domanda di inclusione nella graduatoria, Triennio 2017/2020, per Supporto _____"* (indicare una delle sei attività oggetto della presente procedura).
3. Comportano l'inammissibilità della domanda e la conseguente esclusione dal concorso, la mancata sottoscrizione autografa della domanda.
4. Il Conservatorio non assume nessuna responsabilità per il caso di irreperibilità del destinatario, per dispersione di comunicazioni dipendente da inesatta indicazione del recapito da parte del candidato o da mancata oppure tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda, né per mancato oppure tardivo recapito delle comunicazioni imputabile a disguidi postali o telegrafici o comunque imputabili a fatto di terzi, caso fortuito o forza maggiore.
5. I candidati devono allegare alla domanda (Modella A) una autocertificazione dei titoli di studio e dei titoli artistico-culturali e professionali, redatta secondo i seguenti Modelli allegati al presente bando:

Modello B | *Conservazione e Valorizzazione del Patrimonio Bibliografico, Archivistico e Documentario;*

Modello C | *Collaborazione alla Classe di Clavicembalo e Tastiere Antiche: Flauto Barocco
Collaborazione alla Classe di Musica d'Insieme per Strumenti a Fiato e Corso Esercitazioni Orchestrali: Oboe
Collaborazione alla Classe di Musica d'Insieme per Strumenti a Fiato, Corso Esercitazioni Orchestrali e Gruppo di Ottoni: Corno
Collaborazione al Gruppo di Ottoni della Classe di Tromba: Tromba
Collaborazione al Gruppo di Ottoni della Classe di Tromba: Trombone*

6. Le autodichiarazioni mendaci o la produzione di documenti falsi comportano l'esclusione dalla procedura selettiva o la decadenza dalla graduatoria.
7. Gli allegati - Modelli A, B e C - fanno parte integrante del presente Bando.

Articolo 4 - Commissioni Giudicatrici

1. La valutazione dei titoli è effettuata, con giudizio insindacabile, da apposite Commissioni giudicatrici nominate con Decreto del Direttore e composte da tre docenti e/o eventuali esperti esterni.
2. Le Commissioni giudicatrici determinano preventivamente i criteri e le procedure per la valutazione comparativa dei titoli prodotti dai candidati e delle prove pratiche sostenute. Al termine della valutazione, per ciascuna tipologia di collaborazione la relativa commissione forma la graduatoria dei candidati ritenuti idonei secondo l'ordine decrescente del punteggio complessivo.

Articolo 5 - Approvazione degli Atti

1. Il Direttore, accertata la regolarità degli atti, emana le tre graduatorie provvisorie. I provvedimenti sono pubblicati all'Albo Pretorio del sito web istituzionale www.conspaganini.it. Entro 5 giorni dalla pubblicazione ciascun interessato può presentare



Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

reclamo al Direttore del Conservatorio, in carta semplice, per errori materiali. Dopo l'esame dei reclami e l'adozione anche d'ufficio di eventuali rettifiche, le graduatorie definitive sono pubblicate con le stesse modalità sopra indicate.

2. Avverso le graduatorie definitive è ammesso ricorso al T.A.R. o ricorso straordinario al Capo dello Stato rispettivamente entro 60 e 120 giorni dalla pubblicazione.
3. La restituzione del materiale, in caso di richiesta, sarà a carico del candidato.

Articolo 6 - Individuazione del Destinatario e Stipula del Contratto

1. Sulla base delle graduatorie definitive degli idonei, i destinatari sono individuati con riserva. In ogni momento con decreto motivato del Direttore, anche successivamente alla valutazione dei titoli, può essere disposta l'esclusione dalla graduatoria per difetto dei requisiti prescritti.
2. La stipula del contratto di collaborazione è comunque subordinata:
 - al possesso dei requisiti di cui all'articolo 2 del presente bando;
 - all'effettiva esigenza delle attività, verificata per ciascun anno accademico;
 - alla mancata disponibilità di Docenti in servizio presso il Conservatorio di Genova, di Studenti iscritti al Conservatorio di Genova, o derivante da progetti e/o convenzioni stipulati tra il Conservatorio di Genova e altre istituzioni A.F.A.M., Università, Istituti, Scuole o Enti di formazione e di produzione musicale;
 - alla disponibilità dell'interessato a svolgere l'incarico in forma coordinata con il calendario generale delle attività del Conservatorio.
3. I compensi lordi, per ciascun anno accademico, saranno i seguenti:
 - Collaborazione Conservazione e valorizzazione del patrimonio bibliografico, archivistico e documentario: impegno massimo pari a 200 ore per € 2.500,00 lordi (€ 12,50 lordi all'ora), con esclusione di rimborsi spese.
 - Collaborazione di strumentisti:
 - a) Flauto Barocco: impegno massimo pari a 40 ore per € 480,00 lordi (€ 12,00 lordi all'ora), con esclusione di rimborsi spese;
 - b) Oboe: impegno massimo pari a 70 ore per € 840,00 lordi (€ 12,00 lordi all'ora), con esclusione di rimborsi spese;
 - c) Corno: impegno massimo pari a 120 ore per € 1.440,00 lordi (€ 12,00 lordi all'ora), con esclusione di rimborsi spese;
 - d) Tromba: impegno massimo pari a 40 ore per € 480,00 lordi (€ 12,00 lordi all'ora), con esclusione di rimborsi spese;
 - e) Trombone: impegno massimo pari a 40 ore per € 480,00 lordi (€ 12,00 lordi all'ora), con esclusione di rimborsi spese.
4. La sede dell'attività didattica e formativa sarà di norma il Conservatorio di Genova, via Albaro nn. 36/38. Le prestazioni saranno svolte entro il termine dell'anno accademico (31 ottobre di ciascun anno).
5. La presenza sarà autocertificata mediante firma su apposito registro. Al solo scopo identificativo, il Conservatorio si riserva di assegnare al Collaboratore un badge per la rilevazione elettronica della presenza.

Articolo 7 - Trattamento dei Dati Personali

1. Il trattamento dei dati è svolto nel rispetto delle vigenti norme in materia di tutela dei dati personali ed in particolare delle disposizioni di cui al D. Lgs. n. 196/03 e s.m.i..
2. Il Conservatorio di Genova si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dai candidati e a trattare tutti i dati, di norma con mezzi elettronici ed automatizzati, solo per le finalità connesse alla procedura selettiva ed alla eventuale stipula e gestione dei rapporti di lavoro. I dati possono essere comunicati alle competenti Amministrazioni per i controlli previsti. Titolare del trattamento dei dati è il Conservatorio di Genova.

Articolo 8 - Responsabile del Procedimento

1. Ai sensi e per gli effetti della Legge 07.08.1990 n. 241 e successive integrazioni e modificazioni, il responsabile del procedimento è il Direttore Amministrativo del Conservatorio Niccolò Paganini di Genova.

Articolo 9 - Pubblicizzazione

1. Il presente bando sarà pubblicato all'Albo Pretorio del sito web istituzionale www.conspaganini.it.

Genova, 26 ottobre 2017



IL DIRETTORE
Prof. Roberto Lovino
Roberto Lovino