

**Corso Superiore Sperimentale per il conseguimento del Diploma Accademico di II livello in
Discipline Musicali.**

**Teoria e pratica del basso continuo
(Scuola di Clavicembalo)**

Programma di studio

Lo studio nel biennio superiore dà per scontata nell'allievo la capacità di una realizzazione grammaticalmente corretta e si concentra sulle differenze di stile nello sviluppo storico articolandosi nei seguenti temi:

- Il Basso continuo in Italia nel XVII secolo. Fonti: Caccini, Viadana, Bianciardi, Banchieri, Agazzari, Bismantova, Penna.
- Il Basso continuo in Francia nel XVIII secolo. Fonti: Saint-Lambert, Corrette, d'Anglebert, Delaire, Gervais, Dandrieu.
- Il Basso continuo in Germania nel XVIII secolo. Fonti: Muffat, Telemann, Mattheson, Händel, C.Ph.E. Bach, Mozart.
- Il Basso continuo in Italia nel XVIII secolo. Fonti: Tonelli, Gasparini, Anonimo Bibl. Corsiniana, Geminiani, Tomeoni, Pasquali, Manfredini, Mattei, Fenaroli.

Esami

- Esecuzione di una composizione in più movimenti per strumento o voce solista e basso continuo, preparata precedentemente dal candidato.
- Realizzazione estemporanea (tempo di preparazione 15 minuti) di un movimento di sonata strumentale assegnato dalla commissione.
- Prova orale.