

## Corsi Accademici di Primo livello

### Programmi di studio e d'esame

| CODI/19 - ORGANO   | Prassi esecutive e repertori 1 |     |     |             |
|--------------------|--------------------------------|-----|-----|-------------|
| Attività formativa | Tipologia                      | Ore | CFA | Valutazione |
| Caratterizzante    | Individuale                    | 32  | 21  | Esame       |

#### Programma d'esame

1. Esecuzione di due significativi brani di musica rinascimentale o barocca estratti a sorte fra tre presentati, scelti fra i seguenti gruppi (uno per gruppo):
  - scuola italiana (Frescobaldi escluso);
  - scuola inglese o spagnola;
  - scuola francese, nederlandese o pre-bachiana.
2. Esecuzione di un'opera libera (Praeludium, Toccata, Fantasia, Passacaglia, Ciaccona) di scuola tedesca del nord dell'epoca prebachiana
3. Esecuzione di un *Choravorspiel* pedaliter estratto a sorte fra due di autori diversi, scelti dal candidato tra le opere di Bach, Buxtehude, Pachelbel, Böhm, Walther, Krebs.
4. Esecuzione di un Preludio e Fuga o di una Sonata per organo di Felix Mendelssohn

| CODI/19 - ORGANO   | Prassi esecutive e repertori 2 |     |     |             |
|--------------------|--------------------------------|-----|-----|-------------|
| Attività formativa | Tipologia                      | Ore | CFA | Valutazione |
| Caratterizzante    | Individuale                    | 32  | 21  | Esame       |

#### Programma d'esame

1. Esecuzione di un brano di Girolamo Frescobaldi sorteggiato fra tre presentati di cui: – una Toccata a scelta tra le Toccate n. 3, 4, 5, 6 del Secondo Libro di Toccate nell'intavolatura originale (facsimile); un Ricercare o Canzona tratti dal Libro del 1615 in partitura in quattro chiavi (edizione critica Suvini Zerboni); un brano a scelta dai “Fiori Musicali” in partitura in quattro chiavi (edizione critica Suvini Zerboni o edizione a cura di Germani ripulita dai segni aggiunti).
2. Esecuzione di un Preludio e Fuga (o Toccata e Fuga, o Fantasia e Fuga) di J. S. Bach estratto a sorte fra due presentati dal candidato.
3. Esecuzione di un'importante composizione romantica (per esempio Franck, Schumann, Brahms, Liszt ecc.).
4. Esecuzione di una significativa composizione scritta dopo il 1920.
5. Interpretazione all'organo di un brano assegnato dalla Commissione previo studio di tre ore a porte chiuse.

| CODI/19 - ORGANO   | Prassi esecutive e repertori 3 |     |     |             |
|--------------------|--------------------------------|-----|-----|-------------|
| Attività formativa | Tipologia                      | Ore | CFA | Valutazione |
| Caratterizzante    | Individuale                    | 32  | 21  | Esame       |

#### Programma d'esame

1. Esecuzione di un importante Preludio e Fuga (o Toccata e Fuga, o Fantasia e Fuga) di J.S.Bach.
2. Un *Choravorspiel* di J. S. Bach sorteggiato fra due presentati, di cui uno con pedale appartenente ai “18 Corali di Lipsia”; uno con pedale appartenente alla *Clavierübung III*.
3. Un brano di autore romantico o tardo romantico scelto tra i seguenti:  
César Franck: uno dei Tre Corali, o Prière, o Final, o Grande Pièce Symphonique; Johannes Brahms: un Preludio e Fuga o la Fuga in La bem. Minore; Franz Liszt: Fantasia e Fuga “Ad nos ad salutarem

undam" oppure Preludio e Fuga su B.A.C.H; Max Reger: Introduzione e Passacaglia, oppure una grande Fantasia su Corale, oppure Variazioni e Fuga op. 73, oppure Fantasia e Fuga op.135/b; Marco Enrico Bossi: Pezzo da concerto op. 130; Charles-Marie Widor o Louis Vierne: due tempi di carattere contrastante tratti dalle Sinfonie.

4. Un'importante composizione di autore del XX (dopo il 1920) o XXI secolo (o scelta di più composizioni dello stesso autore).
5. Il candidato dovrà inoltre produrre un elaborato scritto riguardante una composizione o un aspetto del programma presentato, o concepito come programma di sala.