

**PRIMO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento					Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CEFA totali
					LC	LI	LG	LC	LI			
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/03	MUSICOLOGIA SISTEMATICA	Organologia	LC	30	45	75	3	40%	E	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALSI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	48	102	150	6	32%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	48	102	150	6	32%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori	LI	32	418	450	18	7%	E	33
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Teoria del basso continuo	LG	18	57	75	3	24%	E	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Trattati e metodi	LC	30	45	75	3	40%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LC	18	57	75	3	24%	ID	
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Sistemi armonici	LI	18	132	150	6	12%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI											0	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	45	75	3	40%	E	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	225	9	[-]	[-]	9

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO  
CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE - DCPL14  
PIANO DI STUDI

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	30	45	75	3	40%	E	24
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALSI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	48	102	150	6	32%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	48	102	150	6	32%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Paleografia musicale	LC	36	114	150	6	24%	E	
	Discipline interpretative	CODI/20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	Pratica organistica	LI	18	57	75	3	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori	LI	32	418	450	18	7%	E	30
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Pratica del basso continuo allo strumento	LI	18	207	225	9	8%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LC	18	57	75	3	24%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E												0
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	45	75	3	40%	E	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	75	3	[-]	[-]	3

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO  
CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE - DCPL14  
PIANO DI STUDI

**TERZO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore				CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
						Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore					
<b>ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE</b>	Discipline interpretative	CODI/20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	Pratica organistica	LI	18	57	75	3	24%	E	<b>6</b>	
	Discipline musicologiche	CODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	30	45	75	3	40%	E		
<b>ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori	LI	32	418	450	18	7%	E	<b>36</b>	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Pratica del basso continuo allo strumento	LI	18	207	225	9	8%	ID		
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Accordature e temperamenti	LG	30	120	150	6	20%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LC	18	57	75	3	24%	ID		
<b>ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI</b>												<b>0</b>	
<b>ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI</b>	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	30	45	75	3	40%	E	<b>3</b>	
<b>ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE</b>	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	150	6	[-]	[-]	<b>6</b>	
PROVA FINALE				Preparazione prova pratica (Doc. Clavicembalo)	LI	10			6		ID	<b>6</b>	
PROVA FINALE				Preparazione prova teorica (relatore)	LI	5			3		ID	<b>3</b>	