

Corsi Accademici di Primo livello Programmi di studio e d'esame

COME/02 COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Composizione audiovisiva integrata			
Attività formativa	Tipologia	Ore	CFA	Valutazione
Caratterizzante	Individuale	27	12	Esame

Programma di studio

- Principali tappe dell'arte contemporanea a partire dal secondo dopoguerra, con particolare riferimento ai nuovi media: fotografia, cinema, video, informatica
- Analisi del rapporto musica immagine attraverso esempi storici e contemporanei
- Telecamere digitali: linee guida all'utilizzo
- Tecniche di montaggio di sequenze di immagini e suoni (acquisizione, Editing, Compositing, effetti video, Rendering)
- Ricerca e applicazione di strutture temporali (di derivazione musicale) all'organizzazione di flussi visivi e viceversa
- Controllo plastico e gestuale sulla materia sonora per costruire un metalinguaggio il più possibile coerente e personale
- Esercizi compositivi su materiali visivi storici, contemporanei e prodotti *ad hoc* dagli allievi
- Produzione di almeno un'opera audiovisiva originale

Riferimenti bibliografici

Obbligatorie

- Francesco Poli (a cura di), *Arte contemporanea. Le ricerche internazionali dalla fine degli anni '50 a oggi*, Milano, Electa, 2003.
- Raymond Bellour, *Fra le immagini. Fotografia, cinema, video*, Milano, Bruno Mondadori, 2007.
- Video tutorial forniti dal docente.

Consigliati

- Andrea Balzola e Anna Maria Monteverdi, *Le arti multimediali digitali*, Milano, Garzanti, 2004.
- Michel Chion, *Un'arte sonora, il cinema. Storia, estetica, poetica*, Torino, Kaplan, 2007.
- Jean Mitry, *Storia del cinema sperimentale*, Milano, Mazzotta, 1971 (nuova edizione: Clueb 2006).
- Paolo Bertetto (a cura di), *Il cinema d'avanguardia 1910-1930*, Venezia, Marsilio, 1983 (fuori catalogo).
- Lev Manovich, *Il linguaggio dei nuovi media*, Milano, Olivares, 2002.

Programma d'esame

- Prova pratica: realizzazione di un lavoro audiovisivo originale della durata minima di 5 minuti su tema a scelta del candidato.
Durata della prova: 30 giorni
- Prova orale: il candidato dovrà presentare il lavoro partendo dalla spiegazione verbale del progetto e delle procedure di realizzazione utilizzate di cui dovrà serbare esauriente traccia e documentazione.